



## **El conflicto armado interno colombiano en la caricatura política, 1990-2010**

**Juan Carlos Pachón Rojas**

Universidad Pedagógica Y Tecnológica de Colombia

Facultad de Educación, Maestría en Historia

Tunja, Colombia

2013

**El conflicto armado interno colombiano en la caricatura política, 1990-2010**

**Juan Carlos Pachón Rojas**

Tesis presentada como requisito para optar al título de:

**Magister en Historia**

Director:

Dr. Javier Guerrero Barón

Universidad Pedagógica Y Tecnológica de Colombia

Facultad de Educación, Maestría en Historia

Tunja, Colombia

2013

“Ante una imagen, tenemos humildemente que reconocer lo siguiente: que probablemente ella nos sobrevivirá, que ante ella somos el elemento frágil, el elemento de paso, y que ante nosotros ella el elemento del futuro, el elemento de duración. La imagen a menudo tiene más memoria y más de porvenir que el ser que la mira”

Georges Didi-Huberman,

Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes

## **Agradecimientos**

Deseo agradecer a todas aquellas personas que apoyaron un proyecto que ha demorado más de lo presupuestado. Amigos, conocidos, compañeros. Y no es que la lista sea larga, más bien es puntual.

Por supuesto que la familia es parte indispensable, por su paciencia e incondicional apoyo. A mi Madre, a mi Padre y a mis hermanos como no nombrarlos.

A mi director de tesis Dr. Javier Guerrero, sus sugerencias, reclamos y su disponibilidad fue siempre. A la Dra. Olga Acuña por las referencias bibliográficas; a la Dra. Lina Parra por su disposición en presentarme con la Dra. Thelma Camacho Morfín, además, por tenerme paciencia; a los encargados de la Hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango, así como a los jóvenes asistentes que me soportaron.

A todos, gracias...totales



## **Resumen**

Esta investigación analiza el conflicto armado interno colombiano por medio de una fuente histórica como es la caricatura política. El periodo estudiado abarca desde 1990 cuando empieza a gestarse la nueva carta política, hasta 2010, cuando termina el segundo mandato de Álvaro Uribe Vélez. Durante ese periodo hubo diversas manifestaciones de los actores armados, como la violación sistemática al DIH y las posibles salidas al mismo conflicto armado. Con la caricatura política se rescata una historia visual sobre lo acaecido en Colombia.

## **Palabras Clave**

**Caricatura política, conflicto armado interno, DIH, crímenes de lesa humanidad, historia del tiempo presente, pedagogía de la historia**

## **Abstract**

This research analyzes the Colombian internal armed conflict, by a historic source as the politic caricature. The studied period, goes since 1990; when the new constitution begins his gestation process; until 2010, when the President Alvaro Uribe Velez`s second period ends. During this period, several manifestations from the armed actors took place, like the systematic violation of IHL, and possible solutions to the own conflict. With the political caricature, is rescued a visual history about the facts occurred in Colombia.

## **Keywords**

**Politic caricature, internal armed conflict, IHL, crimes against humanity, History of the present, pedagogy of history**

## CONTENIDO

|  |     |
|--|-----|
| Resumen .....  | 5   |
| Palabras Clave .....   | 5   |
| Abstract.....  | 5   |
| Keywords .....   | 5   |
| Índice de Caricaturas.....   | 8   |
| INTRODUCCIÓN .....   | 12  |
| CAPÍTULO 1 LA CARICATURA COMO FUENTE HISTÓRICA.....                      | 24  |
| 1.1 ESTADO DEL ARTE .....  | 28  |
| 1.2 METODOLOGÍA EN LA LECTURA DE LA IMAGEN .....                         | 37  |
| 1.3 La caricatura editorial y la caricatura por encargo .....            | 42  |
| 1.4 Características de la fuente histórica .....                         | 53  |
| 1.5 El poder de la caricatura política .....                             | 54  |
| 1.5.1 Ocho años en una imagen.....                                       | 55  |
| 1.6 Conclusión.....  | 63  |
| CAPÍTULO 2 LOS GRANDES TEMAS.....  | 66  |
| 2.1 Los protagonistas. Los caricaturistas .....                          | 67  |
| 2.2 La temporalidad.....   | 70  |
| 2.3 La compleja naturaleza del conflicto armado interno colombiano ..... | 77  |
| 2.4 La tierra, su acceso, el despojo.....                                | 79  |
| 2.5 El narcotráfico y sus temas colaterales .....                        | 83  |
| 2.6 Las elecciones.....  | 89  |
| 2.7 Pobreza, exclusión social .....                                      | 96  |
| 2.8 ¿La dependencia?.....  | 101 |
| 2.9 Paramilitares .....  | 110 |
| 2.10 Álvaro Uribe Vélez.....   | 118 |
| 2.11 Víctimas y reparación .....   | 126 |
| 2.12 Los medios masivos de comunicación .....                            | 130 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.13 Conclusión.....  | 134 |
| CAPÍTULO 3 LOS CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD .....   | 135 |
| 3.1 El papel de los agentes del Estado colombiano .....                                 | 135 |
| 3.2 Los jóvenes de Soacha .....   | 138 |
| 3.3 Los “falsos positivos” ¿una política pública? .....                                 | 147 |
| 3.4 Dos décadas de casos aislados .....   | 152 |
| 3.5 Otros actores armados violadores sistemáticos del DIH .....                         | 160 |
| 3.6 Conclusión.....   | 172 |
| Capítulo 4 Los acercamientos para una salida negociada.....                             | 173 |
| 4.1 La ruptura total y la sacada de la constituyente: el bombardeo a “Casa Verde” ..... | 175 |
| 4.2 La distensión y la paz: el gobierno de Gaviria .....                                | 182 |
| 4.3 Samper.....   | 188 |
| 4.4 Pastrana y el Caguán .....  | 193 |
| 4.5 La política de guerra de Uribe .....  | 209 |
| 4.6 El gobierno Santos y la dinámica de la guerra o de la paz.....                      | 223 |
| 4.7 Tres elementos a considerar .....   | 226 |
| 5. CONCLUSIONES .....   | 233 |
| BIBLIOGRAFÍA .....  | 239 |
| LIBROS .....  | 239 |
| Fuentes documentales .....  | 253 |

## Índice de Caricaturas

|   |     |
|---|-----|
| 1. La “libre” expresión – Osuna.....        | 44  |
| 2. Mapa Electoral – Pepón.....              | 46  |
| 3. Sin título – Grosso .....                | 48  |
| 4. Nieves – Consuelo Lago.....              | 51  |
| 5. Nieves – Consuelo Lago.....              | 52  |
| 6. Paracio Presidencial – Vladdo .....      | 56  |
| 7. Sin título – Mico .....                  | 80  |
| 8. Sobre medidas – Osuna .....              | 85  |
| 9. Monólogo – Caballero.....                | 87  |
| 10. Erradicación manual – Mico.....         | 89  |
| 11. De nuevo sombra electoral - Osuna ..... | 91  |
| 12. Mala señal – Vladdo .....               | 93  |
| 13. Elecciones – Mico.....                  | 94  |
| 14. PIN – Mico .....                        | 95  |
| 15. Sin título – Mico .....                 | 97  |
| 16. Monólogo – Caballero.....               | 99  |
| 17. Tres palabras – Osuna .....             | 102 |
| 18. Círculo vicioso – Vladdo .....          | 103 |
| 19. Sin título – Mico .....                 | 105 |
| 20. Firmo Clinton – Vladdo .....            | 106 |
| 21. Monólogo – Caballero.....               | 108 |
| 22. In Uribe we trust – Mico .....          | 109 |
| 23. Sin título – Mico .....                 | 112 |
| 24. Sin título – Mico .....                 | 113 |
| 25. Desterrados – Vladdo .....              | 115 |
| 26. Sin título - Mico .....                 | 117 |
| 27. Sin título – Mico .....                 | 119 |
| 28. Monólogo – Caballero.....               | 120 |

|  |     |
|--|-----|
| 29. Uribe, continuista – Osuna.....                        | 121 |
| 30. Sin título – Mico .....                                | 123 |
| 31. Sin título – Mico .....                                | 124 |
| 32. Monólogo – Caballero.....                              | 125 |
| 33. Reparación a las víctimas – Osuna .....                | 127 |
| 34. Sin título – Mico .....                                | 128 |
| 35. Minifundistas – Vladdo.....                            | 129 |
| 36. El día después – Vladdo .....                          | 131 |
| 37. Desinformación al día – Vladdo .....                   | 132 |
| 38. Seguridad democrática – Vladdo .....                   | 139 |
| 39. Desfile – Osuna .....                                  | 140 |
| 40. Disfraces – Mico .....                                 | 142 |
| 41. El general – Mico .....                                | 143 |
| 42. Víctimas sin ley – Vladdo.....                         | 144 |
| 43. Sin dios ni ley – Vladdo.....                          | 145 |
| 44. Santuario Presidencial – Vladdo .....                  | 146 |
| 45. La ONU frente a las ejecuciones – Osuna.....           | 148 |
| 46. Sin título - Garzón .....                              | 150 |
| 47. Sin título – Mico .....                                | 152 |
| 48. Caso aislado – Vladdo .....                            | 153 |
| 49. Alerta verde – Vladdo .....                            | 154 |
| 50. Estado de decepción – Vladdo .....                     | 155 |
| 51. Positivo balance – Vladdo.....                         | 156 |
| 52. Sin título – Mico .....                                | 158 |
| 53. Conclusión lapidaria – Vladdo .....                    | 159 |
| 54. Monólogo – Caballero.....                              | 161 |
| 55. Sin título – Mico .....                                | 164 |
| 56. Sin protocolo - Vladdo.....                            | 165 |
| 57. (Atrocidades también (pero diferentes)) – Vladdo ..... | 167 |
| 58. Sin título – Mico .....                                | 168 |
| 59. Monólogo – Caballero.....                              | 169 |
| 60. Niños en la guerrilla – Mico.....                      | 170 |
| 61. Sin titulo – Mico .....                                | 177 |

|   |     |
|---|-----|
| 62. Monólogo – Caballero.....                 | 179 |
| 63. Monólogo – Caballero.....                 | 180 |
| 64. Áreas de distensión - Mico.....           | 182 |
| 65. Volver – Osuna .....                      | 184 |
| 66. A la gallina ciega – Osuna .....          | 185 |
| 67. Monólogo – Caballero.....                 | 187 |
| 68. La guerra "humanitaria" – Osuna .....     | 189 |
| 69. Monólogo – Caballero.....                 | 191 |
| 70. Las bases del diálogo – Vladdo .....      | 192 |
| 71. En pista clandestina – Osuna .....        | 195 |
| 72. El despejismo – Osuna .....               | 196 |
| 73. Monólogo – Caballero.....                 | 198 |
| 74. Quién manda aquí - Osuna.....             | 199 |
| 75. Palazo Presidencial – Vladdo .....        | 200 |
| 76. En distinto costal – Vladdo.....          | 202 |
| 77. Monólogo – Caballero.....                 | 203 |
| 78. ¿Dónde está Pastrana? – Mico .....        | 205 |
| 79. La última 'avionada' – Vladdo .....       | 206 |
| 80. Uribe, el hombre bala – Vladdo .....      | 210 |
| 81. El elegido – Vladdo.....                  | 211 |
| 82. Monólogo - Caballero.....                 | 212 |
| 83. Gran promoción – Osuna.....               | 213 |
| 84. Sin título – Mico .....                   | 215 |
| 85. Monólogo – Caballero.....                 | 216 |
| 86. Monólogo – Caballero.....                 | 218 |
| 87. Generosidad con límites – Vladdo .....    | 219 |
| 88. Sin título – Mico .....                   | 220 |
| 89. Arma de manipulación masiva – Vladdo..... | 222 |
| 90. Munición electoral – Vladdo.....          | 223 |
| 91. Monólogo – Caballero.....                 | 226 |
| 92. Las cosa secretas de Viana – Vladdo.....  | 227 |
| 93. Reivindicación – Vladdo.....              | 229 |



## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo es el resultado de una investigación de varios años sobre una fuente en particular: la caricatura política. Esa imagen presente en variadas publicaciones de carácter periodístico, tanto en diarios como en revistas, y que suelen despertar interés en los lectores. En algunas ocasiones harán reír, en otras no, también generan reflexión. No todas son del agrado de ciertos círculos de poderes a los cuales se critica; otros verán en ellas una concreción visual de la noticia del día o de la semana, de las actitudes reprochables o no de instituciones, de políticos, de gobernantes y, en particular, de los actores del conflicto armado interno colombiano y que, en algunas ocasiones, permiten y hacen un llamado a ciertas propuestas que en el futuro no sean del agrado de muchos, es decir, una suerte de epifanía humorística.

El periodo de estudio es el correspondiente a la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI, que está enmarcado en la promulgación de una nueva Constitución Política, del auge y consolidación del narcotráfico, de magnicidios de candidatos presidenciales, de las secuelas a la toma del Palacio de Justicia, de acercamientos entre las partes del conflicto para darle un fin para luego concretarla en la desmovilización de algunos grupos armados, entre muchos otros temas.

Al comienzo de la investigación se pretendió realizar una historia del conflicto armado interno tomando como fuente la caricatura. En la medida que fue avanzando se hizo necesario la precisión en varios puntos: uno, qué entiende el



investigador por caricatura; dos, ¿es lo mismo la caricatura política que la caricatura editorial?; tres, cual o cuales caricaturistas están presentes en todo el periodo a estudiar; cuatro, qué variaciones o qué intencionalidades se encuentran en las publicaciones seriadas consultadas; y quinto, qué se entiende por conflicto armado interno.

Eran puntuales las preguntas y varias sus respuestas. Por ejemplo, se optó por la caricatura política, más no por la editorial; y una de las razones, es el arduo trabajo que implica la consulta de los distintos diarios: los regionales y los de carácter nacional. En cuanto al concepto de qué tipo de conflicto armado se analizó, son validas las siguientes inquietudes: un conflicto armado interno que dependiendo de la posición e interpretación del pasado se parte de fechas y orígenes distintos, he ahí una parte del problema; que en su misma concepción como noción es otro problema; además, genera una cantidad de hechos que son fuente para el caricaturista y de las temáticas que maneja en su representación; consume no solo recursos económicos que tanto preocupa a gran parte de la dirigencia colombiana, y que, asimismo, consume precisamente tiempo, vidas y sueños de toda una población que se denomina como colombianos; que a veces pareciera lejano para quienes viven en las grandes urbes; y que se manifiesta en múltiples formas y realidades, y que ha llevado a los actores con sus variados intereses a singulares formas de conseguir lo que se proponen.

No es una apología a ningún grupo armado en particular, pero sí una crítica a todos ellos, pues todos los grupos armados dicen velar por los intereses de la población en general, suelen sustentar sus labores con discursos altruistas o de un mejor y esperanzador mañana. Sin embargo, sus acciones dicen todo lo contrario.

Al hablar de caricatura política es pertinente aclarar unos conceptos de la política que se utilizaran en este trabajo. El punto de partida, por **conflicto armado interno** se entiende como “aquel que se desarrolla en el territorio de un Estado

entre sus Fuerzas Armadas y Fuerzas Armadas disidentes o grupos armados disidentes que, bajo la dirección de un mando responsable, ejerzan sobre dicho territorio un control tal que les permita realizar operaciones militares sostenidas y concentradas”<sup>1</sup>. Por **Sociedad Civil** como aquella que no es combatiente y que no hace parte de ninguna de las partes en conflicto. Y la diferencia que existe entre tensión interna y disturbio interior con el conflicto armado interno es el nivel o grado de violencia que entrañan, porque en Colombia, en particular desde los administradores temporales en el ejecutivo, existe la tendencia a confundir intencionalmente las anteriores.

Es pertinente ahondar en la normatividad humanitaria para entender lo sucedido en Colombia, en ese sentido, el **artículo 3** común a los Convenios de Ginebra dice lo siguiente:

En caso de conflicto armado que no sea de índole internacional y que surja en el territorio de una de las Altas Partes Contratantes, cada una de las Partes en conflicto tendrá la obligación de aplicar, como mínimo, las siguientes disposiciones:

1) Las personas que no participen directamente en las hostilidades, incluidos los miembros de las fuerzas armadas que hayan depuesto las armas y las personas puestas fuera de combate por enfermedad, herida, detención o por cualquier otra causa, serán, en todas las circunstancias, tratadas con humanidad, sin distinción alguna de índole desfavorable, basada en la raza, el color, la religión o la creencia, el sexo, el nacimiento o la fortuna, o cualquier otro criterio análogo.

A este respecto, se prohíben, en cualquier tiempo y lugar, por lo que atañe a las personas arriba mencionadas:

- a) los atentados contra la vida y la integridad corporal, especialmente el homicidio en todas sus formas, las mutilaciones, los tratos crueles, la tortura y los suplicios;
- b) la toma de rehenes;
- c) los atentados contra la dignidad personal, especialmente los tratos humillantes y degradantes;

---

<sup>1</sup> Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Artículo 3 Común a los Convenios de Ginebra y el Protocolo II de los Convenios de Ginebra. En: Compilación de Instrumentos Internacionales. Derecho Internacional de los Derechos Humanos, Derecho Internacional Humanitario y Derecho Penal Internacional. Bogotá: Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, 2002. p. 433.

d) las condenas dictadas y las ejecuciones sin previo juicio ante un tribunal legítimamente constituido, con garantías judiciales reconocidas como indispensables por los pueblos civilizados.<sup>2</sup>

#### Por **Crímenes de lesa humanidad**:

Son aquellos que se comente como parte de un ataque generalizado o sistemático contra la población civil. Entre ellos se destacan: el asesinato, el exterminio, la esclavitud, la deportación, o desplazamiento forzoso, el encarcelamiento o privación de la libertad física en violación de normas fundamentales del derecho internacional, la tortura, la violación, la esclavitud sexual, la prostitución forzada y, en general, todos los actos inhumanos de carácter similar que intencionalmente causen grandes sufrimientos o atenten gravemente contra la integridad y salud físicas y mentales.<sup>3</sup>

#### Los **Crímenes de guerra** se cometen:

Como parte de un plan o política o como parte de la comisión en gran escala de tales crímenes... se entiende por “crímenes de guerra”:

a) Infracciones graves de los Convenios de Ginebra de 12 de agosto de 1949, a saber, cualquiera de los siguientes actos contra personas o bienes protegidos por las disposiciones del Convenio de Ginebra pertinente:

i) El homicidio intencional;

ii) La tortura o los tratos inhumanos, incluidos los experimentos biológicos;

iii) El hecho de causar deliberadamente grandes sufrimientos o de atentar gravemente contra la integridad física o la salud;

iv) La destrucción y la apropiación de bienes, no justificadas por necesidades militares, y efectuadas a gran escala, ilícita y arbitrariamente;

v) El hecho de forzar a un prisionero de guerra o a otra persona protegida a servir en las fuerzas de una Potencia enemiga;

vi) El hecho de privar deliberadamente a un prisionero de guerra o a otra persona protegida de su derecho a ser juzgado legítima e imparcialmente;

vii) La deportación o el traslado ilegal o el confinamiento ilegal;

viii) La toma de rehenes...<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Op. cit. p. 381.

<sup>3</sup> FONNEGRA, Clara Cecilia [et al.]. *Educación en Derecho Internacional Humanitario*. Bogotá: Conciencia Colombia, Facultad de Derecho, Universidad de los Andes, 2004. p. 99. Para una explicación en detalle de cuáles son, remitirse al artículo 7 del Estatuto de Roma que reza sobre los crímenes de guerra, CPI. ESTATUTO DE ROMA DE LA CORTE PENAL INTERNACIONAL [online] Roma, 1998. [Citado 12 marzo 2012] Disponible en: [http://untreaty.un.org/cod/icc/statute/spanish/rome\\_statute\(s\).pdf](http://untreaty.un.org/cod/icc/statute/spanish/rome_statute(s).pdf) p. 5-6.

<sup>4</sup> Para ver en mayor detalle consultar el Artículo 8 del Estatuto de Roma, CPI. Op. cit. p. 6-9.

Son conceptos prestados de la normatividad humanitaria. El **DIH** regula la utilización de los medios, no hay una prohibición del conflicto armado, no se hizo para prohibir la guerra y siempre que se exceda el combatiente en medios y métodos es objeto de investigaciones; cuando el Estado no posee la capacidad por acción o por omisión entra a investigar y sancionar y se aplica el derecho penal internacional por medio del Estatuto de Roma. Es por medio de ese mecanismo, que se determina qué es un crimen de guerra y cuando se constituye un delito de lesa humanidad. El DIH es un derecho subsidiario que entra en acción cuando el derecho que prohíbe recurrir a la fuerza no ha podido operar, su objetivo es mitigar la crueldad y suprimir o evitar los horrores y la barbarie.

Las distintas agrupaciones armadas hacen uso del DIH de forma sesgada y condicionada a su actuar militar. Algunos de los actos que han perpetrado son calificados como crímenes de lesa humanidad, pues son prácticas sistemáticas y permanentes en el tiempo. Son algunos de esos actos criminales, pues no todo acto perpetrado por los grupos armados es tipificado como crimen de lesa humanidad: recuérdese que el objetivo del DIH no es prohibir la guerra, es humanizarla, es decir, busca la diferenciación entre quién es combatiente y quién no, entre otros.

La hipótesis de investigación que busca ser resuelta en la tesis es la siguiente: en las décadas de los 90s del siglo XX y comienzos del siglo XXI, en ese periodo, en Colombia aconteció una profundización del conflicto armado interno. Si bien hubo la pretensión de un cambio democrático, de salidas políticas negociadas al mismo, de desmovilizaciones de grupos armados ilegales y de reivindicación de derechos civiles, políticos y sociales, lo cual es innegable; a su vez, acaeció un aumento vertiginoso del desplazamiento interno, de la degradación del conflicto armado y la sevicia por parte de todos los actores armados. Entonces, ¿se puede elaborar una historia del conflicto armado interno colombiano, haciendo uso de la caricatura

política? Es posible realizar una historia de lo acontecido en Colombia teniendo como fuente principal a la caricatura política, pues ella permite, por sus características, desentrañar ciertas variables que no han sido trabajadas en los estudios del conflicto armado colombiano, entre las que se destacan: la epifanía humorística de la caricatura, una advertencia o llamado que hace la caricatura de lo que posiblemente sucederá; el análisis de ciertos periodos históricos y que, en unas líneas elaboradas por el caricaturista, da cuenta de varios elementos de ese periodo; es un documento que conduce a consultar en otras fuentes históricas para corroborar o no lo expresado en la imagen.

El objetivo principal de la presente tesis es construir una historia visual del conflicto armado interno que ha acontecido en la Colombia de finales del siglo XX y comienzos de siglo XXI. Y como objetivos específicos:

- a) Establecer qué tipo de hechos punibles cometieron los actores armados
- b) Explicar cómo a partir de la caricatura política, se deriva una serie de hechos que se corroboran con otro tipo de fuentes, partiendo de la concepción de cuatro caricaturistas sobre el conflicto armado interno colombiano,
- c) Conocer la visión de una generación en un período histórico que aún no finaliza.

Es decir, exponer que la caricatura política se convierte en una suerte de matriz de donde se desprenden distintos documentos, ya sea noticias de prensa, documentos oficiales, informes de organismos independientes que, en conjunto, contribuyen a construir una historia visual del conflicto armado interno que ha acontecido en la Colombia de finales y comienzos de siglo. Es una forma amena en medio de tanta sevicia e indiferencia por parte de los actores armados.

Hablar de caricaturas es hablar de imágenes, de contenidos que pueden expresar tendencias e ideas de forma más directa y concreta que cualquier discurso o texto político. La creación en imágenes de discursos políticos contiene un impacto

amplio por la superficialidad y facilidad del lenguaje para colarse ante la inteligencia del conglomerado social. Entendiendo lo anterior, la tesis pretende dar a conocer el conflicto armado interno colombiano a través de la caricatura política, ya que es una fuente histórica poco abordada por los estudiosos del conflicto colombiano; si bien hay bastante literatura sobre el tema no se ha abordado desde la anterior óptica. La propuesta surge de observar la importancia de la caricatura política para comunicar lo que acontece en el país. Y en mayor proporción, con el tema de la confrontación armada, que resulta ser el de mayor elaboración por parte de los caricaturistas.

El conflicto armado interno, es un tema de suma importancia académica en Colombia, ya sea por el tiempo que ha perdurado la confrontación armada, por el interés que subyace por buscar respuestas a la degradación del mismo, o por la búsqueda de soluciones y demás aristas de la naturaleza del enfrentamiento armado. Sin embargo, en la búsqueda inicial y permanente del tema, es nulo el resultado frente a estudios que ubiquen la caricatura como fuente de análisis. Es común su utilización como ilustración, cercano a la apreciación que se realiza con la caricatura por encargo, es decir, para ilustrar gráficamente un tema en particular.

En cuanto al conflicto armado colombiano, es necesario decir que se ha escrito considerablemente. Incluso, es una vertiente fuerte en las ciencias humanas en Colombia, pues se ha llegado a catalogar a quienes lo investigan con el epíteto de “violentólogos”. Como afirma Marco Palacios: “En los últimos 25 años se han consolidado fondos documentales y de prensa sobre el conflicto armado, aumentó la producción de bases de datos; la elaboración de monografías, trabajos de interpretación y de difusión y de materiales y guías de estudio”<sup>5</sup>. De la misma

---

<sup>5</sup> PALACIOS, Marco. Violencia pública en Colombia, 1958-2010. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2012. p. 19.

manera, al ser un tema de importancia para los investigadores, se han elaborado algunos balances historiográficos, entre ellos sobresalen:

- Los estudios sobre la violencia: balance y perspectivas, de Gonzalo Sánchez<sup>6</sup>
- La Guerra en el papel. Balance de la producción sobre la violencia durante los años noventa, de Ricardo Peñaranda<sup>7</sup>
- Historiografía de La Violencia, de Carlos Miguel Ortiz Sarmiento<sup>8</sup>

Los tres artículos anteriores, son una pequeña prueba de que el tema es un campo como tal de estudio. Como balances, están suscritos a la temporalidad en que fueron publicados y dan cuenta de lo que se escribió, los temas de investigación y los resultados para mediados de la década de los 90s del siglo XX. No es posible un balance actualizado, una suerte de escrito virtual “online”, aunque, se puede llegar a elaborar.

En esa medida, cuando se escribe un balance historiográfico, es menester señalar el estudio pionero del tema: La Violencia en Colombia de Germán Guzmán Campos, Orlando Fals Borda y Eduardo Umaña Luna. Libro que es el resultado de una Comisión gubernamental investigadora de las causas de la violencia de mediados de los años 50s del siglo XX. Cuenta con un gran acervo documental, que ha sido fuente para posteriores investigaciones. Es un libro en que se denuncia lo acaecido en el país con la anuencia de la clase dirigente de esos años, pero también, es un libro que ha sido testimonio de esas voces acalladas en la confrontación armada.

---

<sup>6</sup> SÁNCHEZ, Gonzalo. Los estudios sobre la violencia: balance y perspectivas. En: Pasado y Presente de la Violencia en Colombia. Bogotá: CEREC., 1991.

<sup>7</sup> PEÑARANDA, Ricardo. La Guerra en el papel. Balance de la producción sobre la violencia durante los años noventa de. En: Pasado y Presente de la Violencia en Colombia. Bogotá: CEREC., 1991.

<sup>8</sup> ORTIZ SARMIENTO, Carlos Miguel. Historiografía de La Violencia. En: La historia al final del milenio. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1994.

El objeto de estudio se ha periodizado, y a su vez, se ha subdividido en los siguientes: por regiones, como el caso del Tolima, del Valle del Cauca, Boyacá y Santanderes; sobre guerrillas y paramilitarismo; de los procesos de paz; del papel de las víctimas; de las fuentes de financiación de los grupos armados. Para no seguir ahondando en lo anterior, es menester leer con atención en capítulo 2 de la tesis, en el se encuentra amplia bibliografía de los distintas divisiones del tema.

Las fuentes documentales, que han primado en las investigaciones sobre la confrontación armada en Colombia, son de carácter oficial, es decir, emitidas por alguna agencia del Estado colombiano, ya sean archivos judiciales o de archivos de algún Ministerio. Sin embargo, esa tendencia ha dado paso a escudriñar en la fuente oral, de las comunidades afectadas por la confrontación, como son los distintos informes del Centro Nacional de Memoria Histórica, presidido por Gonzalo Sánchez.

Trabajos como los de Alfredo Molano, que es una suerte de estudios etnográficos mezclado con la figura literaria de la novela, narran la vida cotidiana de personajes entre lo que se combinan tanto combatientes como excombatientes y víctimas del mismo flagelo: Los años del tropel: crónicas de la violencia<sup>9</sup>, Aguas arriba: entre la coca y el oro<sup>10</sup>, Del Llano llano: relatos y testimonios<sup>11</sup>, entre otras publicaciones. En la misma línea se encuentra el libro No nacimos pa' semilla: la cultura de las bandas juveniles de Medellín, de Alonso Salazar<sup>12</sup>.

El primer capítulo de este trabajo está dedicado a dar mayores elementos tanto teóricos como prácticos de la importancia del uso de la caricatura política como

---

<sup>9</sup> MOLANO, Alfredo. Los años del tropel: crónicas de la violencia. Bogotá: Cerec, El Ancora Editores, 1991.

<sup>10</sup> MOLANO, Alfredo. Aguas arriba: entre la coca y el oro. Bogotá: El Ancora Editores, 1990.

<sup>11</sup> MOLANO, Alfredo. Del Llano llano: relatos y testimonios. Santa Fe de Bogotá: El Ancora Editores, 1996.

<sup>12</sup> Salazar, Alonso. No nacimos pa' semilla: la cultura de las bandas juveniles de Medellín. Bogotá: Cinep, 1993.



fuentes históricas. Se elabora una descripción bibliográfica de la temática de la fuente y se construye una metodología en la lectura de la imagen, haciendo uso de dos propuestas, la de Panofsky y Ginzburg; ambas propuestas son expuestas y se compaginan en una sola. Además, se explica tanto la caricatura editorial como la caricatura por encargo, algunos elementos que las constituyen y las diferencias con respecto a la caricatura política. Al finalizar el capítulo, se hace un ejercicio donde se abordan los elementos antes descritos, por medio de una elaboración de Vladdo.

El segundo capítulo del trabajo está dedicado a contextualizar los ejes que atraviesan el conflicto armado interno colombiano. Se comienza con una descripción de quienes son los autores de las caricaturas, que los identifica y qué los hace diferentes con respecto a sus compañeros de oficio. Al comprender a los autores, se infiere en parte el material que elaboran y el por qué hacen parte de este estudio. Se contextualiza la temporalidad, pues es necesario describir lo que acontecía en ese periodo de tiempo; se describen una serie de problemas que son comunes en las caricaturas políticas y que son un reflejo de las falencias estructurales en las instituciones colombianas; problemas que no han tenido una solución efectiva y en otros han mutado.

El tercer capítulo está dedicado a los crímenes de lesa humanidad perpetrados por todos los actores armados en Colombia, prácticas que son sistemáticas y permanentes en el periodo objeto de estudio. Se argumenta que, por ejemplo, los llamados “falsos positivos” son cometidos por agentes de la Fuerza Pública de Colombia, siendo la impunidad un elemento común en esos casos. De la misma manera, los otros actores armados como los paramilitares y las guerrillas tienen una alta cuota en violación del DIH, en especial, la no diferenciación entre población civil y actores armados.

El cuarto capítulo está dedicado a los distintos acercamientos en la búsqueda de la paz, entre los agentes temporales del ejecutivo y las distintas facciones

armadas. Existen unos elementos presentes en la caricatura política que resumen, a su manera, las dificultades, los avances y retrocesos en la búsqueda del fin del conflicto armado. A su vez, también se percibe unos elementos a considerar, y es la ambigüedad de parte del ejecutivo, pues al tiempo que se dan acercamientos políticos con los grupos armados, se acalla las manifestaciones sociales y políticas de campesinos, desplazados, estudiantes, entre otros.

La dificultad en el uso de las fuentes no es sencilla, como se puede presuponer. Se convirtió en otro reto personal: la utilización de una fuente con pocos estudios fue al comienzo poco gratificante, y en la medida en que fue avanzando se han dado los resultados; en el sentido de dar a conocer un tema, de tomar conciencia y traer a la memoria hechos que muchos preferirían enterrar o abstraerse de la cruda realidad; no se trata de algo banal, superficial, o del tipo de investigaciones light. Se considera que el uso de la imagen es más educativo para la aprehensión de contenidos.

Finalmente, este trabajo hace una contribución importante y necesaria a la historia del conflicto armado interno colombiano, puesto que se ha omitido a la caricatura política como fuente histórica y poco se ha estudiado. Igualmente, permite reflexionar acerca de la construcción de las relaciones entre los actores armados desde la prensa y sus permanencias a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, lo que resulta un aporte fundamental a la historia reciente en nuestro país. Pero también, se asume que una tesis en Historia, que se encuentra inscrita en una Facultad de Educación debe aportar, precisamente, para educar y hacer que se conozca, a su manera, una forma de ver, de representar y de criticar ese pasado: preguntar qué enseñanzas deja y el cómo puede generar criterios frente a situaciones que aún aquejan. Y más aún, con una educación básica y media que ha dejado a un lado la asignatura de Historia, haciendo del estudio del pasado un eclecticismo académico que se denomina como Ciencias Sociales y dejando el estudio de la historia del presente, igualmente, a ese otro eclecticismo académico que se denomina como Ciencia Política.



## CAPÍTULO 1 LA CARICATURA COMO FUENTE HISTÓRICA

La caricatura política fomenta imaginarios políticos, representaciones de la ética y la moral de sujetos políticos; adecua una especie de memoria abstracta sobre la sociedad y sus instituciones; además, simplifica los lenguajes de relación entre el ciudadano, los medios y la institucionalidad; en definitiva, es una herramienta de construcción ideológica y puente entre los actores detentadores del poder y la legitimidad social. Es un documento histórico que permite presenciar una representación política que elaboró el caricaturista de lo que éste consideró es la realidad y que incluso, en algunos casos, nos muestra escenarios posibles; es decir, nos invita a la reflexión de lo que posiblemente sucederá. Al respecto, Germán Colmenares escribió lo siguiente:

¿Por qué dar entonces a estas caricaturas el valor de una fuente histórica? Si bien ellas constituyen una visión arbitraria de la realidad, nos remiten sin embargo a una red sutil y compleja de signos que se tejía entre una conciencia subjetiva y una conciencia colectiva. Es cierto que estas caricaturas no dan un testimonio de un proceso histórico objetivo, de la misma manera que lo ofrece una fuente desprovista de juicios de valor, y que la narrativa que encierran es fragmentaria y espasmódica. Se recorre la epidermis de acontecimientos elegidos por el capricho o por el humor del caricaturista al filo de los días, sin detenerse en ninguno. Se estaría tentado a ver en ellas algo ilusorio por su carácter instantáneo, como un mero reflejo de la realidad. Pero este reflejo, que traduce la percepción colectiva, es de suyo un objeto histórico de valor excepcional. Se trata, en últimas, de la formación de una opinión pública.<sup>13</sup>

Igualmente, la caricatura política permite revisar el estado de ánimo de las gentes en un periodo dado, porque “para entender una época es necesario entender de

---

<sup>13</sup> COLMENARES, Germán. Ricardo Rendón. Una fuente para la historia de la opinión pública. 2 ed. Santa Fe de Bogotá: TM Editores, Universidad del Valle, Banco de la República y Colciencias, 1998. p. IX. Algunos historiadores se ubican - al igual que Colmenares - en el sentido de que la caricatura política es una forma de opinión pública y nada más y en parte se tendrá razón, pero en el caso particular del trabajo que realizo discrepo de ese punto y pongo en duda lo siguiente ¿pero cuál fuente es objetiva e imparcial?

qué se reía la gente y la caricatura es un medio inmejorable; además, a través de ella entendemos mejor los valores estéticos, políticos y morales de ciertos sectores de la sociedad. Rescatar ese acervo gráfico significa recuperar una parte de la memoria extraviada del país”<sup>14</sup>. Se debe tener presente que la caricatura política es un documento especial:

Sin las características del manuscrito clásico, y sin el linaje de una constancia curial o el del testimonio de una persona que entrega la versión sobre algún hecho concreto. Pertenece a la clase de documentos que los medios de difusión modernos han traído consigo, con valor objetivo y tremendo. Claro que no participa de los recursos ilimitados de lo que se escribe o se habla; pero, en cambio, su fuerza plástica, el poder que acumulan sus líneas y el sentido satírico con que estén ideados pueden convertir los dibujos en explosivos y eficaces medios de ataque.<sup>15</sup>

En la investigación se asumió la posición de Héctor Juvenal, quien ilustra de manera pedagógica en que “una caricatura contiene información que no necesariamente el lector debe tomar de manera literal en lo que respecta a las apariencias exteriores, pero que sí tiene la función de comunicar datos acerca de la forma de ser y de actuar de estas personas. Este segundo mensaje, el de la caricaturización, está calificado (y quizá justificado) por una atención critico-satírica.”<sup>16</sup>

La caricatura política es una concreción visual de un acontecimiento político, en una coyuntura o en un periodo histórico mayor, que reviste con humor e ironía el suceso. Otro tipo de documentos carecen de esa particularidad: la concreción visual de una realidad. Por esto, lo que es real y qué no lo es:

---

<sup>14</sup> BARAJAS, Rafael (El Fisgón). La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate (1826-1872). México: Consejo Nacional Para La Cultura Y Las Artes, 2000. p. 21.

<sup>15</sup> GONZÁLEZ RAMÍREZ, Manuel. Fuentes para la Historia de la Revolución Mexicana. Tomo II La caricatura política. México: Fondo de Cultura Económica, Primera Reimpresión 1974. p. 99

<sup>16</sup> BUSTOS RUIZ, Héctor Juvenal. El Comic. Teoría Y Aplicación Didáctica. Tesis de Maestría en Lingüística Hispánica. Tunja: UPTC, Facultad de Educación, 1997. p. 95.

[...] el humorista no puede mentir por la razón elemental de que la mentira no produce risa: la risa es el resultado del choque inesperado de una verdad que no habíamos visto. La exageración o la simplificación -o sea, la caricatura- provocan risa porque son un reforzamiento y una síntesis de la verdad: las «cuatro líneas» que -según «Lene»- le bastaban a Ricardo Rendón «para retratar a un individuo». Retratarlo, no deformarlo sino mostrarlo tal como es. El humorista es un testigo.<sup>17</sup>

Por supuesto que “la caricatura no pretende ser un ‘retrato fiel’ de la noticia; por el contrario, establece permanentemente una distancia crítica entre aquello que sucede en la realidad y aquello que es comunicado por la caricatura; la cual nos invita a reevaluar imágenes que hemos captado a través de la noticia. Por eso, para recrear algún acontecimiento, es vital ejercitar la imaginación”<sup>18</sup>. O en palabras del historiador francés Pierre Vilar quien “cada mañana, en un quiosco de las Ramblas, lo primero que hacía era buscar, en la prensa procedente de Madrid, el dibujo de Bagaría, capaz de cristalizar de un plumazo la actualidad más compleja”<sup>19</sup>.

Y no solo es el humor lo que caracteriza o prima en ella. La mirada y la lectura que debe generar una caricatura política es su carácter reflexivo, educativo, crítico, de síntesis, su denuncia de lo que se considera como deplorable y, uno poco analizado, su valor como epifanía, es decir, de lo que posiblemente sucederá: “Un don especial de la caricatura política es su sentido profético. Muchos acontecimientos han sido pronosticados con precisión de largo alcance. Quizá resida esta facultad en esa permanente actitud de vigía que anima al caricaturista

---

<sup>17</sup> CABALLERO, Antonio. Pájaros solitarios Prologo. En: 5 en humor. Bogotá: Editorial Aguilar, 2007. p. 15.

<sup>18</sup> CARRERA DÍAZ, Patricia Eugenia. La caricatura política colombiana durante la última década del siglo XX en los periódicos El Tiempo, “El Espectador” y la revista “Semana”. Tesis de Pregrado en Sociología. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Sociología, 2005, p. 135.

<sup>19</sup> VILAR, Pierre. Epílogo. En: Luis Bagaría. El humor y la política. Barcelona: Editorial Anthropos, 1998. p. 475.

y que, al agudizar su espíritu de observación, lo lleva a analizar el presente con vistas al porvenir”<sup>20</sup>.

También García Canclini afirma que “Obviamente, esta capacidad de imaginar el futuro no es exclusiva del arte; también caracteriza a otras actividades humanas, entre ellas la política. Pero es en el arte donde se cultiva la utopía, lo irreal, lo aún no real, con mayor constancia”<sup>21</sup>.

En cuanto a la caricatura política como imagen son pertinentes dos afirmaciones de Peter Burke: una, en el entendido de que “para interpretar el mensaje es preciso estar familiarizado con los códigos culturales”<sup>22</sup>; y dos, “las imágenes no son creadas, al menos su mayoría, pensando en los futuros historiadores. Sus creadores tienen sus propias preocupaciones, sus propios mensajes”<sup>23</sup>.

Con la caricatura política se debe seguir la sugerencia de Carlos Antonio Aguirre, cuando dice qué:

El buen historiador no se forma sólo en los archivos, sino también, y muy esencialmente, en la observación acuciosa y aguda de la vida más actual y de la vida del pasado en todas sus múltiples y variadas manifestaciones. Ya que hace más de siglo y medio que aprendimos que las fuentes del historiador no se reducen sólo a los textos y a los testimonios escritos, sino que abarcan absolutamente a toda huella o trazo humano que nos permita descifrar y reconstruir el problema histórico que acometemos.<sup>24</sup>

Es preciso el llamado que se hace, de ver en la caricatura política una forma de encontrarnos con la historia: un testimonio de un actor político y mediático como son los caricaturistas.

---

<sup>20</sup> COLUMBA, Ramón. Qué es la caricatura. Buenos Aires: Editorial Columba, 1959. p. 27.

<sup>21</sup> GARCÍA CANCLINI, Néstor. La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte. México: Siglo XXI Editores, 1993. p. 149.

<sup>22</sup> BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Editorial Crítica, 2001. p. 46.

<sup>23</sup> Ibíd. p. 43.

<sup>24</sup> AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio. Antimanual del mal historiador. O ¿cómo hacer hoy una buena historia crítica? 2 ed. Bogotá: Ediciones desde abajo, 2002. p. 23.

## 1.1 ESTADO DEL ARTE

En la revisión bibliográfica de la temática de la caricatura política, se puede concluir inicialmente que es muy puntual lo escrito. Pero ahondando en la búsqueda hay cinco ejes que atraviesan, en su mayoría, los textos consultados. Lo escrito sobre la caricatura se resume en cinco ejes temáticos:

1. Como fuente histórica para analizar ciertas actitudes de un medio impreso o de una disputa de ideas en un periodo determinado; 2. La historia de la caricatura; 3. Los elementos que la constituyen; 4. Su uso como material pedagógico de lectoescritura; 5. La compilación de la vida y obra de un caricaturista o caricaturistas y la suma de algún ensayo al respecto. De esos cinco puntos comienzan la mayoría de los textos consultados. Ninguno se ubica en alguno en particular, sino que amplía su pretensión escrita a otros puntos de los antes descritos.

El tema de la caricatura como fuente histórica para analizar ciertas actitudes del diario o revista en que se publican y la temporalidad objeto de estudio. En el caso colombiano sobresalen dos autores: los textos de Darío Acevedo que en orden de aparición son *La mentalidad de las élites sobre la Violencia en Colombia (1936-1949)*<sup>25</sup> y *Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950*<sup>26</sup>, la idea en ambos textos es analizar la creación de un imaginario negativo del rival político por medio de la caricatura editorial en los diarios colombianos y lo que desencadenó esa creación del imaginario del enemigo en Colombia. El último

---

<sup>25</sup> ACEVEDO CARMONA, Darío. *La mentalidad de las élites sobre la Violencia en Colombia (1936-1949)*. Bogotá: IEPRI, El Áncora Editores, 1995. 224 p.

<sup>26</sup> ACEVEDO CARMONA, Darío. *Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950*. Medellín: La Carreta Editores, Universidad Nacional de Colombia, 2009. 281 p.



texto de Acevedo Carmona es el más completo de todos los examinados: se documenta el inicio de la caricatura en los medios impresos, a nivel Latinoamérica y su uso en Colombia. Y Cesar Augusto Ayala con el texto *Exclusión, discriminación y abuso de poder en El Tiempo*<sup>27</sup>, en donde propone un análisis pertinente a partir del análisis crítico del discurso. Es de anotar que el texto de Ayala no solo se interesa por la caricatura, además, analiza los titulares, las noticias y las editoriales de un diario, y como, por medio de esa maquinaria informativa, incide en el elector.

Mención aparte de los anteriores es Ricardo Rendón. *Una fuente para la historia de la opinión pública* de Germán Colmenares<sup>28</sup>. Su tesis principal se basa en demostrar en qué medida la caricatura política puede ser considerada como fuente histórica, cuáles son sus falencias como fuente y la manera cómo debe ser asumida como fuente por parte de los historiadores. Es un ejercicio donde cada imagen se complementa con unas narraciones históricas de los personajes mencionados en cada caricatura y el contexto histórico de la época cuando fue publicada.

El trabajo de Juanita Villaveces Niño, culminó con *Caricatura económica en Colombia 1880-2008*<sup>29</sup>, porque hay un anterior adelanto investigativo *Caricatura & economía una mirada a la historia económica de Colombia*<sup>30</sup>, donde la autora con sus estudiantes de economía de la Universidad del Rosario trataron varios temas económicos en la caricatura. Ambos son sendos ejercicios de búsqueda de fuentes primarias y se señala el desconocimiento de los caricaturistas de los

---

<sup>27</sup> AYALA DIAGO, César Augusto. *Exclusión, discriminación y abuso de poder en El Tiempo del Frente Nacional una aproximación desde al análisis crítico del discurso (ACD)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008. 363 p.

<sup>28</sup> COLMENARES. Op. Cit., 271 p.

<sup>29</sup> VILLAVECES NIÑO, Juanita. *Caricatura económica en Colombia 1880-2008*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, Facultad de Economía, 2011. 231 p.

<sup>30</sup> VILLAVECES, Juanita [et al.]. *Caricatura & economía una mirada a la historia económica de Colombia*. Bogotá: Editorial Universidad Del Rosario, Facultad de Economía, (Serie Documentos. Borradores de Investigación; No 97), 2008. 78 p.

asuntos económicos, debido a esa particularidad, su análisis da a conocer diferentes temas que aquejan y denuncian los caricaturistas: como el empleo, los recursos mineros y agrarios, temas macroeconómicos y microeconómicos, entre otros.

Entre las monografías de pregrado han sido consultadas la de la socióloga Patricia Eugenia Carrera Díaz, *La caricatura política colombiana durante la última década del siglo XX*<sup>31</sup>, quizás la más completa y mejor documentada, un ejercicio de los elementos de la caricatura política, de los medios masivos de comunicación y de los temas más recurrentes en las publicaciones con mayor circulación a finales del siglo XX en Colombia.

Se consultó la monografía de los comunicadores sociales Sergio Bueno Vega y Luis Armando Merchán Hernández, *La caricatura de la violencia en la década de los ochenta*<sup>32</sup>, aunque no tienen claro lo que entienden por caricatura ni por violencia, es un buen ejercicio para examinar la caricatura impresa en los medios masivos de comunicación, en los periódicos y revistas, durante la década de los ochenta en Colombia. Otra tesis que sigue un camino similar es *La caricatura como formadora de opinión pública* de Mauricio Angarita Sánchez y Santiago Rodríguez Arenas<sup>33</sup>, comunicadores sociales al igual que Juan David Moreno Barreto con *El frente de la crítica en una nación de caricatura*<sup>34</sup>, cuyo análisis se fundamenta en el periodo del frente nacional e indaga la manera como la caricatura es un medio soterrado de criticar en un periodo histórico donde las opciones de participación política eran monopolio de los dos partidos tradicionales.

---

<sup>31</sup> CARRERA DÍAZ. Op. Cit.

<sup>32</sup> BUENO VEGA, Sergio y MERCHÁN HERNÁNDEZ, Luis Armando. *La caricatura de la violencia en la década de los ochenta*. Tesis en Comunicación Social. Santafé De Bogotá: Universidad Externado De Colombia, Facultad De Comunicación Social, 1992. 160 p.

<sup>33</sup> ANGARITA SÁNCHEZ, Mauricio y RODRÍGUEZ ARENAS, Santiago. *La caricatura como formadora de opinión pública*. Tesis en Comunicación Social. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Facultad de Comunicación Social, 1993. 62 p.

<sup>34</sup> MORENO BARRETO, Juan David. *El frente de la crítica en una nación de caricatura*. El humor gráfico en los medios impresos durante el Frente Nacional. Tesis de Comunicador Social. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, 2010. 123 p.

En las anteriores tesis la preocupación es por el rol que cumple el medio de comunicación en el manejo de la información emitida por medio de la caricatura y la forma cómo incide en quién o quiénes leen ese material. Pero no es solo interés de los comunicadores sociales, también está la tesis del historiador Andrés Felipe González *La caricatura política en "El Relator" una expresión de la cultura política*<sup>35</sup> va por el mismo camino, al mostrarnos las representaciones mentales que tenían los liberales de los conservadores, además del contexto social, político y económico en la década del 20s del siglo XX en el Valle del Cauca.

Además del material anterior, indagando sobre la caricatura y la historieta se encuentran en Colombia los siguientes textos. En el caso mexicano, son de resaltar los textos de Rafael Barajas Durán (el Fisgón) como *El país de "El llorón de Icamole"*<sup>36</sup> y *La historia de un país en caricatura*<sup>37</sup>, en ambos casos, sendas investigaciones de la caricatura de combate en México a mediados del siglo XIX y lo que fue en su momento el manejo de la libertad de información y la caricatura durante la presidencia de Porfirio Díaz. Para entender el proceso de la Revolución Mexicana *Fuentes para la Historia de la Revolución Mexicana. Tomo II La caricatura política*<sup>38</sup>, se enseña la riqueza documental de la caricatura política para el caso mexicano. Y por supuesto, el libro de Thelma Camacho, *Imágenes de México. Las historietas de El Buen Tono de Juan B. Urrutía, 1909-1912*<sup>39</sup>, donde la autora informa de forma amena y con suficiente documentación primaria la incidencia en las mentes de quienes leían ese material, la carga de imaginarios y mentalidades por parte del artista, es decir, no era solo entretenimiento, era un modelo de vida la que se escondía en unos trazos.

---

<sup>35</sup> GONZÁLEZ, Andrés Felipe. *La caricatura política en "El Relator" una expresión de la cultura política*. Tesis de Historiador. Cali: Universidad del Valle, 2007. 83 p.

<sup>36</sup> BARAJAS DURÁN, Rafael (el Fisgón). *El país de "El llorón de Icamole"*. Caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González (1877-1884). México: Fondo de Cultura Económica, 2007. 407 p.

<sup>37</sup> BARAJAS. 2000. Op. Cit.

<sup>38</sup> GONZÁLEZ RAMÍREZ. Op. Cit.

<sup>39</sup> CAMACHO MORFÍN, Thelma. *Imágenes de México. Las historietas de El Buen Tono de Juan B. Urrutía, 1909-1912*. México: Instituto Mora, 2002. 123 p.

Para el caso ecuatoriano el texto *Trazos del Tiempo. La caricatura política en el Ecuador 1948-1963* de Hernán Ibarra<sup>40</sup> que aporta en un primer momento definiciones puntuales del tema a tratar; y para el caso argentino, el texto de Columba *Qué es la caricatura* que permite introducirnos a los que en su momento éramos o somos neófitos en la materia.

Para el segundo punto, la historia de la caricatura, de por si casi todos realizan una presentación de dónde surge, como evolucionó y en qué situación se encuentra con respecto a la temporalidad en que se ubica la investigación. En lo que concierne a Colombia son destacables los estudios financiados por el Banco de la Republica, en especial los trabajos dirigidos por Beatriz González. Ese material se condensó en una exposición a propósito del Bicentenario de Colombia<sup>41</sup>, y que luego se plasmó en el libro *La caricatura en Colombia a partir de la independencia*<sup>42</sup>: muestra en detalle el origen y evolución de la caricatura en Colombia, las distintas técnicas utilizadas y los más representativos caricaturistas.

Para el tercer punto, los elementos que la constituyen, existen una serie de textos que se pueden catalogar de clásicos, en el sentido de que los textos revisados también los reseñan. Es el caso de los estudios de Gombrich, entre los que se destaca *El arsenal del caricaturista*<sup>43</sup> que enseña como el artista hace uso de una serie de herramientas para dar a conocer su opinión, es por ello que “las armas que contiene pueden usarse a favor de causas buenas y de causas siniestras. El caricaturista puede mitologizar el mundo o tratar de disipar ilusiones. Puede hinchar la frase vacía de pensamiento y darle una especiosa vida propia, o

---

<sup>40</sup> IBARRA, Hernán. *Trazos del tiempo. La caricatura política en el Ecuador 1948-1963*. Quito: Museo de la Ciudad, 2006. 116 p.

<sup>41</sup> Exposición realizada en la Biblioteca Luis Ángel Arango. Casa Republicana del 2 de diciembre de 2009 al 15 de junio de 2010.

<sup>42</sup> GONZÁLEZ ARANDA, Beatriz [et al.]. *La caricatura en Colombia a partir de la independencia*. Bogotá: Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2009. 266 p

<sup>43</sup> GOMBRICH, Ernst H. *El arsenal del caricaturista*. En: *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Editorial Debate, 1998. 127- 142 p.

deshincharla contrastando la retórica con las realidades que describe”<sup>44</sup>. El segundo texto es *Lo cómico y la caricatura*<sup>45</sup> de Charles Baudelaire, escrito a finales del siglo XIX, es de los primeros libros que estudió la temática, si bien no es muy profundo como el de Gombrich, tiene el mérito de ser el pionero, es más un ensayo, en sus primera líneas dice: “No quiero escribir un tratado de la caricatura; quiero simplemente poner en conocimiento del lector algunas reflexiones que me he hecho a menudo a propósito de este género singular”<sup>46</sup>.

En ese tercer punto se ubican estudios no solo de la caricatura, además, del comic y de la historieta o novela grafica, que enseñan los elementos que utiliza el artista para elaborar su trabajo visual: textos como *La Historieta* de Annie Baron-Carvais<sup>47</sup>, el texto de Martín Ras *Caricatugenia: teoría de la caricatura personal*<sup>48</sup>, el de Román Gubern *El lenguaje de los comics*<sup>49</sup> y Ramón Columba con *Qué es la caricatura*<sup>50</sup>. Los anteriores se recomiendan a quien le interese el tema o para quien desconozca, pues permiten clarificar lo que hay detrás de una historieta o una caricatura, y los elementos que la constituyen; por ejemplo: los diferentes planos que utilizan los dibujantes para ubicar en escena sus opiniones visuales, de donde se origina y como ha sido su evolución, entre otros temas que profundizan.

Un texto intermedio entre el anterior punto y el siguiente es *Para leer al pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo* de Ariel Dorfman y Armand Mattelart<sup>51</sup>. Es un trabajo esencial para comprender lo bueno y lo malo de las

---

<sup>44</sup> Ibíd. p. 142.

<sup>45</sup> BAUDELAIRE, Charles. *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: Editorial Visor, 1988. 137 p.

<sup>46</sup> Ibíd. p. 15.

<sup>47</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *La Historieta*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 1989. 181 p.

<sup>48</sup> RAS, Martín. *Caricatugenia: teoría de la caricatura personal*. México: Editorial Alameda, 1955. 127 p.

<sup>49</sup> GUBERN, Román. *El lenguaje de los comics*. Barcelona: Ediciones Península, 1974. 184 p.

<sup>50</sup> COLUMBA, Ramón. *Qué es la caricatura*. Buenos Aires: Editorial Columba, 1959. 72 p.

<sup>51</sup> DORFMAN Ariel y MATTELART Armand. *Para leer al pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo*. 18 ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1979. 160 p.

imágenes, sobre todo la historieta, el comic y la caricatura, en palabras de quien realizó el prólogo:

Donald es la metáfora del pensamiento burgués que penetra insensiblemente en los niños a través de todos los canales de formación de su estructura mental. Es la manifestación simbólica de una cultura que vertebra sus significaciones alrededor del oro y que lo inocenta al despegarlo de su función social. Si el capital es tal en tanto constituye una relación social, el oro acumulado por un avaro como Tío Rico no tiene ninguna responsabilidad.<sup>52</sup>

Sobre el cuarto punto, el uso como material pedagógico, se consultaron tesis de pregrado y de Maestría. Es de resaltar la tesis de Héctor Juvenal Bustos, *El Comic. Teoría Y Aplicación Didáctica*<sup>53</sup>, un trabajo meritorio: condensa una serie de elementos que constituyen el comic, ilustra sus orígenes y elabora toda una síntesis de teorías que permiten su adecuado análisis desde la semiótica. Y ese análisis lo sintetiza en un modelo para ser implementado para la enseñanza de lecto-escritura; pero bien se puede aplicar su método a otros ámbitos de la enseñanza. Un segundo texto consultado es la tesis de Marleni Morales y Yasmith Pabón, *La caricatura como estrategia pedagógica para incentivar el comportamiento lecto-escritor*<sup>54</sup>, no se encuentra al mismo nivel que el anterior, pero posee el mérito de aplicar un modelo similar al de Bustos.

En particular el punto quinto, la vida y obra de un caricaturista o caricaturistas, en el se encuentra el mayor número de publicaciones que existen. Los hay desde compilaciones de sus trabajos, entrevistas de publicaciones académicas y memorias de seminarios. De las compilaciones de trabajos sobresalen las de

---

<sup>52</sup> SCHMUCLER, Héctor. Prólogo. En: Para leer al pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo. México: Siglo Veintiuno Editores, 1979. 18 ed. p. 6.

<sup>53</sup> BUSTOS RUIZ. Op. Cit., 264 p.

<sup>54</sup> MORALES, Marleni y PABÓN, Yasmith. La caricatura como estrategia pedagógica para incentivar el comportamiento lecto-escritor en los educadores del grado segundo del colegio Luis Hernández Vargas del municipio de Yopal. Tesis en Licenciatura en Educación Básica Primaria. Yopal: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Instituto de Investigaciones y Formación Avanzada, 1999. 47 p.

Héctor Osuna, como *Osuna de Frente*<sup>55</sup> que compila sus trabajos desde sus inicios como caricaturista a mediados de la década de los 60s del siglo XX hasta inicios de los 80s y *Osuna 84-05*<sup>56</sup> que retoma donde terminó la anterior publicación hasta el año 2005; de Antonio Caballero *Reflexionémonos: 20 años de caricaturas*<sup>57</sup> y *Este País*<sup>58</sup>, el primero es de sus trabajos anteriores a la revista “Semana”, el segundo corresponde al material de “Semana” con sus personajes característicos de los Monólogos, donde juega con estereotipos sociales; Carlos Gallego con *Lo mejorcito de Mico*<sup>59</sup> y Vladimir Flórez con *Vladdografías*<sup>60</sup>. En las anteriores publicaciones el común denominador es que son compilaciones temporales, no hay un ejercicio que complemente históricamente lo que se percibe con las caricaturas. En la misma línea se sitúa *Seis años awardando*<sup>61</sup> de William Arciniegas Rodríguez, caricaturista boyacense conocido como “War”, es una compilación de su material cuando trabajó en “Boyacá 7 días”<sup>62</sup>, complementado con unas presentaciones; mención aparte está *Caricatografía: una propuesta artística y pedagógica*<sup>63</sup>, un avance mayor del mismo autor: es un ejercicio que demuestra las características propias de la caricatura, para él Caricatografía y lo que significa, y como puede emplearse como recurso didáctico durante el proceso de aprendizaje.

---

<sup>55</sup> OSUNA, Héctor. *Osuna de Frente*. Bogotá: El Ancora Editores, “El Espectador”, 1983. 189 p.

<sup>56</sup> OSUNA GIL, Héctor. *Osuna 84-05*. Bogotá: “El Espectador”, Editorial Aguilar, 2005. 192 p.

<sup>57</sup> CABALLERO, Antonio. *Reflexionémonos: 20 años de caricaturas*. Bogotá: Fondo Editorial Cerec, 1986. 220 p.

<sup>58</sup> CABALLERO, Antonio. *Este País*. Bogotá: El Ancora Editores, 1998. 130 p.

<sup>59</sup> GALLEGU, Carlos Mario (Mico). *Lo mejorcito de mico: caricaturas*. Medellín: Museo de Antioquia, 2003. 112 p.

<sup>60</sup> FLÓREZ, Vladimir. *Vladdografías*. Diez años de caricaturas. Santa Fe de Bogotá: Editorial Planeta Colombiana, 1996. 200 p.

<sup>61</sup> ARCINIEGAS RODRÍGUEZ, William. *Seis años awardando*. Tunja: Fondo Mixto de Cultura de Boyacá, 2009.

<sup>62</sup> Es una publicación regional que hace parte de Casa Editorial El Tiempo.

<sup>63</sup> ARCINIEGAS RODRÍGUEZ, William. *Caricatografía: una propuesta artística y pedagógica*. Tunja: UPTC, 2010. 85 p.

Un trabajo que compila no solo la vida y obra de los caricaturistas es *5 en humor* de María Teresa Ronderos<sup>64</sup>, como la de Ricardo Rendón, Lucas Caballero Calderón (Klim), Osuna, Vladdo y Jaime Garzón con prólogo de Antonio Caballero. Es interesante la propuesta porque se tiende a creer que el caricaturista es solo quien se dedica al oficio de trazar unas líneas, o que son aquellas que van impresas en diarios o revistas, no siempre, existen los casos de Klim y de Jaime Garzón, uno por medio de sus columnas de opinión y el otro por sus programas de televisión, y ambos se cuestionaba la idiosincrasia nacional, por medio del humor y la satírica, entre otros. Otra publicación de interés es *Sobre la caricatura*<sup>65</sup>, es un debate entre conocedores de arte y el caricaturista Julio César González (Matador), formulado y organizado por Lucas Ospina, allí se disertan temas como el de leer la historia a partir de la caricatura y qué nos dice la caricatura que la historia no dice, entre otros. Similar al anterior es *Los caricaturistas opinan sobre caricatura*<sup>66</sup>, un debate entre tres caricaturistas colombianos (Betto, Jarape y Chocolo), que tiene en común su oficio y donde suelen publicar su material, "El Espectador". En cuanto a lo que piensan los caricaturistas sobre su profesión *Caricatura. Seminario Internacional de Caricatura y Periodismo*<sup>67</sup>, es un texto ameno en el cual varios caricaturistas disertan, son entrevistados y exponen el valor, el significado y los riesgos del oficio.

El material consultado y reseñado, es el que es accesible, con las limitantes propias de este tipo de trabajos realizados en repositorios nacionales, principalmente, bibliotecas de la UPTC, la Patiño Rosseli del Banco de la Republica en Tunja, la Luis Ángel Arango en Bogotá y la Biblioteca Nacional de Colombia.

---

<sup>64</sup> RONDEROS, María Teresa. *5 en humor*. Bogotá: Editorial Aguilar, 2007. 414 p.

<sup>65</sup> GONZÁLEZ, Julio César (Matador), [et al]. *Sobre la caricatura*. En: Revista de Estudios Sociales. Revista No 35. Bogotá: Universidad de los Andes, 2010. 139-146 p.

<sup>66</sup> MARTÍNEZ, Alberto "Betto" y PELÁEZ RINCÓN, Jairo "Jarape" y TRUJILLO TORRES, Harold "Chócolo". *Los caricaturistas opinan sobre caricatura*. En: Revista de Estudios Sociales. Revista No 30. Bogotá: Universidad de los Andes, 2008. 82-85 p.

<sup>67</sup> SEMINARIO INTERNACIONAL DE CARICATURA Y PERIODISMO. *Caricatura / Seminario Internacional de Caricatura y Periodismo*. Quito: Editorial Quipus, 1990. 162 p.



## 1.2 METODOLOGÍA EN LA LECTURA DE LA IMAGEN

¿Cuál es la guía que es utilizada en la lectura de la imagen? Nos remitimos a algunas formas de leer de forma adecuada el documento denominado como caricatura. En un primer momento de acercamiento a la caricatura se deducen unos elementos, pero no es del todo clara una metodología. Y más para alguien que se formó como politólogo, que carece entre muchas, de una formación sobre la lectura a una fuente documental visual. Nos advierte Ivan Gaskell que:

Aunque el material de fuentes utilizado por los historiadores es de muchos tipos, su preparación les lleva, por lo general, a sentirse mucho más cómodos con los documentos escritos. Algunos historiadores han hecho aportaciones valiosas a nuestra idea del pasado -y al lugar que ocupa en ella el material visual- utilizando imágenes de forma sutil y específica histórica. No obstante, el punto de vista del historiador apenas se tiene en cuenta cuando se analizan imágenes en un contexto más amplio. Esto no tiene por qué seguir así si se pone a los historiadores al corriente de algunos de los intereses que rigen el pensamiento y la práctica de quienes manejan material visual.<sup>68</sup>

Darío Acevedo Carmona<sup>69</sup> advierte que no existe una metodología ampliamente utilizada para el trabajo a realizar, como si existen en otro tipo de investigaciones de carácter histórico. Al respecto dice que “no es lo mismo trabajar con modelos ya probados que aventurarse en los amplios e inciertos dominios de la experimentación. Quienes han estudiado esta temática han dejado en claro que hasta el presente no existen sólidos modelos interpretativos.”<sup>70</sup>

---

<sup>68</sup> GASKELL, Ivan. Historia Visual. En: Formas de Hacer Historia. 2 ed. Madrid: Editorial Alianza, 2003. p. 221

<sup>69</sup> ACEVEDO CARMONA. Op. Cit., 289 p.

<sup>70</sup> *Ibíd.*, p. 17.

En un primer momento de indagación del material se acudió a un método que se explica en el texto “*Cómo analizar un documento iconográfico*”<sup>71</sup>, en el se describe la manera en que se debe llevar el registro del documento iconográfico. La formulación del cómo se debe leer el documento no es más que el mismo modelo formulado por Panofsky, pero utilizando otras palabras. Lo que interesa, en ese primer momento, es la manera en que se materializa la ficha del documento iconográfico por cada uno de los documentos consultados; Prioul ejemplifica el cómo se debe realizar la ficha:

Debe extremarse la minuciosidad a la hora de preparar la ficha descriptiva del documento. En ella se sistematiza y ordena el trabajo de observación. Se recomienda que en la ficha descriptiva [...] se incluya información que vaya más allá o que sobrepase los estrictos objetivos de la búsqueda del investigador. Elaborada de esta manera, sin que importe que su soporte sea físico o magnético, la ficha permanecerá siempre como un instrumento de referencia seguro y definitivo. Puede decirse que el investigador conoce el documento a partir del momento en que se siente seguro de no haber olvidado nada porque sabe que ha realizado una observación minuciosa.<sup>72</sup>

Por ejemplo, un método similar al anterior es utilizado por “El Fisgón” en sus textos sobre la historia de México, como en “*El país de "El llorón de Icamole"*”<sup>73</sup>. Al final del texto ubica las caricaturas políticas, con sus correspondientes fichas: título, año, estilo que utiliza el caricaturista, nombre de la publicación, nombre del autor y una descripción de la imagen.

Lo anterior en cuanto al registro inicial del documento, pero, en su lectura como texto, se siguieron dos metodologías: una, la de Erwin Panofsky<sup>74</sup> con sus tres niveles de acercamiento al documento iconográfico; y dos, el sencillo pero muy útil

---

<sup>71</sup> PRIOUL, Didier. *Cómo analizar un documento iconográfico*. En: La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual. Medellín: La Carreta Editores, 2007. p. 93-102.

<sup>72</sup> *Ibíd.*, p. 97.

<sup>73</sup> BARAJAS DURÁN. 2007. Op. Cit.

<sup>74</sup> PANOFSKY, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Editorial Alianza, 1972. 350 p.

método de las inferencias presente en el texto de Carlos Ginzburg, y que es puesto en práctica en otros estudios como en “*Pesquisa sobre Piero*”<sup>75</sup>.

Un texto consultado que practica el último modelo es “*Imágenes de México. Las historietas de El Buen Tono de Juan B. Urrutía*”<sup>76</sup>, en éste, la autora hace un análisis de las historietas de El Buen Tono, en un periodo histórico de transición de la política mexicana, por medio de la historieta:

[...] se ofrece la oportunidad de profundizar en las características de la publicidad de principios de siglo y, con ello, en los valores y las ideas que ésta promueve. La obra de Urrutia puede verse también como un episodio de la historia de la historieta en nuestro país, y su análisis puede contribuir a una mayor comprensión del género. De igual forma, el examen de estas creaciones contribuirá a una mayor comprensión de los primeros años de este siglo y ayudará a discernir sobre el impacto de la revolución mexicana en aspectos de la vida cotidiana.<sup>77</sup>

Las dos metodologías son utilizadas y sintetizadas de una manera arbitraria para un mejor resultado. No es adecuado señalar que solo se utilizó una de las anteriores, pues ambas son complementarias. Para Panofsky, el primer nivel que lo denomina de “Contenido temático natural o primario”:

Se percibe por la identificación de formas puras, es decir, ciertas configuraciones de línea y color, o ciertas masas de bronce o piedra de forma peculiar, como representaciones de objetos naturales, tales como seres humanos, animales, plantas, casas, instrumentos, etc.; identificando sus relaciones mutuas como hechos; y percibiendo tales cualidades expresivas como el carácter doloroso de un gesto o una actitud, o la atmósfera hogareña y pacífica de un interior. El mundo de las formas puras, reconocidas así como portadoras de significados primarios o naturales, puede ser llamado el mundo de los motivos artísticos. Una enumeración de estos motivos sería una descripción pre-iconográfica de la obra de arte.<sup>78</sup>

El segundo nivel lo titula de “Contenido Secundario o Convencional”, es cuando:

---

<sup>75</sup> GINZBURG, Carlo. *Pesquisa sobre Piero: el bautismo, el ciclo de Arezzo, la flagelación de Urbino*. Barcelona: Editorial Muchnik Editores, 1984. 129 p.

<sup>76</sup> CAMACHO MORFÍN. Op. Cit.

<sup>77</sup> *Ibíd.*, p. 14.

<sup>78</sup> PANOFSKY. Op. cit., p. 15.

Lo percibimos al comprobar que una figura masculina con un cuchillo representa a San Bartolomé, que una figura femenina con un melocotón en la mano es la representación de la Veracidad [...] Al hacerlo así relacionamos los motivos artísticos y las combinaciones de motivos artísticos (composiciones) con temas o conceptos [...] La identificación de tales imágenes, historias y alegorías constituye el campo de la Iconografía," en sentido estricto. De hecho, cuando hablamos vagamente de «contenido temático, como opuesto a forma» nos referimos principalmente a la esfera del contenido secundario» o convencional, es decir, el mundo de los temas o conceptos específicos se manifiesta a través de imágenes, historias y alegorías, por oposición a la esfera del contenido primario o natural que se manifiesta en motivos artísticos.<sup>79</sup>

Y el tercer nivel es el de “Significado Intrínseco o Contenido”:

Requiere algo más que el conocimiento de temas o conceptos específicos, tal como los transmiten las fuentes literarias. Cuando queremos captar los principios básicos que subyacen en la elección y presentación de motivos, de la misma forma que en la producción e interpretación de imágenes, historias y alegorías, y que dan significado incluso a las disposiciones formales y a los procedimientos técnicos empleados, no podemos esperar encontrar un texto individual que cuadre con esos principios básicos [...] Para comprender estos principios necesitamos una facultad mental similar a la del que hace un diagnóstico -una facultad que no puedo describir mejor que con el bastante desacreditado término de «intuición sintética», y que puede estar más desarrollada en un aficionado inteligente que en un erudito estudioso.<sup>80</sup>

En suma, en un primer momento hay una *descripción pre-iconográfica*, en un segundo momento un *análisis iconográfico* y por último una *interpretación iconográfica*. En el primero debe haber una experiencia práctica, una familiaridad con los objetos y las acciones; en el segundo momento, una familiaridad con las fuentes literarias, es decir una familiaridad con los temas y conceptos específicos; y por último, una intuición sintética, que significa una familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana.

---

<sup>79</sup> PANOFISKY. Op. cit., p. 16-17.

<sup>80</sup> PANOFISKY. Op. cit., p. 23.

Para el caso de Carlos Ginzburg<sup>81</sup>, su aporte estaría más en el último nivel que sugiere Panofsky. Éste nivel es el de indicios e intuición; de tener o adquirir esa capacidad, en palabras de Ginzburg: “El conocedor de materias artísticas es comparable con el detective que descubre el autor del delito (cuadro) por medio de indicios que a la mayoría le resultan imperceptibles. Como se sabe, son innumerables los ejemplos de la sagacidad puesta de manifiesto por Holmes al interpretar huellas en el barro, cenizas de cigarrillo y otras parecidas”.<sup>82</sup>

En ese sentido, es con la práctica lo que conduce a un conocimiento más detallado del objeto a consultar, por más modelo que se posea sino es en la praxis pues el modelo de poco servirá; Ginzburg sugiere lo siguiente:

El rigor elástico (perdónesenos el contrasentido) del paradigma indicial aparece como insuperable. Se trata de formas del saber tendencialmente mudas -en el sentido de que, como ya dijimos, sus reglas no se prestan a ser formalizadas, y ni siquiera expresadas-. Nadie aprende el oficio de connoisseur o el de diagnosticador si se limita a poner en práctica reglas preexistentes. En este tipo de conocimiento entran en juego (se dice habitualmente) elementos imponderables: olfato, golpe de vista, intuición.<sup>83</sup>

Como nos sugiere Burke, siguiendo de cerca a Ginzburg, que “en el caso de las imágenes, y también en el de los textos, el historiador se ve obligado a leer entre líneas, percatándose de los detalles significativos, por pequeños que sean -y también de las ausencias-, y utilizándolos como pistas para obtener la información que los creadores de las imágenes no sabían que sabían, o los prejuicios que no eran conscientes de tener.”<sup>84</sup>

Y se debe tener la capacidad de adentrarse en otras formas de hacer e investigar en historia, porque “¿acaso la historia no se convirtió en el banco de prueba en el

---

<sup>81</sup> GINZBURG, Carlos. Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales. En: Mitos, emblemas e indicios. Barcelona: Editorial Gedisa, 1989. 138-175 p.

<sup>82</sup> *Ibíd.*, p. 140.

<sup>83</sup> *Ibíd.*, p. 163.

<sup>84</sup> BURKE. *Op. Cit.*, p. 239-240.

que se someten los conceptos y los enfoques de las ciencias humanísticas? Hoy, tal vez más que nunca, la investigación histórica no se opera sin riesgos metodológicos.”<sup>85</sup>

Con el ejercicio de poner en práctica las anteriores sugerencias, tanto de Panofsky y de Ginzburg, el paso de tres niveles y el de indicios se fue perfilando en uno solo. No sin antes realizar la ficha de cada caricatura, una ficha básica: 1. Título de la caricatura política, 2. Autor, 3. Nombre de la publicación, 4. Fecha, 5. Descripción de la imagen.

### **1.3 LA CARICATURA EDITORIAL Y LA CARICATURA POR ENCARGO**

El diario “El Tiempo” se caracteriza en el periodo estudiado de carecer de uno o unos caricaturistas habituales; además, es común que las caricaturas publicadas correspondan al editorial, es decir no es más que una caricatura editorial, no se publica ni lo que está en contra del editorial, ni lo que no corresponda a los intereses del diario y de paso el de sus dueños; otras caricaturas son por encargo, sobre un tema en particular; y otras caricaturas que son publicadas lo son no sin antes surtir un proceso de edición: se cambian no solo la intencionalidad de la caricatura y su mensaje, igualmente se elimina de paso todo lo que no es aceptable, pero se publican.

---

<sup>85</sup> BACZKO, Bronislaw. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1991. p. 78.

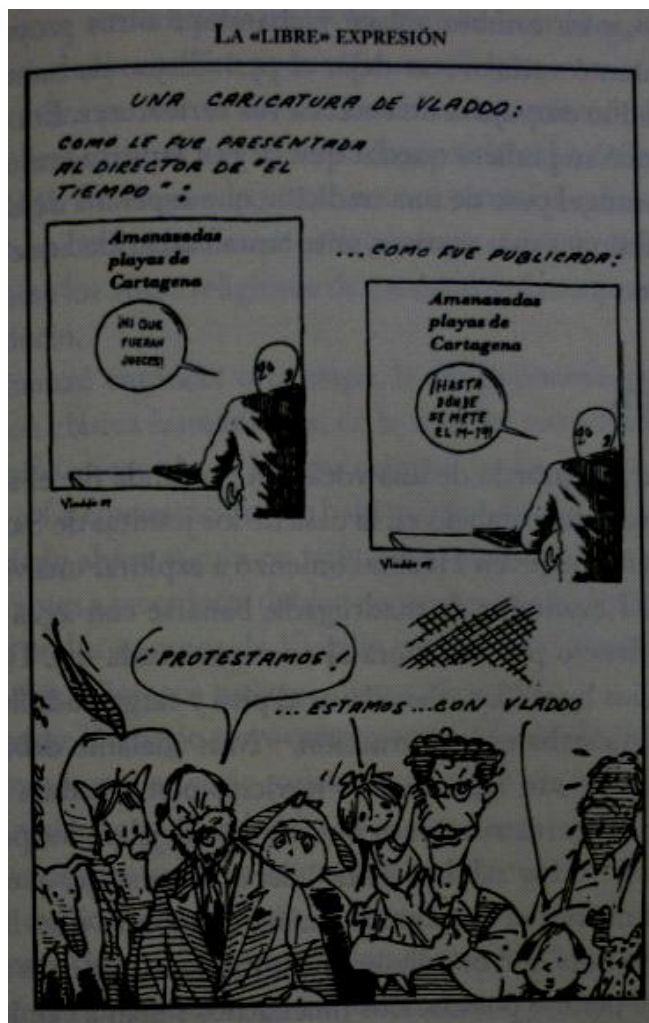
Por ejemplo, en “El Tiempo” hay registro de varios caricaturistas, que no significa, no es igual, a que exista una pluralidad de opiniones. Se publica dentro de esa amplia oferta de caricaturistas bajo el interés del diario. Y de la misma manera se aplica la anterior directriz editorial en otras publicaciones regionales, como “El Colombiano”, “El Herald”, “El Meridiano de Córdoba”, entre otros.

En la pesquisa se ha dejado por fuera intencionalmente una publicación de carácter nacional como es “El Tiempo”, que como toda publicación tiene unos intereses, todos dicen, producen e informan según sus criterios. Sería una ingenuidad pensar lo contrario, no por nada los medios de información – y más aun los masivos - son considerados el cuarto poder. Como bien lo materializa Orson Wells en la película “El Ciudadano Kane”, en el desarrollo de la misma se deja entrever la función de los medios de comunicación en la búsqueda de ese codiciado poder.

Para la muestra una caricatura política de Osuna quien “protestó con todos sus personajes cuando, en 1987, “El Tiempo” le cambió la leyenda a una caricatura de Vladdo, Vladimir Flórez, su pupilo y gran amigo”<sup>86</sup>.

---

<sup>86</sup> RONDEROS. Op. Cit., p. 223.



# 1. La "libre" expresión – Osuna

**Fuente:** 5 en humor, p. 223

La anterior caricatura se percibe la indignación que despierta por parte del gremio de los caricaturistas de la forma como adulteran, por parte de "El Tiempo", una caricatura: le quita tanto la intencionalidad como el mensaje que quiere transmitir el caricaturista, y se termina publicando lo que a criterio del editor de "El Tiempo"



considera es lo correcto (Enrique Santos Castillo, que aparece con una actitud de bochorno y de sorpresa, se encuentra ubicado atrás de los personajes).

Es ese detalle, el de la “libertad de de prensa”, que actúa a la manera de la Casa Editorial El Tiempo, y en la anterior caricatura es evidente; como en algunas ocasiones se ha denunciado por parte de los mismos caricaturistas. En ese sentido, es pertinente la aclaración que nos suministra Teun A. van Dijk sobre el uso del discurso en los medios de comunicación, sin excepción:

El discurso, como lo hemos definido, involucra el texto y el contexto. Controlar el discurso, como lo hemos visto, significa ante todo controlar el contexto: la forma en la que se define el evento comunicativo, quién podría hablar y a quién, quién podría o debería escuchar, cuándo, dónde, etc. Dicho control del contexto está cuidadosamente organizado. Las élites simbólicas tienen especialistas y departamentos de prensa especiales para organizar dicho control del contexto; por ejemplo, planeando el día, la hora y la ubicación precisas para dar ruedas de prensa, para hacer tirajes de prensa, para seleccionar a los periodistas o a otras élites simbólicas.<sup>87</sup>

Esa característica aplica de igual manera a columnistas o forjadores de opinión. En las dos décadas de estudio es demostrable lo anterior, por ejemplo: el cierre de la revista “Cambio”, el cierre de columnas de opinión y la adulteración de las caricaturas<sup>88</sup>.

La siguiente imagen ilustra un encadenamiento<sup>89</sup> de la noticia del día (que son las elecciones), la editorial del periódico (“Un día importante”), los temas que analizan

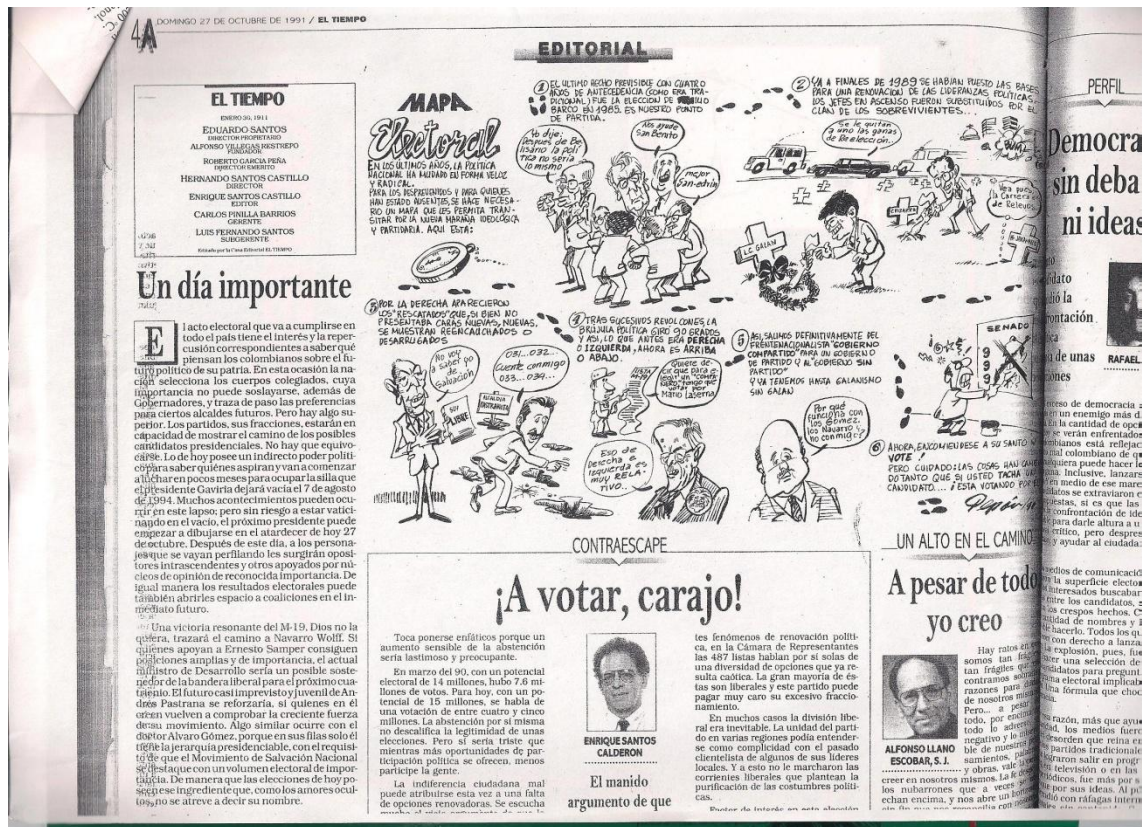
---

<sup>87</sup> DIJK, Teun A. van. Discurso y Dominación. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencia Humanas, Grandes Conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas, N° 4, 2004. p. 20.

<sup>88</sup> Para ampliar el caso de la Revista Cambio, consultase: OROZCO, Cecilia. Cierre de la revista ‘Cambio’, golpe al periodismo de denuncia. En: “El Espectador”. [En línea]. (6, febrero, 2010). [Citado el 07 de mayo de 2012] <http://www.elespectador.com/impreso/cuadernilloa/entrevista-de-cecilia-oro-zco/articuloimpreso186229-cierre-de-revista-cambio-gol>. En el caso del despido de columnistas de opinión: El Tiempo despide a la columnista Claudia López. En: Revista “Semana”. [En línea]. (13, octubre, 2009). [Citado el 07 de mayo de 2012] <http://www.‘Semana’.com/nacion/articulo/el-tiempo-despide-columnista-claudia-lopez/108602-3>.

<sup>89</sup> El encadenamiento se refiere a la manera como se manipula el lector por parte del periódico, con el editorial, los titulares de las noticias y las noticias, y por supuesto las caricaturas. Ver más, En:

los columnistas (¡A votar, carajo!, de Enrique Santos; “Democracia sin debates, ni ideas” de Rafael Santos) y por supuesto la caricatura (“Mapa Electoral”), que para el caso, es una caricatura editorial con más características de historieta:



## 2. Mapa Electoral – Pepón

Fuente: “El Tiempo”, domingo 27 de Octubre de 1991, p. 4A.

Una introducción, un desarrollo y un final, en seis actos. Confluyen los distintos actores políticos de las elecciones presidenciales, hacen presencia ex presidentes, candidatos presidenciales (en su momento), jefes políticos de dos partidos políticos (Liberal y Conservador); es un recuento de lo acontecido en las elecciones (atentados y magnicidios), de lo que sucede (nuevos actores políticos

AYALA DIAGO. Op. Cit., p. 59. El texto citado es una investigación a partir del análisis crítico del discurso en el diario El Tiempo durante las elecciones legislativas y presidenciales de 1962.

en la contienda como el M-19, etc.) y de lo que muy seguramente sucederá en las elecciones de 1991.

Y se dice de que se trata de una historieta. Para demostrarlo es importante recordar los criterios que señala un especialista para diferenciar en este caso la caricatura de la historieta:

La concepción de una historieta exige combinar tres componentes: a) una historia narrada en una sucesión de imágenes, b) un personaje central o un grupo de personajes; y c) un texto o diálogos comprendidos en el interior de los dibujos... La habilidad del creador resalta en el efecto inesperado, suspenso final, la historia misma, los personajes, el grafismo y el diálogo. En la composición de una historieta participan distintos ingredientes: el guión, los dibujos, el montaje de las viñetas.<sup>90</sup>

Otra característica del diario “El Tiempo”, es la utilización de caricatura por encargo. Por ejemplo, la siguiente caricatura posee esa característica: 1º. Hace parte de una columna de opinión; 2º. Carece de título, no interesa si tiene o no, porque sí lo tiene la columna de opinión; 3º. No es el punto del caricaturista, es la idea de quien la encarga: un sujeto, de carácter formal por la indumentaria que utiliza, en un escenario que da cuenta de la situación en que vive (voladuras de torres eléctricas, incendio de vehículos y ruptura de la red de hidrocarburos), con cara de pesadumbre, de impotencia, que es lo que el columnista Santos se queja en su escrito: que pagan impuestos y no se percibe el apoderamiento de las Fuerzas Armadas; considera el columnista que la salida militar es la mejor opción y anota otros problemas de la Fuerza Pública.

---

<sup>90</sup> BARON-CARVAIS. Op. Cit., p. 77.

## ¿Y del “revolcón” en las FF. AA.?

El presupuesto no es la única explicación de la preocupante ineficiencia militar ante la actual ofensiva guerrillera.

Por ENRIQUE SANTOS CALDERON

Sin posar de aguafiestas, mucho me temo que el nuevo impuesto triple para las Fuerzas Armadas no será muy decisivo en el curso de una guerra que pareciera están perdiendo. Hace año y medio se decretó otro tributo especial –los Bonos de Seguridad Nacional– que se supone generó cerca de 20 mil millones de pesos y cuyo impacto nunca se sintió.

Los militares dicen que esos dineros nunca les llegan a tiempo; que quedan enredados en la tramitología burocrática o en los filtros de Minhacienda. La contraparte sostiene que los generales no saben utilizar los recursos: que los despilfarran o gastan en lo que no toca.

La verdad es que siempre se vuelve a lo mismo: el Ejército se queja de una crónica falta de presupuesto para enfrentar las exigencias de una guerra interna que amenaza con desbordarlo. No tiene gasolina para movilizar vehículos; la tropa carece de botas y uniformes. Y, sin embargo, se gastan sumas millonarias en comprar aviones supersónicos, corbetas y otra clase de armamento que no corresponde a las prioridades del momento.

Los 50 mil millones de pesos que deben generar los nuevos impuestos equivalen a un poco más de lo que cuestan los 10 helicópteros “Halcón Negro” que adquirió recientemente el Ejército. De estos, dos ya fueron derribados por la guerrilla. Uno de ellos en la controvertida toma de Casa Verde, que resultó tan costosa. Económica y militarmente: varios helicópteros destruidos o averiados, y una retaliación terrorista que tiene al país en ascuas.

\*\*\*\*\*

Nadie niega que los helicópteros son instrumento esencial de la lucha antiguerrilla. Nadie discute que a las FF. AA. les faltan medios materiales. Pero existe la convicción generalizada de que la plata que hay no siempre se invierte bien. Y que los militares no son los mejores administradores de sus recursos. Ellos elaboran su propio presupuesto de funcionamiento que debe contemplar, por ejemplo, rubros tan esenciales como gasolina para movilizarse.

Tengo entendido que los dineros generados por los nuevos impuestos se invertirán en nuevas Brigadas Móviles y en un cuerpo adicional de Policía para proteger instalaciones mineras, petroleras, eléctricas, etc. Ojalá así sea y que no terminen embotados en otros menesteres. También urge fortalecer el aparato de in-



Esta falta de motivación está ligada a su vez a otra de orden salarial. Resulta que desde 1987 en las FF. AA. hay dos sistemas salariales. De coronel para arriba está upaquizado de acuerdo con el costo de la vida. De teniente coronel para abajo –hasta cabo segundo– los salarios están al arbitrio del Ministerio de Defensa. Problema: el mando de tropa que combate está precisamente en la escala mal remunerada.

La insolidaridad de la sociedad civil y el temor a las sanciones de la Procuraduría son dos factores frecuentemente invocados por los militares para explicar su desmoralización y renuencia a actuar. No les falta razón, pero tampoco las explican del todo. El efecto corruptor del narcotráfico también ha golpeado a las FF. AA. y tiene que ver con el fenómeno de desmoralización.

\*\*\*\*\*

“No estábamos preparados” para esta ofensiva terrorista, admitió el presidente Gaviria. Esta frase lo resume todo. Y aunque no explica por qué unas FF. AA.

### 3. Sin título – Grosso

Fuente: “El Tiempo”, Febrero 14 de 1991, p. 4A.

Y del anterior estilo de caricaturas, de carácter editorial o por encargo, son comunes en “El Tiempo”. Un texto que analizó a profundidad el caso de “El Tiempo”, es el de César Ayala: él muestra como se da un encadenamiento de noticias, editorial, fotografías y caricaturas para conducir a sus lectores a un fin: “La caricatura, en fin, con su rol de completar información, es el género que contiene la mayor carga de significación. Se trata de la conjunción de dos textos, el gráfico y el escrito, que reafirman lo ya dicho. La caricatura cierra el ciclo que



comienza con la noticia y continúa con el editorial. En esa labor, el periódico hace uso de la memoria pública, horada en lo negativo de los recuerdos colectivos que él mismo ha ayudado a fabricar.”<sup>91</sup>

Seguramente se afirmará a la ligera que es un asunto menor, pero que mejor en palabras de quien oficia como caricaturista por más de cuatro décadas en “El Espectador”:

Yo creo que debe haber un acuerdo en las cosas fundamentales, pero puede haber discrepancia y debe haberla respecto de las opiniones diarias de la política, si se ha de respetar al caricaturista. Yo he tenido una grandísima apertura en ese sentido. Por ejemplo, el periódico en el que trabajo, estuvo comprometido con la candidatura del actual Presidente Barco y ese periódico tenía un caricaturista que estaba en contra de esa candidatura. Es una cosa aparentemente absurda dentro de la lógica de que los periódicos son políticos ¿no? pero me parece a mí muy relevante en cuanto a la legitimidad de la expresión, al derecho de expresión y al respeto que se ha de tener al caricaturista.<sup>92</sup>

Haciendo las anteriores salvedades, no quedan sino dos publicaciones que son: la revista “Semana” y el periódico “El Espectador”. Pero, no es para llamara engaño, obviamente son publicaciones que también tienen unos intereses; lo que no significa que, por lo menos, tienen unas características que los hace diferentes con respecto a “El Tiempo”. Es de recordar que los medios de comunicación impresos, se recalca, son un vehículo de un grupo económico que informa, produce y entretiene según sus intereses. Tanto la revista “Semana” como el diario “El Espectador”, son de poderosos grupos, no solo en el plano económico, también en el ámbito político y social. Una parte mayoritaria de la revista “Semana” es de la familia López<sup>93</sup>, con dos ex presidentes en el siglo XX; por su parte “El Espectador”, la parte mayoritaria correspondía al grupo económico

---

<sup>91</sup> AYALA DIAGO. Op. cit. p. 42

<sup>92</sup> OSUNA. 1990. Op. cit. p. 151

<sup>93</sup> Felipe López, un magnate angustiado. En: Revista Kienyke. [En línea]. (25, febrero, 2011). [Citado el 07 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.kienyke.com/historias/felipe-lopez-un-magnate-angustiado/>

encabezado por la familia Santo Domingo, aunque lo seguía editando la familia Cano, descendientes del fundador, no significa que el grupo mayoritario no influya en la publicación.<sup>94</sup>

En ambas publicaciones las caricaturas no son objeto de edición, ni manipulación; recuérdese que no son por encargo, se les respeta su espacio y son publicadas bajo ciertos parámetros, tanto de la revista como del periódico; en ciertas ocasiones las caricaturas entran en conflicto con la editorial del diario y la revista, pero, no han generado en salidas fulminantes, ni nada por ese estilo, pero se han dado<sup>95</sup> y, como dato curioso, donde han seguido es o bien a “Semana” o en “El Espectador”; deben considerar los caricaturistas que si llegaran a otra publicación, es muy probable que sus opiniones serían objeto de procesos de edición.

En razón a lo anterior, la independencia del caricaturista frente al medio de comunicación para el cual trabaja es explicado por Antonio Caballero en el Prólogo de *5 en humor*, característica que es común en los cuatro caricaturistas que fueron analizados:

Le dice el caricaturista Vladdo a María Teresa Ronderos en este libro que el ejemplo de Osuna, su más veterano colega, «me reforzó algo que siempre he sabido: la importancia de la independencia». Y de Héctor Osuna mismo la autora señala que su rasgo más notable, al margen del talento, es la independencia: nunca ha vacilado en hacer caricaturas «en contravía de su propio periódico» (que era, y es de nuevo, “El Espectador”). Pero ya había subrayado la misma característica en Ricardo Rendón, el gran maestro del dibujo de humor de los años veinte y treinta del siglo pasado. Rendón «opinaba lo que pensaba, estuviera o no de acuerdo con la posición editorial del director de su periódico».<sup>96</sup>

---

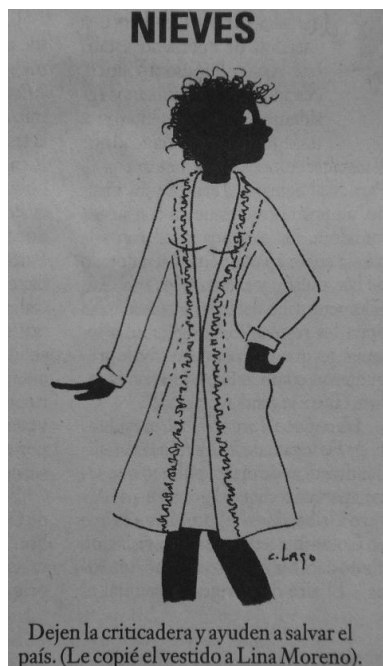
<sup>94</sup> El grupo Santo Domingo compra “El Espectador”. En: El Tiempo [En línea]. (13, noviembre, 1997). [Citado el 07 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-671667>.

<sup>95</sup> Una salida memorable es la de Osuna cuando el grupo empresarial Babarí adquiere gran parte accionaria en “El Espectador”, pasa a la Revista “Semana” y más tarde regresa nuevamente a “El Espectador”.

<sup>96</sup> CABALLERO. 2007. Op. cit. p. 13

Se considera que la caricatura política es crítica frente al poder y a quienes lo detentan y lo ejercen en distintos escenarios. Pues bien, existen caricaturistas que son la excepción y critican a sus compañeros por eso mismo, por su actitud crítica; además, se alinean al poder, pasando a un plano de propaganda política: como es el caso de Consuelo Lago con su icónico personaje la negra Nieves.

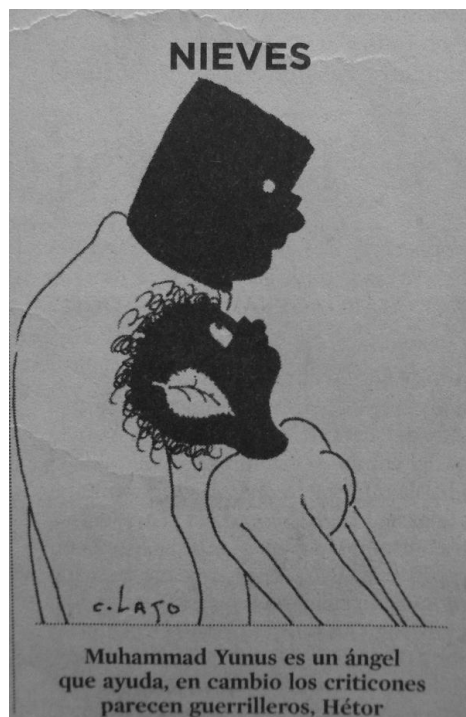
Las dos caricaturas siguientes son ejemplo de lo anterior:



4. Nieves – Consuelo Lago

“Dejen la criticadera y ayuden a salvar al país. (Le copié el vestido a Lina Moreno).”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 11 de agosto de 2002, p. 13-A



5. Nieves – Consuelo Lago

“Muhammad Yunus es un ángel que ayuda, en cambio los criticones parecen guerrilleros, Hétor”

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 22 al 28 de octubre del 2006, p. 17-A

El trabajo de Consuelo Lago, que opina por medio de su personaje ficticio de la negra Nieves, se puede denominar como de gobiernista, en mayor medida durante los ocho años de gobierno de Álvaro Uribe. Su material es más próximo al de la propaganda política: exalta el valor, las cualidades y lo positivo de un actor político determinado en contraposición de aquellos que se ubican en corrientes contrarias.



## 1.4 CARACTERÍSTICAS DE LA FUENTE HISTÓRICA

Una primera característica de las caricaturas políticas que se utilizaron es que no son caricaturas editoriales, no hacen parte de línea editorial de la publicación. La segunda característica es que no son por encargo<sup>97</sup>, como suele suceder en otras publicaciones periodísticas. La tercera característica, la autonomía del caricaturista, pues se le publica su material, así esté en contravía de la directriz política de la publicación.

La cuarta característica, es lo que Gabriel García Márquez anotó del trabajo de Antonio Caballero: “[...] no son caricaturas de personajes conocidos, sino que cada cuadro es una caricatura completa de toda la sociedad colombiana, que a Antonio Caballero parece parecerle pervertida y condenada, y que a su modo de ver no tiene salvación, como el protagonista de su novela, tan parecido a él mismo: sin remedio”<sup>98</sup>. Son personajes conocidos, historias que pareciera repetirse e imágenes que condensan, en un recuadro, el acontecer de un periodo mayor al coyuntural.

Una quinta característica, los caricaturistas llevan décadas con la publicación y son, por decirlo de alguna forma, una marca propia tanto de la revista como del diario, y sin ellos se perdería una parte fundamental de la publicación. Y además de ser caricaturistas, ofician como columnistas de opinión. Y la última característica, el material recolectado es principalmente emitido los fines de semana: sábado y domingo, los días de mayor circulación que conjuntamente

---

<sup>97</sup> Es diciente el caso del encargo en el arte, como los cuadros de Piero della Francesca, En: GINZBURG. 1984. Op. cit. Prefacio XIII.

<sup>98</sup> GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Prologo. En: Reflexionémonos: 20 años de caricaturas, Antonio Caballero. Bogotá: Fondo Editorial Cerec, 1986.

permiten hacer un correcto análisis de lo que aconteció en el transcurso de la misma. Recuérdese que todas son caricaturas políticas de medios de comunicación impresos.

## 1.5 EL PODER DE LA CARICATURA POLÍTICA

¿Puede una caricatura política concretar en una imagen un periodo histórico, o solamente puede comprender una coyuntura política? La pregunta busca propiciar una discusión en torno de la caricatura política y evidenciar lo mencionado del porqué se considera a la caricatura política una fuente histórica. Para esto, se apoya en una elaboración de Vladdo, que él ha denominado “Palacio Presidencial”. Dicha imagen, transformada por Vladdo, si bien acentúa el momento coyuntural también se destaca todo un periodo presidencial de ocho años. Con ello se busca desmitificar la idea común de que en la caricatura política solo pueden ser observados temas del momento, es decir, una instantánea del momento político.

La caricatura de Vladdo sobresale porque, según sus propias palabras, tiene la libertad de publicar sus caricaturas sin la censura por parte del editor de la revista “Semana”<sup>99</sup>. Caso contrario a lo que sucede en otros medios de comunicación impresos, como por ejemplo el diario “El Tiempo”<sup>100</sup>, que, como se dijo, publica lo que el editor considera pertinente para el interés del diario.

Una de las características de toda caricatura política es mostrar una serie de acontecimientos de la coyuntura política, con la reflexión de una serie de

---

<sup>99</sup> RONDEROS. Op. cit. p. 399.

<sup>100</sup> En este punto es bueno recalcar lo mencionado con anterioridad.

elementos mediáticos. La coyuntura política hace alusión al presente político, es decir, al momento sincrónico y dinámico del acontecer político del largo proceso diacrónico y estructural. Es una mirada mordaz y satírica que realiza el caricaturista sobre lo que él considera es la realidad.

Pues bien, la intencionalidad de Vladdo, entre otras cosas, es denunciar el proyecto del mandatario Álvaro Uribe Vélez. Rastreando la imagen se encuentra con que ésta empezó a ser utilizada desde el gobierno de Ernesto Samper (1994-1998), pero fue en el gobierno de Álvaro Uribe que la caricatura del palacio presidencial cobró más valor y el caricaturista utiliza más recursos alegóricos<sup>101</sup>; entendiendo lo ultimo como una representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos. Se percibe que con el cambio de gobernante, los recursos utilizados por Vladdo son totalmente retirados, pero la estructura del edificio persiste. Gradualmente, cada semana se le agregaba algún elemento y lo que cambiaba eran los diálogos.

### 1.5.1 Ocho años en una imagen

El momento de la creación de la caricatura corresponde a las elecciones presidenciales en Colombia para el periodo 2010-2014. Hay ciertos elementos que permiten inferir la temporalidad en la cual fue creado. Uno, la afirmación que se hace desde la construcción (Paracio)<sup>102</sup>. Dos, los **angelitos o querubines**, los

---

<sup>101</sup> Para un análisis en detalle, consúltase el texto de PACHÓN ROJAS, Juan Carlos. Ocho años en una imagen. El poder de la caricatura política. En: Seminario Internacional La Historia de América Latina Hoy. (01 al 3 de junio de 2011: Tunja). Memorias. Tunja: UPTC, 2011.

<sup>102</sup> Colombia de acuerdo. 10 propósitos para la unidad nacional. El candidato Juan Manuel Santos presentó ayer en Yumbo (Valle) los diez propósitos básicos de su propuesta programática. En: El Tiempo. [En línea]. (8, junio, 2010). [Citado 08 mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7745049>

hijos del Presidente que están presentes en la zona inferior derecha de la imagen<sup>103</sup>.



#### 6. Paracio Presidencial – Vladdo

Diálogo: “- Yo defiendo la dosis presidencial de Fiscalía que propone Juan Manuel  
- Y la dosis personal de Procuraduría se le tiene”

**Fuente:** “Semana”, segunda semana de junio de 2010, edición 1466

Nótese el cambio del nombre del Palacio o Casa de Nariño. Durante Samper lo denominó Vladdo como la “*casa del gordo*”; luego, con Pastrana como “*palazo*”. Pero con Uribe, lo ha llamado de distintas maneras: empezó con “*Palazo*”, luego “*Palacito*”, después “*Palazote*”, para terminar siendo “*Paracio*”.

---

<sup>103</sup> Una muestra visual, fotográfica, de los hijos del entonces Presidente Álvaro Uribe, en la Revista Jet Set: Así lo vivió Jet Set. En: Revista Jet Set. [En línea]. [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://m.jetset.com.co/flashback-fotos-asi-lo-vivio-jet-set/galeria/tomas-jeronimo-uribe/39385>

Hay que tener presente que la caricatura es utilizada por Vladdo para escenificar los acontecimientos de los últimos gobiernos colombianos, desde Ernesto Samper. Semanalmente le agrega nuevos elementos, nuevas frases, nuevos personajes. Perdura en esencia la estructura del **Palacio de Nariño**, la cara sur del mismo. En él se ve representado lo más sobresaliente, que para Vladdo es lo más oscuro y a la vez lo más representativo de los dos periodos presidenciales de Álvaro Uribe Vélez. Se entiende por representación como una abstracción de la realidad, lo que hace el caricaturista, lo realiza a través de símbolos, y lo lo representa para el otro, en este caso el lector de la revista “Semana”.

La imagen se caracteriza, entre otras, por escenificar el Palacio de Nariño; una estructura que representa la rama ejecutiva del poder público. Pero el palacio tiene como elemento adicional una estructura que sobresale y se relaciona con el segundo periodo del gobierno de Álvaro Uribe.

Ese “**segundo piso**” es una imagen que sugiere un castillo medieval europeo; un pequeño feudo del mandatario. Pero dicha estructura se ve fragmentada. Incluso se distingue una **banda** que escenifica el acto perpetrado el 7 de agosto de 2002, día de la posesión del primer gobierno de Álvaro Uribe<sup>104</sup>. La **fragmentación** obedece, no solo, a que ese segundo mandato que estaba a punto de terminar y a que su segunda reelección no prosperó en la Corte Constitucional - por vicios incurridos en el trámite de la iniciativa-<sup>105</sup>. La fragmentación es una permanente en su segundo mandato, gracias a todos los escándalos de su gobierno<sup>106</sup>.

---

<sup>104</sup> Austeridad en medio del terror. En: El Tiempo. [En línea]. (8, agosto, 2002). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1340926>

<sup>105</sup> La Corte Constitucional le dijo 'no' al referendo reeleccionista: Era Uribe terminará el 7 de agosto. En: El Tiempo. [En línea]. (269, febrero, 2010). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7304227>

<sup>106</sup> Uribe dice que no fue cómplice ni negligente con la corrupción. En: El Tiempo. [En línea]. (05, mayo, 2011). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www.eltiempo.com/politica/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-9282620.html](http://www.eltiempo.com/politica/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-9282620.html)

En ese “**segundo piso**” hay **dos torres**, en un costado una **calavera**, representando los mal llamados “falsos positivos”<sup>107</sup>, ejecuciones extrajudiciales, llevadas a cabo por algunos miembros de la Fuerza Pública de Colombia, con el fin de recibir beneficios por parte de sus superiores. En la segunda torre se ha dibujado un **elefante**, sugiriendo la magnitud de los escándalos, como los casos de clientelismo y nepotismo del gobierno de Álvaro Uribe<sup>108</sup>. El elefante concuerda con el nombramiento del ex presidente Ernesto Samper como embajador de Colombia en Francia<sup>109</sup>; con lo cual, el caricaturista trae a la memoria el proceso “ocho mil” durante el periodo presidencial, 1994-1998. Es decir, como dijo el arzobispo de Bogotá Pedro Rubiano Sáenz para aquella época: “si un elefante se mete en tu casa y no te enteras”<sup>110</sup>; el elefante representa la dimensión de la corrupción, igualmente presente en el gobierno de Álvaro Uribe.

De igual manera, hay varios elementos que contribuyen a crear e incidir en la mentalidad en el entendido de las actitudes y comportamientos colectivos de quién(es) percibe(n) la imagen. Uno, las **banderas** que ondean está presente el gran conglomerado político-económico que son **Planeta** y la Casa Editorial **El Tiempo**. Dos, la **antena** de telecomunicación con el logo de **RCN**, y el caricaturista la ridiculiza como “*Radiodifusora Casa de Nariño*”. Tercero, la presencia del Procurador General de la Nación, **Alejandro Ordoñez**, quién en

---

<sup>107</sup> Más adelante se analiza en detalle lo acontecido. Lo que los medios de comunicación calificarán como “falsos positivos”.

<sup>108</sup> “Luego de la fuerte polémica desatada por las palabras del jefe de Estado por la supuesta existencia de un “roscograma” en la Rama Judicial, de manera sorpresiva el Mandatario reconoció que el clientelismo se presentó en su primer Gobierno”. El Presidente reconoció clientelismo en Gobierno. En: El Mundo. [En línea]. (16, agosto, 2008). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=92832>

<sup>109</sup> Samper, embajador en París. Es un hecho: el presidente Álvaro Uribe le ofreció la embajada de París al ex presidente Ernesto Samper, y él aceptó. Solo falta el beneplácito del gobierno francés. En: El Tiempo. [En línea]. (7, julio, 2006). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2092986>

<sup>110</sup> “Monseñor Pedro Rubiano, hoy arzobispo de Bogotá, el mismo que acuñó el símbolo del elefante para referirse a la corrupción y a la financiación de la campaña presidencial de Ernesto Samper con dineros del narcotráfico en 1994, exhortó ayer a los fieles católicos a elegir un Congreso sin tacha el próximo 8 de marzo”. Rubiano exhorta a votar contra el elefante. En: El Tiempo. [En línea]. (14, febrero, 1998). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-836119>

teoría debe vigilar y sancionar las actuaciones indebidas de los funcionarios públicos, y según Vladdo, es el “*absolvedor general*” que manipula los fallos o incide en ellos. Cuarto, las **cortinas de humo** que contribuyen, junto con los anteriores, a que no pase a mayores los escándalos del gobierno Uribe.

Y de esos escándalos e ilegalidades, sobresalen varios en la imagen que suelen ser los más representativos. En la margen superior derecha de la imagen sobrevuela un **avión** que evoca la incursión armada a territorio ecuatoriano, generando la violación de su soberanía, la ruptura de relaciones con Ecuador y la muerte de Raúl Reyes (comandante de las FARC), entre otros<sup>111</sup>; como también, la avanzada estratégica de la Fuerza Pública sobre grupos armado ilegales, gracias a la aviación.

En la caricatura se ubican: el símbolo de la **Cruz Roja**, que hace alusión al uso indebido de esas insignias, como también al de un medio de comunicación, **Telesur**, en el rescate de Ingrid Betancur, los mercenarios norteamericanos, y algunos miembros de la Fuerza Pública de Colombia<sup>112</sup>. Igualmente, pasa casi desapercibida la imagen de **la gata**, apodo de la empresaria del Chance Enilse López, vinculada al paramilitarismo y financiadora de la primera campaña a la presidencia de Álvaro Uribe, además, socia de los hijos de Uribe<sup>113</sup>. Están presentes, de manera tenue, en el segundo piso de la construcción, precisamente, en el lugar en que se estrellan los huevos.

Cuelga de la edificación una **mano cercenada** y sobresale un **sapo**; los dos, ejemplifican la política del gobierno sobre las recompensas. La mano que cuelga

---

<sup>111</sup> Cadáver de 'Raúl Reyes' fue sepultado en un lugar secreto, informó la Fiscalía. En: El Tiempo. [En línea]. (14, marzo, 2008). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4013681>

<sup>112</sup> El rescate "fue absolutamente impecable": Ingrid Betancourt. En: Portafolio. [En línea]. (2, Julio, 2008). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www.portafolio.co/detalle\\_archivo/CMS-4358413](http://www.portafolio.co/detalle_archivo/CMS-4358413)

<sup>113</sup> Enilse López, 'La Gata'. En: La Silla Vacía. [En línea]. (10, enero, 2010). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/perfilquien/30629/enilse-lopez-la-gata>

es la del comandante guerrillero Iván Ríos, cercenada por su subalterno para solicitar una recompensa<sup>114</sup>. Como vociferaba el presidente Uribe: “si nos tenemos que gastar el presupuesto de Colombia pagando recompensas, nos lo gastamos”<sup>115</sup>. Lo cual indica ese lineamiento de su política de seguridad democrática.

Un caso de puro nepotismo – no el único - del gobierno Uribe, son los dos **Angelitos**, que representan a los hijos del mandatario, Tomas y Jerónimo. Juntos han sido beneficiados de la jugada jurídica, en la que intervinieron varios ministros, del cambio de naturaleza de unos terrenos en la Sabana de Bogotá: unos lotes que de un momento a otro pasaron a valer miles de millones de pesos, las llamadas **zonas francas**<sup>116</sup>.

La inscripción de la estructura dice “**Casa de Nari**”<sup>117</sup>; la frase en mención corresponde a unas grabaciones que se dieron a conocer sobre las visitas al Palacio de Nariño del abogado de alias 'don Berna' y de un desmovilizado, alias “Job”, con funcionarios cercanos al Presidente Álvaro Uribe<sup>118</sup>. Uno de los personajes mencionados fue el secretario de Prensa de la Presidencia, César Mauricio Velázquez. El ingreso se hizo por el sótano, evadiendo los controles. Pocos días después fue asesinado. El propósito de su visita era supuestamente entregar pruebas fabricadas contra los magistrados de la Corte Suprema de

---

<sup>114</sup> Condenan a guerrillero que mató y cercenó mano de su comandante. En: Revista Semana. [En línea]. (06, noviembre, 2010). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/condenan-guerrillero-mato-cerceno-mano-su-comandante/124201-3>

<sup>115</sup> El presidente Álvaro Uribe, durante un consejo comunal en Morelia, Caquetá. La frase del día. En: El Espectador. Bogotá. 15, julio, 2008. p. 27.

<sup>116</sup> Crece debate por negocio de los hijos de Uribe. Ello por la compra de terrenos en Zona Franca de Occidente. En: El Espectador. [En línea]. (20, abril, 2009). [Consultado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/articuloimpreso136936-crece-debate-negocio-de-los-hijos-de-uribe>

<sup>117</sup> Medellín Torres, Pedro. 'La Casa de Nari...'Las implicaciones de la visita de los emisarios de 'don Berna'. En: El Tiempo. [En línea]. (25, agosto, 2008). [Consultado el 09 de mayo de 2012]. Disponible: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4466715>

<sup>118</sup> 'Job' y el Embajador. En: Revista Semana. [En línea]. (13, septiembre, 2008). [Consultado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/job-embajador/95247-3>



Justicia que adelantaba contra varios parlamentarios por vínculos con los paramilitares, incluido el primo del presidente, Mario Uribe, a cambio de la no extradición a Estados Unidos del paramilitar alias “don Berna”. Tiempo después, ese mismo funcionario, antes mencionado, fue nombrado por el gobierno de Álvaro Uribe como embajador en la Santa Sede y es miembro de la congregación sectaria del catolicismo, el Opus Dei<sup>119</sup>, de ahí la imagen de **Josemaría Escrivá de Balaguer**<sup>120</sup>, ubicada encima de la cabeza del Procurador (los dos con sotana y en medio de la “curita”, haciendo todo un juego de imágenes y de palabras, toda una trilogía).

Y para entender la imagen en su momento (no solo los ocho años del gobierno de Uribe), el caricaturista ubica en escena elementos de la coyuntura política: las elecciones presidenciales del 2010. Los **tres huevos estrellados**, metáfora utilizada por el presidente Uribe en varias declaraciones a varios medios de comunicación, refiriéndose a los perjuicios de votar por cierto candidato que no garantizaría el cuidado de sus huevitos, que son: la seguridad democrática, la confianza inversionista y la cohesión social<sup>121</sup>. Asimismo, la propuesta del candidato Juan Manuel Santos, en cuanto a la forma más idónea para asignar el Fiscal, que está simplificada en la **afirmación que sale de palacio**<sup>122</sup>.

No se debe pasar por alto los siguientes: el **fondo sonoro**<sup>123</sup> ubicado alrededor de la **afirmación** que sale de la edificación que simboliza los pronunciamientos

---

<sup>119</sup> Cesar Mauricio Velásquez. *En*: La Silla Vacía. [En línea]. (03, noviembre, 2010). [Consultado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/perfilquien/19335/cesar-mauricio-velasquez>

<sup>120</sup> “Por colgar un retrato de José María Escrivá de Balaguer, el famoso caricaturista recibió un llamado del Palacio de Nariño. ¿Censura o exceso de fervor religioso?”. Opus Vladdo. *En*: Revista Semana. [En línea]. (26, abril, 2008). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/opus-vladdo/92327-3>

<sup>121</sup> ¿Está empollando el presidente Uribe una denuncia por intervención indebida en política? *En*: La Silla Vacía. [En línea]. (27, mayo, 2010). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/historia/14702>

<sup>122</sup> Por favor remitirse a la cita No 62.

<sup>123</sup> “El fondo sonoro. Se representa por onomatopeyas, es decir, por palabras cuyo sonido imita el del objeto que representan. A pesar del copiado importante que en este aspecto se hace del

que da el mandatario en muchos temas, donde suele perder la cordura, y hace uso de un lenguaje belicoso e incendiario; y la **escultura** ubicada encima del pórtico del palacio<sup>124</sup>.

La **escultura** corresponde a la de *Mercurio volando sobre el soplo del viento* del escultor Juan de Bolonia. La referencia al dios Mercurio tiene sus implicaciones: recuérdese que es el dios de los comerciantes, según la mitología romana, asimismo, Mercurio es el planeta de las comunicaciones, es el mensajero de los dioses y su similar griego - del cual retoma - es Hermes: deidad de los ladrones, entre otras características y que, al igual que Uribe, pareciera que lo reencarna. O como dice el himno homérico a Hermes que lo invoca como él: “de multiforme ingenio, de astutos pensamientos, ladrón, cuatrero de bueyes, jefe de los sueños, espía nocturno, guardián de las puertas, que muy pronto habría de hacer alarde de gloriosas hazañas ante los inmortales dioses”<sup>125</sup>

La representación que realiza Vladdo es la construcción de ocho años de gobierno de Álvaro Uribe. Vale resaltar la no utilización de colores, únicamente el blanco y negro con sus grises: lo que denota lo sombrío del gobierno Uribe, según Vladdo. Esa es la representación que hace el caricaturista, lo que no significa que la realidad sea de esa manera.

---

vocabulario estadounidense, el francés y el español poseen sus propias onomatopeyas, que pueden ordenarse en dos categorías: aquellas que no pueden pronunciarse por falta de vocales o por el excesivo número de consonantes”. BARON-CARVAIS. Op. cit. p. 97.

<sup>124</sup> Debo agradecer al Maestro Abel Martínez el aporte realizado sobre este punto.

<sup>125</sup> SEGALÁ Y ESTALELLA, Luis. Obras completas de Homero. Versión directa y literal del griego. Barcelona: Montaner Y Simón Editores, 1927. p. 540-541.

## 1.6 CONCLUSIÓN

El ejercicio anterior la caricatura política y las representaciones son todas evidencias; es decir, la imagen y las metáforas utilizadas deben llevar a otro tipo de documentos que aseveran lo expuesto por el caricaturista. Por ejemplo, algunos casos de los “falsos positivos” eran para la época investigaciones en curso y la metáfora de los huevos se ubica en comunicados de prensa; y como los dos anteriores, se aplican los demás.

Considerando todo lo anterior y siguiendo a David Freedberg, se asume que “la representación es algo milagroso porque nos induce erróneamente a pensar que es realista, pero solo es milagrosa porque es algo distinto de lo que representa”<sup>126</sup>.

Es una concreción de una realidad y esa realidad es representada en unos códigos que son propios del caricaturista, de tal forma, que es importante distinguir el arsenal del caricaturista<sup>127</sup>. Lo que realiza éste es condensar esa realidad, ya que no puede ubicar toda una secuencia, lo podría hacer, pero sería una historieta. Por esa razón utiliza las metáforas visuales en un cuadro instantáneo y ese es tal vez su mayor mérito de síntesis.

Y en una época posliteraria en que la gente pudiendo leer y no quiere<sup>128</sup>, las propiedades que son propias de la caricatura política cobran más valor. Con la anterior imagen se pueden inferir no solo ciertas coyunturas políticas, lo cual, sería

---

<sup>126</sup> FREEDBERG. Op. cit. p. 485.

<sup>127</sup> GOMBRICH. Op. cit. p. 142

<sup>128</sup> Concepto presente y que desarrolla ROSENSTONE, Robert. El Pasado en Imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia. Barcelona: Ariel, 1997. Aunque lo ubica para el cine bien se puede utilizar para ejemplificar ese síntoma de la cultura de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

una de las características de la caricatura política; además, se puede ubicar todo un periodo presidencial de ocho años. Entonces, la idea de que solo pueden hallarse en la caricatura política momentos determinados, pronunciamientos de ciertos actores políticos y hechos de la política, pues no es del todo cierto.

Si bien tiene sus limitantes de espacio para exponer, vemos allí representada improntas estructurales, que para el caso investigado son notorios. La idea de negar su validez como fuente histórica, carece de justificación. Es un ejemplo de cómo rescatar la memoria visual para nuevas generaciones. Pero de la misma manera, la caricatura política contribuye como referente visual y como concreción documental de otros textos de ayuda, es decir, es una suerte de hipervínculo: primero, para dar sustento o para corroborar lo expresado en la imagen remite a otros documentos que lo validan o lo desmienten; y segundo, complementario al anterior, es un ejercicio que invita analizar lo expuesto por Burke y Ginzburg en cuanto a seguir los indicios y las pistas para descubrir y revelar nuevos hechos o nuevas interpretaciones de ellos.



## **CAPÍTULO 2 LOS GRANDES TEMAS**

En este segundo capítulo, se hace una introducción en los ejes que atraviesan el conflicto armado interno colombiano. Su desconocimiento es caer en vacíos interpretativos y simples, como el asegurar que las organizaciones armadas y sus combatientes y simpatizantes lo son per sé.

Se comienza con una descripción de quienes son los autores de las caricaturas, que los identifica y qué los hace diferentes con respecto a sus compañeros de oficio. Al comprender a los autores se infiere en parte el material que elaboran y el por qué hacen parte de este estudio.

Enseguida se contextualiza la temporalidad. Es necesario describir lo que acontecía en ese periodo de tiempo, que ubicaba a Colombia en la implementación de una nueva Constitución Política, permitiendo un avance significativo en el reconocimiento de derechos y deberes del ciudadano, dónde se crean nuevas instituciones públicas que velaron por el acatamiento de la ley, sin embargo, persistieron formas perversas que se acomodaron al nuevo ordenamiento constitucional.

Y se describen una serie de problemas que son comunes en las caricaturas políticas y que son un reflejo de las falencias estructurales en las instituciones colombianas; problemas que no han tenido una solución efectiva y en otros han mutado. Y se percibe, por medio de la caricatura política, que el conflicto armado interno es un efecto de los problemas a describir.

## 2.1 LOS PROTAGONISTAS. LOS CARICATURISTAS

Es necesario precisar que la caricatura política ofrece un discurso sobre distintos temas y dependiendo del caricaturista y su medio (donde publica y para quien publica), se debe construir ese discurso. Es decir, establecer qué pretendía con su caricatura política y qué deja para la posteridad. Para que así se logre articular un análisis que permita adentrarse a lo neurálgico de los últimos tiempos, pues el conflicto armado interno colombiano, sus discursos y hechos, han pasado por el gobierno mandatarios, ministros y personajes, que de alguna forma y dependiendo de los acontecimientos nos han llevado a omitir otros problemas que aquejan al país<sup>129</sup>.

Los caricaturistas en su orden son: Héctor Osuna, Antonio Caballero, Carlos Mario Gallego “Mico” y Vladimir Flórez “Vladdo”. Como se señaló antes, no son solo caricaturistas, a la vez son columnistas, entre otros oficios profesionales. Héctor Osuna escribe bajo el seudónimo de “*Pedro Madrigal*”; Caballero es columnista de la Revista “Semana” e invitado frecuente en programas de debate<sup>130</sup>; Gallego es columnista en “El Espectador” con el título “*No nos consta*”<sup>131</sup> donde conversan unos personajes ficticios creados por éste: *Tola y Maruja*; Vladdo, por su parte, es

---

<sup>129</sup> Una parte importante de la caricatura política y de la caricatura editorial que se publica en los medios de comunicación impresos consultados hacen referencia al conflicto armado interno colombiano. En un diagnóstico de la década de los 90s en solamente el diario El Colombiano, un 40% de las caricaturas tienen como eje principal temas relacionados con el conflicto armado interno colombiano, otra parte del porcentaje son sobre desastres naturales, temas económicos, e incluso sobre reinados de belleza. Al respecto menciona Juanita Villaveces: “temas recurrentes como la “violencia” no se eligieron para la elaboración de este libro, dado que tocan tangencialmente aspectos económicos, y no es tan evidente la relación de estas caricaturas con la economía. Es claro que la violencia altera y afecta el desenvolvimiento económico, pero no siempre la caricatura expresa esa relación de manera inmediata.” VILLAVECES NIÑO. 2011. Op. Cit., p. 18.

<sup>130</sup> Contenido de Hora 20. En: [www.caracol.com.co](http://www.caracol.com.co) [En línea]. (21, junio, 2012). [Citado el 09 de agosto de 2012]. Disponible en:

<http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/antonio-caballero/20120621/nota/1709597.aspx>,

<sup>131</sup> Es preciso anotar que tanto la columna de opinión como las caricaturas políticas de “Mico” dejaron de aparecer desde el año 2010 en “El Espectador”.

creador de “*Un Pasquin*”, periódico de oposición al gobierno de Álvaro Uribe, también conduce desde el año 2012 un programa de televisión polémico, “*El Noticiero sin noticias*” que se emitía por un canal de la empresa de cable Claro<sup>132</sup>.

Los protagonistas, que no deberían ser en sí los caricaturistas como tal, sino sus discursos, sus maneras de dar a conocer una serie de manifestaciones políticas en una coyuntura o de esclarecer y denunciar actos de diferentes actores por qué:

“[...] es innegable que el arte puede contribuir, junto con otras vías de estudio, al conocimiento de la sociedad. Pero para apreciar el valor de la información artística hay que establecer primero cómo se inserta el arte en el contexto social, en qué medida es deformado por sus condicionamientos y en qué medida es capaz de reaccionar sobre ellos y producir un conocimiento efectivo.”<sup>133</sup>

Sin embargo, a la vez sí deben ser ellos - los caricaturistas, no tanto como protagonistas - el punto del cual se debe partir. ¿Por qué cuatro y no cinco o tres, los caricaturistas objeto de estudio? ¿Qué los diferencian de los demás?, ¿qué tienen en particular que los hacen ser el eje del estudio?. En un principio, la indagación comenzó por los diarios regionales como “El Colombiano” de Medellín, “El País” de Cali, “El Meridiano de Córdoba”, “El Heraldito” de Barranquilla; Era tal el material recolectado que es y resulta casi imposible por tiempo y demás recursos su análisis, sería propio para un grupo de investigación con financiación externa, lo cual no era el caso.

A medida que se consultan las publicaciones de carácter nacional, que para el caso colombiano son pocas, se van encontrando algunos puntos en común en algunos caricaturistas: como es el material que producen, es decir la caricatura; pero también que son columnistas, forjadores de opinión no solo en sus caricaturas sino en otros medios periodísticos, tanto en radio como en televisión;

---

<sup>132</sup> El noticiero de Vladdo. En: Revista Kienyke. [En línea]. (30, marzo, 2012). [Citado el 07 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.kienyke.com/confidencias/el-noticiero-de-vladdo/>

<sup>133</sup> GARCÍA CANCLINI. Op. cit. p. 53.



que poseen cierta distancia no solo editorial y de contenido frente al medio en que publican, además poseen y generan un criterio propio; y por último, hacen presencia en todo el periodo estudiado, es decir, poseen un conocimiento importante en su oficio. Y en cierta manera todo lo anterior les da una impronta que los hace diferentes frente a los demás caricaturistas.

Hay que advertir que hacer caricaturas políticas trae sus riesgos, no por el hecho de solo realizarlas, sino de su publicación en medios masivos de comunicación. Antonio Caballero siendo caricaturista habitual de la revista “Semana” al respecto dice:

La crítica conlleva riesgos. Todos los humoristas tratados aquí por María Teresa Ronderos sufrieron amenazas, demandas por injuria y calumnia, excomuniones de la Iglesia, puñetazos en la calle, desafíos a duelo de pistola, Jaime Garzón fue asesinado. Y es que la crítica del humor es más difícilmente tolerable por los poderosos que otras formas más académicas, porque va más allá de la simple crítica social y política.<sup>134</sup>

En el mismo sentido Héctor Osuna cuenta que: “personalmente he corrido un riesgo. No me considero tan importante como para sentirme muy amenazado, pero algún riesgo se corre, aún físico y personal: una bomba de escaso poder fue puesta en mi automóvil hace cuatro años cuando yo tocaba temas de paramilitarismo, concretamente de un grupo; pero de ese riesgo que se corre a la seguridad, ya es otra la tónica.”<sup>135</sup>

El estudio de dos décadas pareciera que el cambio fuera nulo, se perciben grandes improntas<sup>136</sup>. Por ejemplo Antonio Caballero es contundente con su

---

<sup>134</sup> CABALLERO. Op. cit. p. 14

<sup>135</sup> OSUNA, Héctor. La caricatura en Colombia. En: Caricatura / Seminario Internacional de Caricatura y Periodismo. Seminario Internacional de Caricatura y Periodismo. Quito: Editorial Quipus, 1990. p. 148

<sup>136</sup> La segunda acepción del concepto f. Marca o huella que, en el orden moral, deja una cosa en otra, RAE. Diccionario de la real Lengua Española [En línea]. [Citado 05 de mayo de 2012] Disponible en: <http://www.rae.es/drae/>

trabajo, una caricatura política a principios de los noventa a una de finales del periodo estudiado, es poco o nada el cambio, ello se debe a que, según él:

Los dibujos de humor político suelen depender de la actualidad inmediata, y eso hace que con el tiempo se vuelvan incomprensibles. Pero en Colombia no. En este país la actualidad se repite siempre, idéntica a sí misma [...] los personajes dibujados son prototipos eternos. No gracias al talento del autor, sino al hecho de que en Colombia nada cambia jamás. Ni la corrupción del político profesional. Ni del negocio triunfal del narcotraficante, ni el autismo del oligarca encerrado en la burbuja hermética de su club... ni la pobreza de la señora pobre, ni la inanidad del guerrillero que lleva toda la vida -la suya, la mía, la del lector- echando tiros en el monte.<sup>137</sup>

La idea en general para los caricaturistas es el no cambio, que se refiere al hecho de que todo es eterno: como el pobre que lo sigue siendo, como el terrateniente que sigue acumulando tierras, o como el elector que no ve un pronto cambio y sigue eligiendo a los mismos,

## 2.2 LA TEMPORALIDAD

El periodo objeto de estudio es el correspondiente a la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI que se caracterizan, entre otras, por la promulgación de una constitución política que ubicaba a Colombia en una nueva etapa de derechos y deberes; si se quiere, una modernización de sus leyes, más no de sus viejas prácticas, una suerte de actualización de la institucionalidad política. Dos décadas después de su expedición se puede afirmar que una cosa fue lo que se pretendió en un primer momento y otra muy diferente lo que aconteció en las dos décadas de vigencia de la carta política de 1991:

---

<sup>137</sup> CABALLERO, Antonio. Este País. Bogotá: El Ancora Editores, 1998. p. 9.

Quizás se trataba de modernizaciones sin modernidad. A eso llamamos el (des) encuentro con el liberalismo. En fin de cuentas todas estas reformas con formato constitucional, desde las de la Patria Boba hasta la Constitución de 1991, surgen de pactos cerrados entre las elites. En 1991 fueron incluidas otras elites: las guerrillas que tuvieron voz en la Asamblea Constituyente y las del narcotráfico con las que el gobierno de Gaviria negoció solapadamente la no extradición de colombianos.<sup>138</sup>

En la temporalidad objeto de estudio la normatividad humanitaria se asienta en Colombia. De ahí se parte: de las concepciones del DIH, en particular el protocolo II y el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional que entro en vigor el 1 de julio de 2002; sin embargo, Colombia estableció una reserva de siete años a los artículos que estipulan que los crímenes de guerra no pueden quedar impunes.<sup>139</sup>

Es pertinente recordar, en palabras de Jaime Jaramillo, sobre la misión del Historiador, que va en común con lo mencionado por Carlos Antonio Aguirre Rojas,

[...] si la misión la del historiador es reconstruir y explicar el pasado de un pueblo o de una nación, de sus instituciones políticas, de su cultura, de su economía, de sus conflictos y procesos sociales, en una palabra, reconstruir las soluciones que a sus grandes retos dieron las generaciones pasadas, de tal reconstrucción pueden las generaciones posteriores obtener sus lecciones si hacen la lectura del pasado con cierta actitud mental y cierto espíritu crítico. Sin olvidar que cada generación cada época tiene sus problemas específicos y los resuelve de acuerdo con los medios, los métodos y la mentalidad su tiempo. Así como es un error pensar los problemas del presente a través de la mentalidad del pasado, lo es pretender que en el pasado se hubieran resuelto las soluciones y la mentalidad del presente. Esta es, quizás, una de las muchas lecciones que las generaciones actuales pueden obtener del conocimiento del pasado, es decir, de la historia.<sup>140</sup>

---

<sup>138</sup> PALACIOS, Marco. Parábola del Liberalismo. El (des) encuentro de los colombianos con el Liberalismo. Bogotá: Editorial Norma, 1999. p. 234.

<sup>139</sup> Con la entrada de la Corte Penal Internacional se cerraron puertas para diálogo con la guerrilla. En: Revista Cambio. [En línea]. (5, agosto, 2009). [Citado 05 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www.cambio.com.co/paiscambio/840/ARTICULO-PRINTER\\_FRIENDLY-PRINTER\\_FRIENDLY\\_CAMBIO-5784290.html](http://www.cambio.com.co/paiscambio/840/ARTICULO-PRINTER_FRIENDLY-PRINTER_FRIENDLY_CAMBIO-5784290.html)

<sup>140</sup> JARAMILLO URIBE, Jaime. ¿Para que la historia? En: Revista de Estudios Sociales, No 1, Bogotá, agosto de 1998, pp. 44-49., Historia, sociedad y cultura. Ensayos y conferencias. Obras completas de Jaime Jaramillo Uribe, Bogotá: Ediciones Uniandes, Alfaomega Colombiana, 2002. p. 219

Es de recordar que la temporalidad es del llamado tiempo presente y son procesos que aún están en curso. A diferencia con los estudios de temporalidades más o menos remotas donde sus protagonistas no representan mayor malestar, por lo que el investigador pueda decir de ellos o por los posibles resultados que puedan generar la indagación, como si sucede en estos casos, donde los protagonistas estudiados y sus personajes están vivos. Aquí se sigue la concepción de que “la historia no es una disciplina asociada solamente con los archivos, y con los hechos, personajes y sucesos ya desaparecidos y muertos, sino una ciencia también de lo social y de lo vivo, atenta al perpetuo cambio histórico de todas las cosas”.<sup>141</sup>

El periodo se ha caracterizado por un afán de poner al país a la vanguardia, de mostrar al país como ejemplo de progreso y de cómo se deben hacer las cosas. Esto entendido en el carácter más reaccionario, porque mucho de lo resumido anteriormente, dejó en el camino a gran parte de la población colombiana. La tan anhelada apertura democrática, la acción de tutela, la descentralización de las decisiones, la elección libre de alcaldes y gobernadores, la apertura de derechos, el reconocimiento de minorías, que se ha dado sin duda pero de manera perversa; como dijera David Busnell:

Los constituyentes aprobaron unas innovaciones tan o quizás más ambiciosas en política social y económica, de manera que la Constitución de 1991 resultó una combinación un poco contradictoria de garantías de nuevos servicios y beneficios con la devolución de funciones (y recursos) estatales a organismos de orden local o hasta no gubernamentales. Entre los muchos derechos consagrados, cuyo listado antecede en el texto a los artículos sobre organización del Estado, figuraron no sólo el derecho fundamental a la vida sino el «derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas», y hasta unos derechos particulares de los niños y adolescentes. Los constituyentes adoptaron también el derecho a no ser extraditado, satisfaciendo así la demanda de los acusados de narcotráfico de no ser extraditados a Estados Unidos (a cambio de lo cual supuestamente iban a comportarse mejor). Y en materia religiosa, completaron el proceso de abrogación

---

<sup>141</sup> AGUIRRE ROJAS. Op. cit. p. 18-19.

de la condición de la Iglesia Católica como oficial del Estado, garantizando la plena igualdad de todas las denominaciones.<sup>142</sup>

Si bien, y no es de negar, que hay importantes avances en cuanto al reconocimiento de algunas minorías como los indígenas y los afrodescendientes, esas grandes mayorías que habitan centros urbanos han quedado relegadas y engrosando cada vez más el llamado ejército de reserva. Un tema fue la apertura y reconocimiento de derechos del ciudadano común, que se dio, pero de la misma manera en el plano económico y social igualmente cambió, para el bien de unos pocos que se beneficiaron y malísimo para el resto de la población: la privatización de la salud, la privatización de los servicios públicos, el encarecimiento de productos básicos, los nuevos gravámenes, la apertura económica, etcétera.

Y eso es, en parte, insumo para la profundización del conflicto armado interno. Además, con programas asistencialistas que no resuelven problemas estructurales sino que los profundizan, ha conllevado a redes de clientelismos entre quienes reciben la ayuda y los ejecutores regionales y nacionales de la política. Así lo describe Marco Palacios:

Al concluir el siglo XX desaparece la constitución de 1886, el café pierde aceleradamente gravitación económica, y se evapora la prolongada hegemonía de los dos partidos tradicionales. Pero la tradición política no logra liberarse de la simbiosis de clientelismo y violencia como formula capaz de resolver cualquier tipo de conflicto [...]. En realidad configuraron modernizaciones a medias, saturadas de cadáveres, privilegios, impunidad y conformismo.<sup>143</sup>

Las políticas públicas terminan siendo simples mediciones entre objetivos y resultados y medios, donde se extrapolan metodologías objetivas al escenario colombiano que carece, por variados factores crónicos, de un aparato institucional

---

<sup>142</sup> BUSHNELL, David. Colombia. Una nación a pesar de sí misma. Nuestra historia desde los tiempos precolombinos hasta hoy. 2 ed. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana, 2009. p. 394

<sup>143</sup> PALACIOS, Marco. Entre legitimidad y violencia. Colombia 1875-1994. 2 ed. Bogotá: Editorial Norma, 2003. p. 347.

(es que no basta con parecer, además deben serlo) y una ciudadanía comprometida con lo público; entonces, el resultado en casi todos los casos ha terminado en círculos viciosos.

El negar unas causas objetivas es, a la vez, profundizar las mismas causas. Una lectura errada de las mismas es lo que ha generado que el conflicto como tal termine siendo de nunca acabar. O lo más cínico, negar su existencia. Desde oficinas se planea un mundo mejor, “Un mundo feliz” al estilo de Aldous Huxley<sup>144</sup>, donde cada persona cumple un rol en la sociedad y todos en apariencia son felices, y cuando no lo son, pues, para eso está el soma, pero se choca con el mundo de la realpolitik para adaptarse sin problema al statu quo, acomodándose en ese mundo del cómo se ejecuta la política: los tiempos, los recursos, las obras, los contratistas. Y si es por cifras, se puede acudir a múltiples fuentes, por ejemplo:

Colombia ha vivido las últimas décadas en luto permanente. Masacres y otras formas de violencia colectiva con diversas magnitudes, intencionalidades y secuelas han ensangrentado la geografía nacional. Entre 1982 y 2007, el Grupo de Memoria Histórica ha establecido un registro provisional de 2.505 masacres con 14.660 víctimas. Colombia ha vivido no sólo una guerra de combates, sino también una guerra de masacres. Sin embargo, la respuesta de la sociedad no ha sido tanto el estupor o el rechazo, sino la rutinización y el olvido.<sup>145</sup>

De la misma forma, existe en Colombia una serie de organismos de variada naturaleza y propósitos que también generan cifras, y de paso se nutren de generosos recursos económicos, que para el tema en particular, es decir el de temporalidad, son fundadas y concebidas en el periodo estudiado<sup>146</sup>. O en el orden

---

<sup>144</sup> HUXLEY, Aldous Leonard. Un mundo feliz. 3a. ed. México: Editores Mexicanos Unidos, 2001. 215 p.

<sup>145</sup> SÁNCHEZ, Gonzalo. Introducción general. En: Trujillo una tragedia que no cesa. Primer informe de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana, 2008. p. 13.

<sup>146</sup> Dos organizaciones representativas son Redepaz y Codhes. Redepaz nace en noviembre de 1993 y Codhes en febrero de 1992. Para más información: <http://www.redepaz.org.co/Origen> y [http://www.codhes.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=5&Itemid=32](http://www.codhes.org/index.php?option=com_content&task=view&id=5&Itemid=32)

internacional se encuentra una amplia red de organizaciones de amplios objetivos altruistas. En fin, el panorama colombiano no puede ser halagador, ni satisfactorio, muy seguramente sí es esperanzador.

A comienzos de los 90s del siglo XX empieza a ser una necesidad de que las organizaciones no gubernamentales tomen la vocería en varios temas de índole público. Éste obedece a la implementación política de la disminución del Estado, las reformas de orden estructural, la eficiencia de los privados frente a las instituciones públicas, es decir todo el ideario neoliberal<sup>147</sup>. Y va de la mano, con ese tema tan en boga durante esa época: la ayuda internacional o de cooperación internacional. Debido a la situación de derechos humanos en el país, se vuelve imperiosa la entrada de estas organizaciones llamadas comúnmente como ONGs, con la vigilancia, promoción y denuncia de la flagrante situación de derechos humanos en Colombia, país donde todos los actores armados son violadores sistemáticos de los derechos humanos de la población que dicen proteger o ayudar, . La situación en Colombia se reduce, como en un círculo vicioso: en la medida que exista la violación sistemática a los derechos humanos, existirá y seguirán haciendo presencia organizaciones que denuncian, investigan y fomentan la normatividad humanitaria.

El desplazamiento forzado, las masacres, el robo de tierras, el reclutamiento forzado, la violación sexual, todo ello y más, son consecuencia de la falta de un poder judicial imparcial y creíble, con recursos de distinta índole (económicos, con personal calificado, con la dotación técnica adecuada), que haga presencia en todo el territorio y que sea respetado en su accionar. Y de lo anterior poco. En la medida en que exista, acompañado de unas leyes que no sean solo ideales, de seguro se daría solución a los problemas colombianos; como dijera un estudio

---

<sup>147</sup> Para ahondar la discusión sobre el neoliberalismo, su discurso y las consecuencias ver: VEGA CANTOR, Renán (editor). Neoliberalismo: mito y realidad. Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico, 1999. 239 p.

publicado en la década de los 60s del siglo XX, cuando caracteriza así la impunidad:

Además, las grandes formulaciones del derecho penal, en Colombia, han tendido más a la simple adopción de «hipótesis ideales» que a la debida adecuación en consonancia con las estructuras económico-sociales. Es decir, si el examen versase sobre la estricta letra de los textos legales, se encontrarían códigos de principios muy altruistas, pero desarrollando normas lejanas a la índole de la comunidad. En naciones de buen avance cultural -ajenas al drama del pauperismo, del desequilibrio económico, de las enormes distancias sociales- podría explicarse, pero en Colombia no pasan de ser simples proposiciones donde el verbo «juzgar» apenas se conjuga en «futuro hipotético». En verdad se legisló sobre meros propósitos, pero no sobre la abrumadora realidad. En consecuencia, surgió el «utopismo jurídico».<sup>148</sup>

Si se dieran esas condiciones se percibiría la solución de gran parte de las causas por las cuales existe y se reproduce el conflicto armado interno; pues debido a que esas condiciones no son satisfechas, algunas son: el acceso a la tierra, la representación política, la garantía de poder decir y discernir sin que ello acarree la eliminación física, entre otras:

Son muchos los que creen que el trabajo del historiador consiste en descifrar el pasado. No es así. Lo que llamamos el pasado, cualquier tiempo o momento de la historia humana que escojamos para estudiar, es una selva inabarcable en que hay tantos caminos posibles que nadie podría pensar en recorrerlos todos. El historiador busca, en esta confusa maraña, aquellos senderos que conducen hacia los problemas que más le preocupan, que le importa aclarar y entender, para hacerlos comprensibles a los demás. Y, por el hecho mismo de vivir inmerso en su tiempo, es difícil que se abstraiga de preocuparse por aquello que afecta a los hombres y mujeres de su entorno.<sup>149</sup>

El llamado que realiza Fontana a quienes se interesen por el estudio del pasado, es lo que se pretende en este segundo capítulo. Si bien es arduo el analizar todas

---

<sup>148</sup> GUZMÁN CAMPOS, Germán, y FALS BORDA, Orlando y UMAÑA LUNA, Eduardo. La violencia en Colombia, Tomo I. Bogotá: Taurus, 2005. p. 334.

<sup>149</sup> FONTANA. Op. cit. p. 151.



las aristas, es necesario el introducirnos a esa maraña de temas, de lo contrario carecería de contextualización el tema principal.

## **2.3 LA COMPLEJA NATURALEZA DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO COLOMBIANO**

A qué se deberá lo complejo del conflicto armado interno colombiano, tan complejo que el solo enunciar el concepto implique tomar posición frente al mismo, siendo que la noción en sí es de lo más objetivo posible, que suscite posturas extremas que lo niegan, así como el discernir de qué tipo de guerra se está estudiando: debates como guerra sin nombre, guerra contra las drogas, asedio a la democracia, amenaza terrorista<sup>150</sup>, nuevas guerras, guerra civil, en fin, el debate puede llegar a ser prolífico. Aquí se parte en afirmar que se está en presencia de un conflicto armado interno con las características propias de un territorio llamado Colombia. Aunque contradictorio por los fines que busca, la postura es del Derecho Internacional Humanitario, concebido en los cuatro convenios de Ginebra y en los protocolos adicionales, y en el Estatuto de Roma que es el instrumento constitutivo de la Corte Penal Internacional.

---

<sup>150</sup> “Que es el terrorismo? [...] la mayoría de las personas poseen una vaga noción o impresión de lo que es el terrorismo, pero carecen de una definición más precisa, concreta y realmente explicativa de dicha palabra. Esta imprecisión ha sido en parte inducida por los medios de comunicaron modernos, cuyos intentos de comunicar un mensaje a menudo complejo y enrevesado en el menor espacio de emisión [...] ha llevado a la catalogación promiscua de toda una gama de actos violentos como terrorismo [...] El terrorismo es, por tanto, violencia o, lo que es lo mismo, la amenaza de violencia, utilizada y dirigida en función o al servicio de un objetivo político... ser un acto planeado, calculado y, desde luego, sistemático [...] la decisión de llamar o de etiquetar a una organización como terrorista se convierte en algo casi inevitablemente subjetivo que depende en gran manera de si uno simpatiza o se opone a la persona/grupo/causa en cuestión.” HOFFMAN. Bruce. A mano armada. Historia del terrorismo. Madrid: Editorial Espasa, 1999. p. 15-17 y 43.

No se puede obviar a los demás actores, como los políticos colombianos. Es decir, esa clase dirigente tanto en los ámbitos políticos como económicos, que han incidido fundamentalmente en la no solución del conflicto armado interno colombiano. No se debe olvidar, siguiendo a Marco Palacios, que:

El conflicto armado inconcluso de los últimos sesenta años, prueba inequívocamente que el monstruo que enfrentan los colombianos no es el Leviatán de Hobbes, que exige de entrada la igualdad de todos frente a él, sino un Leviatán imaginario precisamente porque esa igualdad matricial no existe ni ha existido en Colombia. Por esto, al lado de un sistema de valores e instituciones liberales que emergen claramente en la década de 1810, coexisten prácticas recurrentes, circulares, de coacción y cerramiento sociales en gran escala. Las instituciones colombianas parecen funcionar adecuadamente dentro de los marcos del Estado de derecho para aquellos grupos sociales integrados al mercado por los derechos de propiedad: exportadores, importadores (legales e ilegales), banqueros; propietarios de bienes raíces urbanos y grandes propietarios de tierras rurales; deudores, acreedores y empresarios formales, independientemente del tamaño de sus empresas; trabajadores sindicalizados, (sin olvidar la alta cuota de asesinatos de líderes sindicales en los últimos 20 años); clases medias con cuenta bancaria, deudas hipotecarias y educación superior altamente subsidiada. Todos ellos pueden actuar y resolver razonablemente conflictos conforme a reglas legales predecibles. Inclusive la legalización de muchos empresarios-criminales, provenientes del narcotráfico, o la actual legalización de paramilitares bajo la Ley de Justicia y Paz, han sido más eficaces que, por ejemplo, la legalización de las posesiones de cientos de miles de campesinos o que la reincorporación a la vida civil de guerrilleros bajo las seis leyes de indulto emitidas desde 1982.<sup>152</sup>

La coexistencia que analiza Marco Palacios en el sentido de la convivencia de dos ideas, una lo legal y la otra lo perverso, hace pensar en una Colombia en términos ya analizados, no por historiadores, sino en la literatura. Es el ejemplo de “*El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*”<sup>153</sup>, donde en un mismo sujeto conviven el bien y el mal, con personalidades y características opuestas entre sí, como acontece en Colombia en la temporalidad estudiada. No se debe desconocer los avances institucionales con la Constitución Política de 1991, como la creación de la Corte Constitucional, la Fiscalía y la Defensoría del Pueblo, que han permitido el

---

<sup>152</sup> PALACIOS. 2012. Op. cit. p. 26.

<sup>153</sup> STEVENSON, Robert Louis. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2011. 98 p.

avance en derechos de la ciudadanía. Y a su vez, perviven formas perversas que han prolongado la confrontación armada y todas las secuelas que la misma deja, que dan cuenta de la no solución a problemas estructurales, como los descritos en seguida.

## **2.4 LA TIERRA, SU ACCESO, EL DESPOJO**

El título resume una trilogía como en el mito cristiano, padre, hijo y espíritu que es un solo ser. Aquí acontece de forma similar, pues la tierra es el objeto, el bien deseado y el acceso y el despojo son los verbos comunes. O los más comunes en el material consultado. Y es un tema de viaja data, que se suscribe en los orígenes de la misma humanidad. En el caso colombiano jamás resuelto para las grandes mayorías rurales. Y como acontece en el periodo estudiado, pareciera un lugar común. Se convirtió en lugar común de tanto nombrarlo, pero jamás con soluciones que satisfagan a todas las partes involucradas. En Colombia, en los últimos años, se ha dado un proceso de urbanización, que analistas caracterizan más allá de la densidad demográfica:

[...] en nuestro país ha tenido lugar lo que podríamos llamar una "descampesinización", tanto del agro como de la democracia [...] El ejercicio de los derechos ciudadanos, y la protección a éstos parecen ser un asunto de cobertura sólo para los ciudadanos. Antes que una protección o provisión de seguridad para los labradores del campo, lo que ha habido en las últimas décadas es una protección del territorio como recurso estratégico para la guerra.<sup>154</sup>

---

<sup>154</sup> SÁNCHEZ, Gonzalo. Prólogo. En: La tierra en disputa. Memorias del despojo y resistencias campesinas en la costa caribe (1960-2010). Bogotá: Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2010. p. 18.

El proceso descrito por Gonzalo Sánchez se ha acentuado en el periodo estudiado, en tan solo dos décadas Colombia ha tenido el deshonroso honor de ocupar los primeros lugares del mundo con mayor número de desplazados internos, que tienen su origen precisamente en lo apuntado por Sánchez, porque el territorio es utilizado como recurso estratégico para la guerra, y sus pobladores, es decir el campesinado, ha sido objeto de todo tipo de actos criminales como el despojo de sus bienes, su tierra. Los caricaturistas lo han visto de diferentes maneras, una de ellas es la siguiente de Mico:



7. Sin título – Mico

“En Colombia, la población se divide entre los que tenemos la tierra, los que no la tienen y los que la tienen encima”

**Fuente:** “El Espectador”, semana 3 al 9 de octubre del 2004, p. 16-A

La actitud de los dos personajes, que vienen siendo, uno, el brazo armado por sus botas, el sombrero camuflado, sonriente del momento, una actitud complacida por lo que dice su interlocutor; el segundo, es una puesta en escena del poder político y económico, que exhibe sus cadenas y demás accesorios que denotan

ese mismo poder, como la utilización de las gafas oscuras que cubren parte de su cara como personificando al terrateniente o mafioso o ambas cosas simultáneamente.

Es el ejemplo del ideario, presente entre otros en el texto de *los tres órdenes del imaginario*<sup>155</sup>, con características colombianas, una ideología del dinero fácil, rápido, sin importar nada<sup>156</sup>. Como nos dice la investigación de Alejandro Reyes:

La pirámide de la distribución de la propiedad corresponde a los usos del suelo. En el año 2000 tres millones de pequeños propietarios de predios inferiores a veinte has. poseían en conjunto un poco menos de siete millones de has., 442.000 medianos propietarios de predios entre veinte y doscientas has. poseían casi diecisiete millones de has. y 47.000 grandes propietarios de predios superiores a doscientas has. tenían 51,4 millones de has. En los dos extremos de la pirámide rural las cifras son más reveladoras. Dos millones de minifundistas, con predios inferiores a una has., poseían 1,3 millones de has., mientras 2.200 dueños de predios superiores a 2.000 has. tenían 39 millones de has.<sup>157</sup>

El estudio corrobora con cifras lo simplificado en la caricatura anterior, que es la estratificación de los poseedores de la tierra en Colombia. Existen unos que la tienen, otras que no la tienen y los últimos son los que la tienen encima, que es donde entra el actor armado, y lo hace por medio del despojo, expropiando, asesinando. Cuando afirma uno de los personajes de la caricatura que la tienen encima hace referencia a los muertos. Y no es que sea un tema traído por una caricatura política, no. Es lo que se define como un fracaso histórico:

[...] El fracaso histórico de las clases dirigentes y del Estado en la pacificación de la sociedad colombiana radica en haber desechado en los años treinta la reforma política y la reforma agraria, y haber incomprendido o, peor aún, haber hecho

---

<sup>155</sup> DUBY, Georges. *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Barcelona: Ediciones Petrel, 1980. 462 p.

<sup>156</sup> “La ideología, lo sabemos bien, no es un reflejo de lo vivido, sino un proyecto de acción sobre él. Para que la acción tenga alguna posibilidad de ser eficaz, la disparidad entre la representación imaginaria y las «realidades» de la vida no debe ser demasiado grande. Pero a partir del momento en que el discurso ha sido comprendido se cristalizan nuevas actitudes que modifican la manera que poseen los hombres de percibir la sociedad a la que pertenecen.” DUBY. Op. cit. p. 17

<sup>157</sup> REYES POSADA, Alejandro. *Guerreros y campesinos. El despojo de la tierra en Colombia*. Bogotá: Editorial Norma, 2009. p. 367.

invisible el nexo de las dos reformas. A partir de la década de 1940 asistimos a una veloz y creciente concentración de la propiedad (incluida la de la tierra), del poder plutocrático y del poder local. La ausencia de un catastro técnico y confiable (asociado al sistema registral) que garantice la seguridad jurídica y la publicidad de los títulos de propiedad rural ha facilitado la concentración. Este fenómeno fue de la mano de La Violencia y, más recientemente, de las formaciones paramilitares, de la corrupción judicial y administrativa, de la viscosidad político-electoral, de la profunda crisis de los otrora partidos hegemónicos Liberal y Conservador, de la parapolítica y de la fabricación de un nuevo salvador de la patria.<sup>158</sup>

El proceso que describe históricamente Marco Palacios, demuestra y corrobora, un problema estructural nunca resuelto, y que en apariencia se pretendió darle solución por medio de algunas reformas paliativas. Por ejemplo, la Constitución Política de 1991, en su artículo 64:

Es deber del Estado promover el acceso progresivo a la propiedad de la tierra de los trabajadores agrarios, en forma individual o asociativa, y a los servicios de educación, salud, vivienda, seguridad social, recreación, crédito, comunicaciones, comercialización de los productos, asistencia técnica y empresarial, con el fin de mejorar el ingreso y calidad de vida de los campesinos.<sup>159</sup>

Tan idílica la norma pero ante la contundente realidad, es mejor dejar el espacio a otra tesis. La caricatura política, siendo una reducción drástica del mundo real, conduce a revisar quien podría ser el personaje que representa eso que denuncia la misma caricatura; en un primer momento, fácilmente se podría decir en abstracto que los terratenientes, pero cuales, uno en particular Víctor Carranza: “un alto funcionario del gobierno del presidente Santos, quien pidió anonimato, aseguró que una fuente del departamento del Meta le había relacionado que cuando ‘el Patrón’ consiguió adueñarse del primer millón de hectáreas de tierra –

---

<sup>158</sup> PALACIOS, Marco. ¿De quién es la tierra? Propiedad, politización y protesta campesina en la década de 1930. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, Universidad de los Andes, 2011. p. 30.

<sup>159</sup> Constitución Política de 1991. [Citado el 10 agosto de 2013] Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/derechos-constitucionales/articulos-relacionados>

hace una década – se habría celebrado una concurrida fiesta en Villavicencio”<sup>160</sup>. ¿De qué manera lo consiguió?, el texto de Cepeda y Giraldo asegura que por medio de la coacción armada y por medio del testaferrato. El caso de Carranza es de un personaje que posaba como empresario, pero se vio beneficiado con sus contactos políticos y con grupos armados de distinta naturaleza.

## 2.5 EL NARCOTRÁFICO Y SUS TEMAS COLATERALES

Si bien, el negocio ilícito del narcotráfico, es considerado como financiador del conflicto armado, no es el único: es el de mayor exposición mediática como de mayores análisis. Se caracteriza por generalizar y no visibilizar otras fuentes económicas de los actores armados. El narcotráfico ha expuesto no solo las falencias estructurales del Estado colombiano, sino la arraigada cultura de lo ilegal, que permanece gracias a esas mismas falencias estatales. El narcotráfico las ha puesto y las ha desnudado y, tras de él se insertan - gracias a sus ganancias - en distintos esferas de la vida tanto pública como privada. No es para nada descabellado cuando se anuncia y se percibe una suerte de estética de lo narco, es decir, que gracias a considerables sumas de dinero que genera el negocio ilegal, pues, afecta y moldea actitudes y gustos que terminan siendo extravagancias propias de lo que el dinero puede hacer<sup>161</sup>.

---

<sup>160</sup> CEPEDA, Iván y GIRALDO, Javier. Víctor Carranza, alias “El Patrón”. Bogotá: Editorial Grijalbo, 2012. p. 137

<sup>161</sup> Esas actitudes llevan a recordar al señor Jourdain, personaje de una comedia de Molière: “[...] es un hombre que busca a cualquier precio pertenecer a una categoría social que no es la suya. Toma todo tipo de lecciones para culturizarse; viste de manera ridícula para emular a los nobles y conquistar el amor de una marquesa”. LAMA, Pedro. El burgués gentilhomme: héroe de la ilusión. En: Molière. Vida y obra. Colección Cara y Cruz. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2006. p. 29.

Gracias a lo anterior, un ejemplo icónico es el personaje Pablo Escobar, que representa, entre otras, un modelo a seguir en términos delictivos y de ascenso social, quien también alcanzó a ser Representante a la Cámara y doblegó al Estado. También fue considerado en su momento como uno de los mayores millonarios del mundo, según la revista Forbes. Así lo señala un historiador:

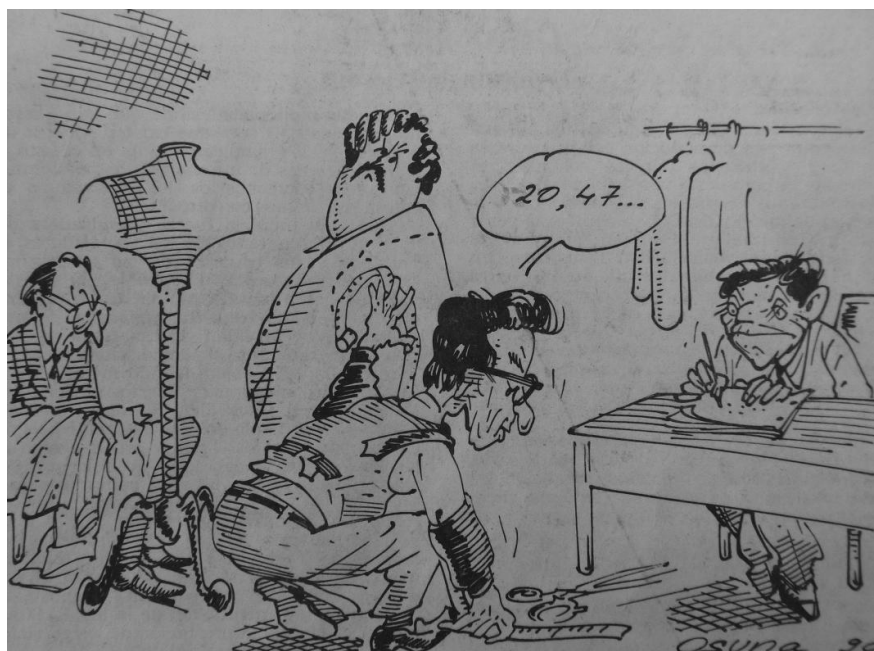
Entre las consecuencias sociales, la más obvia fue el surgimiento de un contingente de traficantes nuevos-ricos, a cuyas principales figuras se les denominó vagamente «cartel de Medellín», a pesar de que no todos provenían de la capital antioqueña. El más poderoso de ellos, Pablo Escobar, fue señalado por Forbes, como el hombre más rico de América latina y como un multimillonario de rango mundial. Como la mayoría de los empresarios de la droga, Escobar provenía de un medio social modesto y de esta manera era un buen ejemplo de lo que los colombianos denominaban clase emergente, compuesta por individuos que habían escalado rápidamente una alta posición económica, no necesariamente a través de medios legítimos.<sup>162</sup>

La siguiente caricatura lo ejemplifica en las relaciones del narcotráfico con el Estado, representado en sus máximos dignatarios e hizo que las normas e instituciones se adaptaran a sus intereses.

---

<sup>162</sup> BUSHNELL. Op. cit. p. 370.





#### 8. Sobre medidas – Osuna

**Fuente:** “El Espectador”, jueves 6 de diciembre de 1990, pág. 3A

En la imagen se aprecian tres personajes alrededor de un cuarto que es el central: Pablo Escobar que tiene varias significados. Escobar no solo es el centro, además imprime imponencia y los otros tres, de la administración de César Gaviria, están en la imagen en la idea de hacer lo que él les ordene, para el caso un traje a la medida. Uno, es César Gaviria, Presidente de Colombia, para ese entonces (1990-1994) quien toma nota de las medidas; Jaime Giraldo Ángel, Ministro de Justicia, quien realiza o toma las medidas y el último, el Ministro de Gobierno Humberto de la Calle que se encuentra atento con las telas a utilizar. El caso es que la cárcel que él escogió, sus vigilantes, los anillos de seguridad internos y externos fueron hechos a su medida. Prueba de ello es que se fugó cuando así lo decidió y estando preso delinquiró cuanto quiso. Entró a algunos de sus enemigos, los torturó y asesinó. La idea es esa, el gobierno se pone a órdenes de un delincuente mayor, cómo lo registra la prensa:

[...] el milagro anunciado por el sacerdote Rafael García Herreros, el pasado 8 de mayo, se cumplió: Pablo Escobar Gaviria, máximo responsable del cartel de Medellín y uno de los grandes jefes del narcotráfico en el mundo, está desde ayer, a las cinco de la tarde (una de la madrugada en España), en la cárcel de Envigado. Después de asegurarse de que no será extraditado, Escobar se entregó a las autoridades colombianas y fue trasladado en helicóptero a este centro de rehabilitación de drogadictos, convertido, a marchas forzadas, en cárcel de máxima seguridad.<sup>163</sup>

Pablo Escobar no fue el causante del narcotráfico, con él no nació ni con su muerte se acabó el flagelo. Es el representante más visible de los llamados nuevos ricos, es la síntesis de qué:

[...] los dineros del narcotráfico irrigaron la política en todos sus niveles, penetraron numerosos frentes de la vida social y, lo más importante para estas reflexiones, esos dineros dieron un ímpetu inesperado a la insurgencia, a la contrainsurgencia y en general a todas las formas de delincuencia organizada. Su forma extrema de acción, el terrorismo, afectó por primera vez también, a fines de los años ochenta y en los noventa, a las élites políticas y sociales de los grandes centros urbanos.<sup>164</sup>

Y su imagen, debido a lo mencionado anteriormente, se ha convertido en el ideal o el ejemplo del narcotráfico, de sus excesos, de su poder corruptor en todos los niveles y en todas las esferas políticas, sociales, e incluso culturales.

---

<sup>163</sup> Pablo escobar se entrega al Gobierno colombiano. El jefe del 'cartel de Medellín' esperó a que la Asamblea constituyente prohibiese la extradición. En: El País. [En línea]. (20, junio, 1991). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://elpais.com/diario/1991/06/20/internacional/677368825\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1991/06/20/internacional/677368825_850215.html)

<sup>164</sup> SÁNCHEZ, Gonzalo y MEERTENS, Donny. Bandoleros, gamonales y campesinos. 2 ed. Bogotá: Taurus, 2005. p. 23-24.



### 9. Monólogo – Caballero

“- Hace unos meses dijeron que me habían matado en México y que me llamaba los Hermanos Arellano. - Y hace unos años, que me llamaba Pablo Escobar y que me habían matado en Colombia. - Pero mientras no descubran que vivo en los Estados Unidos y me llamo Federal Reserve no me preocupo.”

**Fuente:** “Semana”, junio 17-24 2002, edición 1050, p. 90

Caballero hace uso de la imagen de Escobar para representar a ese poder económico del narcotráfico que permite corromper todo y que no muestra su rostro; la máscara, como bien se ironiza, puede ser un cartel mexicano; hace unos años el mismo Pablo Escobar, pero a final de cuentas ¿cuál es el rostro?, para Caballero es ni más ni menos que la Reserva Federal de los EU. Se pensaría en una primera lectura el despropósito de Caballero con tal acusación; sin embargo, la suspicacia de la caricatura invita a reflexionar que dicho país es el que determinó la guerra contra las drogas, allí es donde existe el mayor número de consumidores de estupefacientes, pero es en esa nación donde se queda el

grueso del negocio, en especial en sus bancos<sup>165</sup>. Y qué mejor en palabras de Antonio Caballero que desde su posición de analista y caricaturista ha insistido en las falencias de la política antidrogas impuesta por los EU e implementada sin vacilación por parte del Estado colombiano:

El único verdadero negocio agrícola rentable que queda en este país: los cultivos ilícitos de droga, que son rentables porque son ilícitos. Y son ilícitos porque así lo han decidido los gobiernos de los Estados Unidos. Resumiendo: los paras existen porque existe la guerrilla; la guerrilla existe porque hay razones objetivas para su existencia (sociales, económicas, políticas, jurídicas, de mera ineptitud del Estado). Y tanto la guerrilla como los paras se mantienen y crecen gracias al narcotráfico, que sólo es rentable gracias a que está prohibido, y sólo está prohibido gracias a que los gobiernos de los Estados Unidos lo han decidido así. Por muchas razones, que llevó treinta años exponiendo: la principal es que el negocio, por estar prohibido, deja cada año quinientos mil millones de dólares en los bancos norteamericanos.<sup>166</sup>

El campesinado no la cultiva per sé, ello responde a que es un cultivo con altísima utilidad para el campesino y mucho mayor para otros eslabones de la cadena. Y gracias a sus altas ganancias, los grupos armados han suplido con ese negocio parte importante del mantenimiento y fortalecimiento de sus respectivas tropas. Tampoco hay que desconocer que la política antidrogas implementada ha beneficiado con generosos recursos a la Fuerza Pública.

La idea que presenta Mico refleja sintéticamente el orden de las cosas. Cómo, ¿quién está detrás de la guerra contra las drogas? ¿es un problema meramente delictivo o es un problema de salud pública? ¿qué papel desempeña un país de la periferia, como Colombia, frente a la potencia de la región?

---

<sup>165</sup> El diario británico "The Guardian" reporta sobre el estudio Anti-Drugs Policies In Colombia: Successes, Failures And Wrong Turns, realizado por Alejandro Gaviria y Daniel Mejía, que se refiere al análisis de los mecanismo financieros que operan en el tráfico de drogas, específicamente la cocaína colombiana, Western banks 'reaping billions from Colombian cocaine trade'. En: The Guardian. [En línea]. (02, junio, 2012). [Citado el 15 junio de 2012]. Disponible en: <http://www.guardian.co.uk/world/2012/jun/02/western-banks-colombian-cocaine-trade>

<sup>166</sup> "Hay paras porque hay guerrilla. Hay guerrilla porque hay razones objetivas para ello. Y ambos se mantienen y crecen gracias al narcotráfico". CABALLERO, Antonio. No hay peor sordo. En: Revista "Semana". [En línea]. (21, julio, 2003). [Citado el 09 mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.Semana.com/opinion/articulo/no-peor-sordo/59439-3>



10. Erradicación manual – Mico

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 29 de enero al 4 de febrero del 2006, p. 16-A

El personaje que está en la acción de erradicar el flagelo, para el caso una plantación, es incapaz frente a las profundas raíces. Ese es el meollo del asunto, o por lo menos esa es la reflexión o el llamado que hace Mico del tema. Se invita a la erradicación manual, se realizan programas encaminados en ese sentido pero esa no es la raíz del problema, no hay soluciones reales como programas agrarios alternativos al cultivo de coca, amapola y marihuana.

## 2.6 LAS ELECCIONES

Las democracias modernas se han destacado en occidente, o es una pretensión, de que la elección de candidatos a distintas esferas de lo público es a donde

deben llegar los procesos políticos por medio de las elecciones, del ejercicio del sufragio el ciudadano elige a su candidato, una idea, un proyecto de sociedad y se la juega con ello. Y al extremo de la anterior es que sin ellas, la otra forma de ejercer la política es por vía de las armas. Pues bien, en Colombia hay, pareciera, una permanencia entre esos dos extremos.

El ejercicio propio del sufragio en las elecciones, se ve permeado de la misma manera que el ejercicio violento, que se recuerda, ha estado presente, pues es: “a través de los procesos electorales podemos comprender el papel de los actores sociales, los mecanismos de control utilizados por los grupos políticos y el cómo las prácticas afianzan las relaciones de poder. Esta dinámica hace que se generen diversas manifestaciones que pueden oscilar entre la participación, la abstención y la resistencia.”<sup>167</sup>

---

<sup>167</sup> ACUÑA RODRÍGUEZ, Olga Yanet. Las elecciones presidenciales de 1949 en Boyacá. En: Para reescribir el siglo XX. Memoria, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico. Medellín: Editorial La Carreta, UPTC, 2011. p. 291.



11. De nuevo sombra electoral - Osuna

“¿Cómo no modernizan ésto!”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 7 noviembre de 1993, p. 3-A

La muerte es una constante durante el proceso electoral colombiano. La caricatura política sarcásticamente lo presenta, la parca, es decir la misma muerte, en una mano extiende el tarjetón electoral y en la otra un arma; pareciera que va primar el tarjetón. Sin embargo, está latente la vía armada que, además, acaba de ser disparada como queda registrada con la pequeña nube que sale del arma. ¿Cual primará?, pues ninguna, ambas son constantes históricas desde que existe Colombia como república:

Los diferentes actores políticos han apelado al complot y a mecanismos violentos para el ejercicio de la política, de manera ambigua, sin renunciar a los mecanismos de la democracia. Es así como en continuidad con el siglo XIX, se mantuvieron prácticas de guerra civil haciendo porosa la guerra y precaria la democracia. Durante todo el siglo, violencia y prácticas electorales han sido la constante. Mientras en todas las democracias las elecciones se hicieron para que los partidos no fueran a la

guerra, en Colombia las elecciones se han transformado en competencias donde muchas veces las elecciones se definen, si no militarmente, sí por intervenciones armadas al nivel de regiones y localidades, (y no es cosa del pasado, aún en el siglo XXI esas prácticas se han dado y se siguen dando). Esas realidades políticas han hecho que se acumulen tensiones hasta el punto de que la política ha desencadenado oleadas de violencias generalizadas que nos aproximan a la guerra civil. Pero en las tres ocasiones la salida a la crisis se ha dado por la vía de la destrucción y asesinato del partido opositor por parte del bloque en el poder. Así sucedió con la persecución a los conservadores entre 1930 a 1938, con la aniquilación del movimiento gaitanista entre 1948 y 1953 y con la destrucción y desaparición del Partido Unión Patriótica entre 1984 y 1998.<sup>168</sup>

La caricatura política describe y sintetiza, al entender del caricaturista, un proceso en la democracia colombiana y la descripción histórica de Javier Guerrero confirma el uso de los actores políticos de las vías armadas para conseguir una ventaja. El llamado de “la parca” a modernizar el sufragio no deja de ser eso, un llamado que parece no obtener respuesta alguna; además, juega en varias temporalidades, pues, corrobora lo acaecido en el pasado y, con la cita de Guerrero se confirma, y a futuro la convierte en una epifanía de lo que posiblemente sucederá. En el estudio de dos décadas no dejado de tener vigencia, ya que cíclicamente, como son las elecciones, de una u otra forma las vías violentas o los actores armados como los políticos hacen uso de lo descrito anteriormente para obtener una ventaja.

La anterior caricatura política y la siguiente dan sustento al argumento último, el de la caricatura política como epifanía. La caricatura de Vladdo advierte, como epifanía que es, de lo que sucederá en un futuro no muy lejano y de lo próximo que se encuentra las elecciones.

---

<sup>168</sup> GUERRERO BARÓN, Javier. El genocidio político en la construcción del fratricidio colombiano del siglo XX. En: Para reescribir el siglo XX. Memoria, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico. Medellín: Editorial La Carreta, UPTC, 2011. p. 70.





12. Mala señal – Vladdo

“¡Peligro! La campaña electoral está cerca”

**Fuente:** “Semana”, marzo 31-abril 7 1997, edición 778, p. 105

Es un poco más explícita que la de Osuna: advierte del largo y peligroso campaña electoral que se avecina. El arma apunta y se encuentra lista para ser accionada. Ya no es solo el acto del sufragio, la advertencia es a toda la campaña que es no solo de amedrentar al votante, también a los candidatos, y por supuesto a las instituciones encargadas de las elecciones, como la Registraduría y de paso a sus funcionarios. No se debe pasar por alto a esta altura la caricatura titulada “Mapa electoral” de Pepón, expuesta en el Capítulo primero que representó, a su manera, lo que aconteció con los principales candidatos a la presidencia de la República de Colombia a comienzos de la década de los 90s: Carlos Pizarro, Luis Carlos Galán y Bernardo Jaramillo, todos ellos vilmente asesinados.

Otro elemento latente durante las elecciones son las propuestas de los candidatos. En la medida que existan necesidades básicas sin satisfacer, como en la caricatura, una teja para su vivienda, los actores políticos se benefician en la medida en que la necesidad siga estando presente o que nunca sea del todo

solucionada, para que así, de esa manera, sea un aliciente para prometer y nunca cumplir; y el ejercicio del clientelismo, de una suerte de relación de favores, donde te doy pero tú me colaboras con tu voto, se reproduzca cíclicamente.



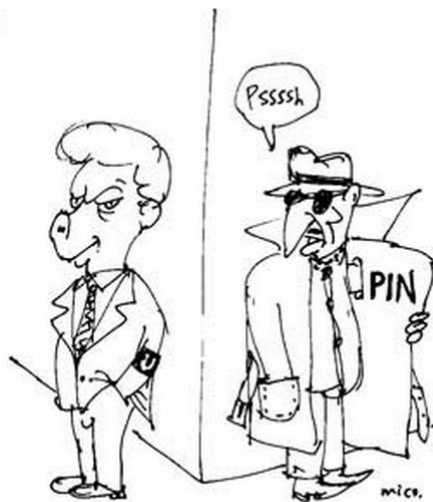
13. Elecciones – Mico

“Ajá... veo que ya votaste”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 14 de marzo del 2010, p. 42

Fuera de ser cómico, por los dos personajes y la desfachatez de la situación, termina siendo un círculo vicioso. Ambos personajes se ríen de su situación, la sorpresa es que no suceda lo anterior, es decir, que no prime esa relación de favores. Con los llamados votos de opinión se pretendió un cambio, pero resulta que son contados los candidatos y los electores con esas características.

El viejo adagio de que *el fin justifica los medios*, lo ejemplifica la caricatura de Mico, se observa al candidato Juan Manuel Santos, pero bien podría ser cualquier otro candidato en la búsqueda de apoyos, así no sean lo más santos y que suelen tener las mismas prácticas de cooptación.



14. PIN – Mico

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 28 de marzo del 2010, p. 42

El candidato de la U oye atento la invitación que le hacen desde el Partido de Integración Nacional, PIN, partido político con serios cuestionamientos por la actividad criminal de sus miembros (algunos) y sus orígenes que terminó entregando avales a candidatos cuestionados en otros movimientos<sup>169</sup>; como queda representado en la caricatura: el personaje con gabardina y gafas oscuras, oculta parte de su personalidad, esconde una de sus manos, encubriendo su posible apoyo, dejando entrever a su ofertante la posible mercancía, es decir sus votos. Por algo lo busca, aunque meticulosa la actitud de ambos, cada cual sabe las razones por las cuales están en ese lugar: las manos, tanto de Juan Manuel Santos y la del personaje siniestro,, se encuentran en la espera de dar y obtener algo a cambio, que pueden llegar a ser puestos de libre nombramiento o en alguna embajada, pero principalmente contratos, en fin.

<sup>169</sup> PIN: ¿Quién quiere sus votos? En: Revista “Semana”. [En línea]. (12, mayo, 2010). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.Semana.com/politica/articulo/pin-quien-quiere-votos/116617-3>

## 2.7 POBREZA, EXCLUSIÓN SOCIAL

En un país donde su gente se ufana de tener uno de los mejores himnos del mundo, de poseer dos océanos, de ricos yacimientos mineros como las esmeraldas, o de tener la más vieja democracia de América, pues no deja de ser un tema de estética que termina ocultando todo lo que está detrás:

Decimos con orgullo: "tenemos la democracia más antigua de Latinoamérica". La más estable sí, pero resulta que nuestra democracia está completamente deslegitimada y un mal viejo no tiene ninguna gracia. He aquí la prueba: en Colombia el 52 por ciento de la población desconfía de los jueces, el 71 de la policía, el 61 del Congreso y el 62 del Gobierno. Y resulta que esas son las instituciones de la democracia. El consuelo es que la guerrilla no es mejor valorada: el 83 por ciento de la población no confía en ella.<sup>170</sup>

Una democracia que dejó por fuera a una parte considerable de sus habitantes, ¿qué tipo de democracia es?. Un indicador que sustenta en parte lo afirmado es el lugar que ocupa Colombia: se localiza entre los 20 países con peores salarios del mundo<sup>171</sup>. Lo deseable para un trabajador en Colombia es que obtuviera un salario que le permita llevar a cabo el "efecto multiplicador del capital", pero con un histórico de alrededor de la mitad de la población en la pobreza, y entre un 10 y 15 por ciento de la población en general en la indigencia, lo que surte es un efecto perverso<sup>172</sup>.

---

<sup>170</sup> RINCÓN, Omar. Marca Colombia. En: Relatos y memoria leves de nación. Bogotá: Ministerio de Cultura. Colección Cuadernos de nación, 2001. p. 20.

<sup>171</sup> Colombia, entre los 20 países con peores salarios del mundo. En: Portafolio. [En línea]. (12, abril, 2012). [Citado el 15 agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.portafolio.co/finanzas-personales/colombia-los-20-paises-peores-salarios-del-mundo>

<sup>172</sup> LÓPEZ CASTAÑO, Hugo y NÚÑEZ MÉNDEZ, Jairo. Pobreza y desigualdad en Colombia. Diagnóstico y estrategias. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación, 2007. p. 52.

Colombia se caracterizó por ser un país de reinados<sup>173</sup>, y no dejan de ser significativas las respuestas insulsas de sus lindas candidatas. Si se hiciera algo, no solo las paliativas propuestas en los reinados, la situación cambiaría significativamente para esas grandes masas excluidas; sin embargo, la siguiente caricatura evidencia parte de lo mencionado:



15. Sin título – Mico

Diálogo: “- Voy a trabajar por mi departamento que ha sido tan olvidado  
- ¿Cuál?”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 18 de noviembre del 2001, p. 25-A

Considera Mico que esas masas no son consientes de su situación, algo debe ser cierto, a la vez que en varias encuestas los colombianos se consideraron como los

---

<sup>173</sup> BOLÍVAR, Ingrid Johanna [et al]. Estetizar la política: lo nacional de la belleza y la geografía del turismo, 1947-1970. En: Belleza, fútbol y religiosidad popular. Colección: Cuadernos de nación. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2001. p. 45-84. El texto analiza y describe la manera en que el Concurso Nacional de la Belleza interviene en la construcción de la nación.

más felices o más alegres del mundo<sup>174</sup>, en fin, pan y circo. Y parte de lo anterior, es lo que crítica Mico en la caricatura: en un extremo, excluidos, pero atentos al circo, es decir, al reinado, se ubican esas masas en deplorable situación; la respuesta de la candidata Colombia, cargada de lugares comunes e ideas irrealizables y la pregunta-respuesta cargada con ironía y sorpresa del periodista luego de la respuesta de la candidata. Es la cara bonita, el espectáculo del reinado, de la mujer realizada que cumple un sueño y qué mejor que sea una mujer morena para ser ejemplo de esas masas excluidas, como en la caricatura; en palabras de Consuelo Corredor:

Si se trata de asumir con firmeza la construcción de una paz duradera, ésta debe basarse en la reformulación de las estrategias de desarrollo, que permiten solucionar los graves problemas que propician la discriminación y la desigualdad, lo cual pasa por la construcción de escenarios con mayor equidad y justicia social, que ofrezcan mejores alternativas de integración y de sentido de pertenencia a un proyecto nacional y societal [...] Las profundas desigualdades sociales tienen su expresión espacial haciendo de los desequilibrios regionales un verdadero caldo de cultivo para que se reproduzcan de manera permanente los conflictos, cuya resolución se pretende lograr por las vías de la justicia privada, ante la incapacidad del estado de constituirse en un espacio público de intermediación y atención de los diversos intereses.<sup>175</sup>

La paz no es solo el silencio de los fusiles, es una parte importante. La paz debe ir de la mano de la justicia social, que significa, entre otras, un trabajo digno, un sustento, un mínimo vital.

Otro elemento es el desplazamiento forzoso, generado por los grupos armados: ya sea por enfrentamientos armados, o por amenazas específicas, o como

---

<sup>174</sup> Colombianos, los más felices del mundo. En: El Tiempo. [En línea]. (5, enero, 2013). [Citado el 06 enero de 2013]. Disponible en: [http://www.eltiempo.com/economia/bienestar/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-12493825.html](http://www.eltiempo.com/economia/bienestar/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12493825.html)

<sup>175</sup> CORREDOR MARTÍNEZ, Consuelo. Principales problemas socioeconómicos relacionados con el conflicto interno de Colombia. En: Economía, Crimen y Conflicto. Bogotá: Universidad Nacional, 2001.

consecuencia de las masacres que perpetrar, la toma armada a poblaciones, los ataques generalizados o específicos, y los reclutamientos forzosos, entre otros<sup>176</sup>.



16. Monólogo – Caballero

“Yo soy nuevo aquí. - Ya somos como dos millones de nuevos aquí. - Y vamos a ser más. - Así que a ver...”

**Fuente:** “Semana”, julio 9-16 2001, edición 1001, p. 98

El personaje del desplazado que aparece en la urbe, descontextualizado en un lugar ajeno a él. Ya no son esporádicos en la ciudad, son familias enteras que poco a poco se han convertido en parte del paisaje urbano. Debido a lo anterior, se creó un programa oficial para atender, en particular, a la población desplazada, con subsidios, alimentos, vivienda, censo, es decir: todo un andamiaje burocrático para cuantificar pero no para darle una respuesta efectiva, o paliativa, al problema

---

<sup>176</sup> LÓPEZ CASTAÑO y NÚÑEZ MÉNDEZ. Op. Cit., p. 132.



que los volcó a las urbes<sup>177</sup>. Terminan siendo un número dentro de un global de población objeto, como también, por las ironías del mundo colombiano han llegado a ser considerados privilegiados, por tener ayuda del Estado, ayudas que carecen los demás excluidos. Así lo manifiesta Alejandro Reyes:

[...] el paisaje agrario ha sido transformado por el conflicto armado y el narcotráfico en la dirección de una mucha mayor concentración de la propiedad, un acelerado desplazamiento y empobrecimiento de los pequeños campesinos, una mayor subutilización de la tierra en ganadería extensiva y una reducción de la agricultura comercial y campesina. Estos procesos, además, generan reacciones en cadena en las poblaciones grandes y las ciudades de todo el país, pues la acumulación de refugiados tarda una generación en incorporarse productivamente a la economía urbana, y, mientras tanto, desborda la capacidad estatal de provisión de servicios básicos como vivienda, seguridad y condiciones mínimas de vida.<sup>178</sup>

Una epifanía crea Caballero con la denuncia que realiza el desplazado en la caricatura. Detállese que es del año 2001, sin embargo, a 2013 el fenómeno del desplazamiento forzado persistió. Y persistirá por mucho más tiempo como sustenta Alejandro Reyes; según él, aproximadamente una generación para incorporarse productivamente y en dónde se deja lo que no es posible cuantificar como el dolor por parte de quienes han sufrido ese flagelo.

Lo absurdo, que es parte del tema, son las palabras cínicas de José Obdulio Gaviria que desbordan objetivamente el análisis de causa-efecto:

Nosotros no tenemos desplazados, tenemos migración en buena parte por el paramilitarismo y la guerrilla (...) esa gente se fue para ciudades y allá están como migrantes, más la gente que se fue del país, clase alta y media. (...) ". La propaganda internacional sobre nuestra situación de desplazamiento masivo, como el mayor desplazamiento del mundo, suma todos los que salieron durante los últimos

---

<sup>177</sup> Cifra de desplazados ha crecido más de 300 por ciento desde 2004. En: Revista "Semana". [En línea]. (02, septiembre, 2010). [Consultado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.Semana.com/nacion/articulo/cifra-desplazados-ha-crecido-mas-300-ciento-desde-2004/121363-3>

<sup>178</sup> REYES POSADA. Op. cit. p. 368.



40 años. (...) La ONG que dirige toda esa propaganda se llama Codhes. (...) El negocio de crear el ambiente negativo contra Colombia produce réditos.<sup>179</sup>

José Obdulio Gaviria para la época oficiaba como asesor del entonces Presidente de Colombia, Álvaro Uribe Vélez<sup>180</sup>. Sus palabras no eran la de un ciudadano del común que emite un juicio de ese calibre. Lo que da entender la manera sesgada de ese gobierno ante un flagelo qué: “Para 2012, el Gobierno y la sociedad civil han estimado que entre 4.9 y 5.9 millones de colombianos fueron desplazados por las situaciones de violencia que se viven en todo el territorio nacional.”<sup>181</sup>

## 2.8 ¿LA DEPENDENCIA?

Es fácil culpar a los demás, bien sea al de afuera o al poderoso, de la situación que padece Colombia, aunque algo debe influir el grado de dependencia nacional. La postura del ejecutivo colombiano en el período consultado es la descrita irónicamente por los caricaturistas consultados: sumisa, sin autonomía, sin criterios propios.

Es diciente la caricatura de Vladdo: es la idea del lugar que en la práctica ocupan los países de la periferia con respecto a un país hegemónico. La presencia del

---

<sup>179</sup> El país según José Obdulio. En: Revista Cambio. [En línea]. (2, noviembre, 2008). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www.cambio.com.co/portadacambio/789/4445405-pag-3\\_3.html](http://www.cambio.com.co/portadacambio/789/4445405-pag-3_3.html)

<sup>180</sup> El dilema de José Obdulio. En: Revista Semana. [En línea]. (26, abril, 2006). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-dilema-jose-obdulio/78617-3>

<sup>181</sup> Colombia, el país con más desplazados en el mundo. En: El Espectador. [En línea]. (29, abril, 2013). [Citado el 12 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/articulo-419205-colombia-el-pais-mas-desplazados-elmundo>

embajador norteamericano, Myles Frechette, que tiene en su regazo al mandatario colombiano del momento: era Ernesto Samper Pizano, (1994-1998), se tambalea entre las piernas del embajador.



17. Tres palabras – Osuna

“Aquí mando yo”

**Fuente:** “El Espectador”, miércoles 5 de julio de 1995, p. 3-A

El embajador norteamericano con las pruebas en el bolsillo de su camisa, los narco-casetes. La caricatura política hace mención al escándalo-investigación conocido como el “proceso 8.000”, y los narco-casetes que eran una prueba de la infiltración de dineros del narcotráfico en la campaña de Ernesto Samper a la Presidencia<sup>182</sup>.

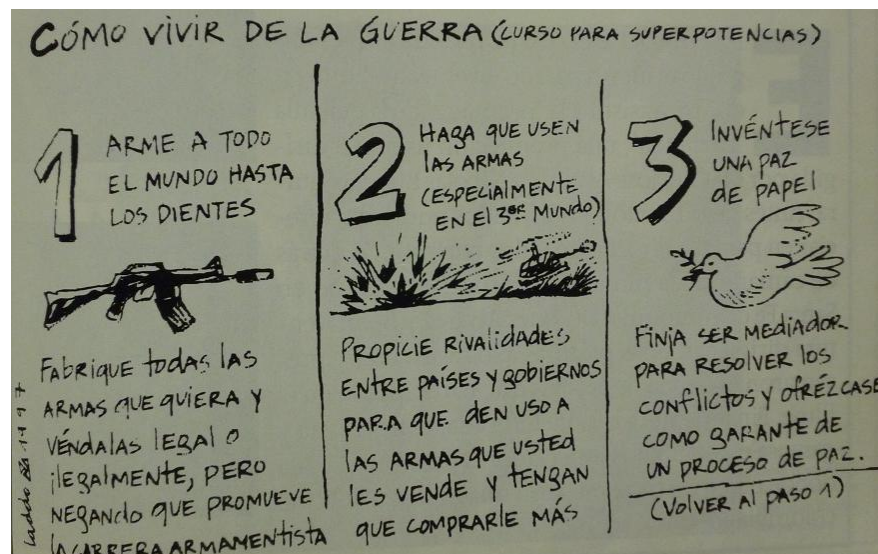
En teoría y ante la llamada comunidad internacional se presenta Colombia como una nación soberana, autónoma, democrática, etcétera; y ello no pasa de ser la

---

<sup>182</sup> EL 8.000 DIA A DIA. En: Revista “Semana”. [En línea]. (08, enero, 1996). [Consultado el 10 de mayo de 2012). Disponible en: <http://www.Semana.com/nacion/articulo/el-8000-dia-dia/27509-3>

carta de presentación, pues en la práctica, lo patético, es que en muchos aspectos se sigue dependiendo de los mandatos de EU. Resulta anecdótico el “proceso 8.000”, pues en él, quedó ejemplificado la actitud sumisa del gobierno colombiano a su similar norteamericano.

Con la siguiente caricatura política se evidencia como Vladdo utiliza opiniones escritas para ser más argumentativa la idea que pretende transmitir. Su opinión en tres actos deja entrever lo que aplican las potencias a sus respectivos países de periferia, no es más que una receta en lo básico.



18. Círculo vicioso – Vladdo

**Fuente:** “Semana”, agosto 18-25 1997, edición 798, p. 155

Su reflexión es válida en varios puntos: realiza un llamado de atención al lector, hace un esquema de las etapas siguientes a un proceso armamentista como a un proceso de paz y viceversa y, la idea tras de la caricatura, va más allá del momento en que fue publicado, lo que la hace ser una epifanía con dosis de

sarcasmo. La idea que ilustra Vladdo se asemeja a la descripción que elaborará Carlos Medina Gallego del conflicto armado interno colombiano:

Se trata de una modalidad de guerra la cual ha desbordado los marcos estrictamente nacionales, comprometiendo cada vez más actores e intereses internacionales, circunscribiéndose a dinámicas globales que la resignifican y transforman; una guerra que se territorializa y desterritorializa permanentemente, erosionando los fundamentos del proyecto de nación, el Estado, y el ejercicio de la soberanía. La dinámica actual de la guerra plantea problemas de soberanía para Colombia y sus países limítrofes. Una soberanía estimada extremadamente frágil, en tanto está atravesada por tres cuestiones sensibles para la opinión pública nacional e internacional - el terrorismo, las drogas y el derecho humanitario- frente a los cuales la frontera entre lo interno y lo externo, según los parámetros contemporáneos de la comunidad internacional se hace porosa.<sup>183</sup>

Siguiendo la misma idea de país periférico que busca en el paternalismo, de EU o de la UE, la ayuda para salir de sus problemas. Solución que es un poco la receta antes descrita, con algunas pinceladas de “ayuda humanitaria” o paliativos a la situación social que afronta la nación colombiana. Mico también utiliza la metáfora visual de lo chico ante lo grande. La imagen es resultado de la visita del mandatario norteamericano de entonces, Bill Clinton, a Colombia<sup>184</sup>.

---

<sup>183</sup> MEDINA GALLEGOS, Carlos. Conflicto armado y procesos de paz en Colombia. Memorias casos FARC-EP y ELN. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, 2009. p. 226.

<sup>184</sup> Las diez horas del presidente Clinton. En: El Tiempo. [En línea]. (31, agosto, 2000). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1302278>



19. Sin título – Mico

“Esto no es Vietnam”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 3 de septiembre del 2000, p. 16-A

Lo destacable en la caricatura es la posición paternalista de E.U. ante su similar que es Colombia. Es significativa la afirmación que emite Clinton de que no es Vietnam, pero resulta que Andrés Pastrana, presidente del periodo 1998-2002, es un vietnamita en harapos. La ubicación del dedo del mandatario norteamericano indicando, es decir imponiendo su punto, lo que se debe hacer, lo que es correcto, pero en lenguaje de imposición. Y su otra mano en la espalda del colombiano conduciéndolo: con una, impone su imagen de mundo y con la otra, reafirma el mandato. Otro elemento es la metáfora de *quien lleva los pantalones*: por supuesto que Clinton, porque Pastrana, para el caricaturista, carece de ellos pues utiliza unas pantalones cortos, de niño. La metáfora alude a la relación machista

de llevar puesta una prenda, en particular los pantalones, en contraposición a la prenda femenina que es la falda.

Es una relación de dependencia: del chico frente al grande, del adulto frente al neonato o del incapaz frente al valiente. Un Andrés Pastrana cuyo gobierno depende de una firma; y la rúbrica lo lleva, lo conduce, pues para él no hay opción.



20. Firmo Clinton – Vladdo

“¡Que Dios lo bendiga...!”

**Fuente:** “Semana”, julio 17-24 2000, edición 950, p. 96

Vladdo utilizó desde temprano la metáfora visual que la investidura del Presidente le ha quedado grande a quien en su momento la posee, es decir Andrés Pastrana. La caricatura representa el agradecimiento al firmante del Plan Colombia, que es el Presidente norteamericano Bill Clinton, quien afirmó: “los colombianos luchan por construir su democracia y por bloquear el comercio ilegal de drogas están peleando por todos nosotros. Y si ellos están dispuestos a asumir esta pelea, nosotros debemos asumir parte del costo. Estoy orgulloso de firmar una legislación que hace precisamente esto.”<sup>185</sup>

La llegada del paquete norteamericano, el tan anhelado Plan Colombia. Como lo presenta Caballero: pareciera que todos los personajes le ven algo de bueno al asunto. Algo de razón debió existir, si se observa la gran publicidad del gobierno de turno por medio de los grandes medios de comunicación; se inferiría que obviamente debe ser benéfico, lo que no se sabe es para cual de las partes: “¿Una Colombia libre de drogas y en paz? El gobierno insiste en que esto no sólo es posible, sino que cuenta con la estrategia para conseguirlo: esa elaborada y larga lista de metas y objetivos, conocida como Plan Colombia.”<sup>186</sup>

---

<sup>185</sup> Clinton firma Plan Colombia. En: El Tiempo. [En línea]. (14, julio, 2000). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1304651>

<sup>186</sup> ¿A qué juega Pastrana? En: BBC Mundo. [En línea]. (30, agosto, 2000). [Consultado el 15 mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.bbc.co.uk/spanish/extra0008colombiaintro.shtml>





## 21. Monólogo – Caballero

Diálogo:

“- U.S. Army: Hi!

- Narco: ¡Chévere! Así nos dejan en paz aquí, como en los Estados Unidos.

- Cardenal: Benedicite...

- La Boba: ¡Mi héroe!

- El Político: ¡Lo que les dije! Ya somos distrito especial: ¡Lo conseguimos!

- El Rico: ¡District of, ignorante! Qué pueblo tenemos...

- La Pobre: Se escribe Colombia, no Columbia

- El Guerrillero: Me parece que el que sale ganado soy yo.”

**Fuente:** “Semana”, agosto 28-septiembre 4 2000, Edición 956, p. 138

Ante el fracaso que se cernía con el proceso de paz del Caguan que se adelantó con las FARC, la respuesta militar aunado con el apoyo norteamericano se mostró como la panacea. Y lo que pareciera como disfuncional en la caricatura, con la actitud del **guerrillero**, debe su explicación a que el personaje seguirá en sus andanzas, y su modo de vida no se verá alterado, incluso, tendrá para él una justificación para seguir la vía armada.



La posición asumida por restantes personajes en la caricatura no es por capricho: **el narcotraficante** a la cabeza del gigante soldado, insinuando el propósito de quien lo conduce sería la política antidrogas norteamericana; **el cardenal** bendiciendo las armas del soldado en mención, dos poderosos artefactos; **el político** y **el rico** acompañan al soldado, indicando e insinuándole los pasos a seguir o bien resguardándose. Los otros personajes están excluidos: como **la pobre** que se encuentra pisoteada por el soldado, **la boba** que lo idolatra por lo grande, fuerte, es su héroe.

La etapa siguiente de la intervención norteamericana en Colombia ha sido la entrega de bases militares en territorio nacional, sin ningún tipo inconveniente al respecto. Lo ironiza Mico en su caricatura, la bandera que ondea sobre la colombiana es la norteamericana, los restantes avisos son solo eso, letreros, ya se sabe o se presupone el orden de las cosas. Los distintos gobiernos, sin distinción alguna, han sido igual de complacientes al que pretendió ceder parte del territorio, que es el gobierno de Álvaro Uribe Vélez (2002-2006 y 2006-2010).



22. In Uribe we trust – Mico

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 16 de agosto del 2009, p. 40

La entrega incondicional por parte del gobierno nacional colombiano de esos años lo resume Mico, simple y sin mayores recursos, es un contundente mensaje. La idea de que las bases son colombo-norteamericanas, hace parte de la misma caricatura que describe, no el caricaturista, no, son las afirmaciones por parte del gobierno asegurando que en esos lugares, en las bases militares, habría pleno control por parte de los agentes colombianos: “Se trata de profundizar unas relaciones que han venido siendo exitosas con el acceso a bases militares colombianas. No son bases norteamericanas, son colombianas, pero brindamos la posibilidad de que accedan a nuestras instalaciones”<sup>187</sup>. Lo que no deja de ser un chiste en sí mismo.

## 2.9 PARAMILITARES

Es necesario aclarar qué se entiende por el concepto de la violencia parainstitucional: “la definimos como aquella que no tiene por objeto la transformación de la sociedad, sino, el de garantizar, complementar y suplementar su adecuado funcionamiento cuando el Estado no está en condiciones de hacerlo por las limitaciones que tiene en todos los órdenes. Parainstitucional en la medida en que es afín a los objetivos del ordenamiento existente y se compromete con el

---

<sup>187</sup> “El comandante de las Fuerzas Militares, general Freddy Padilla de León, anunció en Cartagena que los norteamericanos podrán usar también las bases de Larandia, en Caquetá, y Tolemaida, entre Tolima y Cundinamarca”. Estados Unidos utilizará en total siete bases militares en Colombia. En: Revista “Semana”. [En línea]. (4, agosto, 2009). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.Semana.com/nacion/seguridad/articulo/estados-unidos-utilizara-total-siete-bases-militares-colombia/105908-3>

auxilio de la organización institucional.”<sup>188</sup> Pero no todo lo parainstitucional es ilegal, así lo advierten Carlos Medina y Mireya Téllez Ardila:

Son organismos parainstitucionales reconocidos y aceptados por el Estado, creando incluso por formal iniciativa estatal, cuerpos como la Cruz Roja Nacional, La Defensa Civil [...] Mientras son organismos parainstitucionales abiertamente ilegales aquellos como los grupos paramilitares, las autodefensas, el narcoparamilitarismo, el narcoterrorismo, los escuadrones de sicarios, los grupos de justicia privada.<sup>189</sup>

Con la pantomima<sup>190</sup> del proceso de paz con los paramilitares, hubo un cambio de los mandos visibles. Las estructuras militares de esas organizaciones siguieron con su accionar<sup>191</sup>. De esa manera lo ironiza Mico quien considera que de nuevas organizaciones pues poco, hubo un proceso de maquillaje, de bajarle la visibilidad en la agenda mediática en los medios masivos de comunicación.

---

<sup>188</sup> MEDINA GALLEGOS, Carlos y TÉLLEZ ARDILA, Mireya. La violencia parainstitucional paramilitar y parapolicial en Colombia. Una aproximación al concepto de lo parainstitucional. Bogotá: Rodríguez Quiroa Editores, 1994. p. 45.

<sup>189</sup> *Ibíd.*, p. 45-46.

<sup>190</sup> La segunda acepción: 2. f. Comedia, farsa, acción de fingir algo que no se siente; RAE. Diccionario de la real Lengua Española [En línea]. [Citado 10 de mayo de 2012] Disponible en: <http://www.rae.es/drae/>

<sup>191</sup> “Para la misión de observación del proceso de paz con los paramilitares, preocupan la política de reinserción de desmovilizados y el reclutamiento de menores por parte de las organizaciones ilegales emergentes”. OEA: 3.578 desmovilizados de las AUC han vuelto a la violencia. *En*: Revista “Semana”. [En línea]. (20, abril, 2011). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www.\"Semana\".com/nacion/articulo/oea-3578-desmovilizados-auc-han-vuelto-violencia/238695-3](http://www.\)



23. Sin título – Mico

“Sin duda los nuevos paramilitares son más organizados”

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 25 de febrero al 3 de marzo del 2007, p. 16-A

En la caricatura, la imagen negra del ave posada sobre la calavera es el resumen gráfico de lo que siguieron haciendo los grupos paramilitares luego del proceso de paz<sup>192</sup>. Pero qué mejor que exista esa “variedad” de grupos, pues permite: primero, su no visibilización por parte de la población civil; segundo, al no existir un señalamiento puntual a los miembros, ni mucho menos a los cabecillas de esas organizaciones criminales, les permite actuar sin que se tenga presente sobre quien recaerá una posible acción militar o policial o judicial; tercero, son, en últimas, la suma individual de criminales al servicio del mejor postor, pues su misma naturaleza les permite cambiar de nombre como el cambiar de propósitos. Un caso similar a lo mencionado anteriormente, es el que sucedió en la zona esmeraldífera en el occidente de Boyacá:

<sup>192</sup> “El jefe desmovilizado de las Autodefensas Unidas de Colombia (Auc) reveló que a raíz de los incumplimientos del Gobierno en los acuerdos de la mesa de negociación de Ralito, se está dando en el país el rearme de los paramilitares”. Mancuso reconoce el rearme paramilitar. En: “El Espectador”. [En línea]. (5, abril, 2008). [Consultado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/politica/articulo-mancuso-reconoce-el-rearme-paramilitar>

[...] indudablemente uno de los grandes errores en la política de orden público de los diferentes gobiernos, es uno de los factores más importantes en el incremento del sicariato y el paramilitarismo, y en general del fenómeno de las guerras mercenarias internas que agravan el conflicto colombiano, en la medida en que esa guerra esmeraldera proporcionó y sigue proporcionando mano de obra armada y entrenada que se desplaza a otras regiones a «prestar sus servicios» a las nuevas guerras y mercados de la violencia en la creciente paramilitarización que sobrevino y que será uno de los capítulos más dramáticos de la guerra del fin del siglo XX, que aún no termina.<sup>193</sup>

Como lo denuncia la anterior cita: la existencia de grandes errores en la política de orden público con lo acaecido en la zona esmeraldífera del occidente de Boyacá debió ser aprendido por parte del Estado Colombiano, pero como ejemplifico la anterior caricatura política, se sugiere que la tarea no ha sido aprendida.

La siguiente caricatura describe a su modo la idea generalizada de que la justicia está a disposición del mejor postor, para el caso, de un miembro de los paramilitares.



24. Sin título – Mico

“Mira la prepago que me quiero conquistar”

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 24 al 30 de junio del 2007, p. 16-A

---

<sup>193</sup> GUERRERO BARÓN. 2008. Op. cit. p. 134-135.

Según el caricaturista la Dama de la Justicia carece de credibilidad y la ostentación de poder como de riqueza del cual hace alarde el paramilitar dice mucho, es decir, que el dinero por un lado o la amenaza latente sobre los miembros de la justicia es una constante. Es de recordar las leyes promulgadas que ampararon el accionar de esos grupos, pues se tiende a percibir únicamente la cara más visible, la del poder judicial:

Como los paramilitares mismos afirman, hubo leyes previas que autorizaban la creación de grupos de autodefensa, lo cual podría haber sido un incentivo para que las élites rurales acudieran a la violencia en situaciones extremas. El gobierno de Julio César Turbay Ayala (1978-1982) promulgó un estatuto de seguridad extremadamente represivo, pero al tiempo -a través de su ministro de Defensa- llamó a la población a que se armara. Desde entonces, prácticamente todos los gobiernos han mostrado debilidad -en la versión optimista- hacia el paramilitarismo y en general hacia la privatización de la seguridad. En muchas regiones, los oficiales del Ejército han creado, promovido y protegido las unidades paramilitares, siguiendo (según ellos) las directrices del gobierno central. De hecho, algunos de los peores transgresores han gozado de una total impunidad e incluso han sido promovidos.<sup>194</sup>

En términos generales, la justicia depende de las leyes legalmente constituidas. Y si existen leyes que han sido laxas o que han promovido o generaron vacíos jurídicos, no corresponde únicamente a las instituciones encargadas de administrar judicial, que en principio, debe operar con la normatividad vigente. La salvaguarda a lo anterior debe ser, reitero, la normatividad humanitaria que fija taxativamente los delitos que para los paramilitares son de preocupación. Y la caricatura anterior lo evidencia: uno de los paramilitares quiere conquistar a la justicia posiblemente para evitar una investigación o una segura condena por sus delitos.

---

<sup>194</sup> GUTIÉRREZ, Francisco. Estado, control territorial paramilitar y orden político en Colombia. Notas para una economía política del paramilitarismo, 1978-2004. En: Nuestra guerra sin nombre. Transformaciones del conflicto en Colombia. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2006. p. 272-273.

El discurso de los paramilitares que son gentes armadas debido al atropello de fuerzas subversivas es solo el pretexto para ejecutar su plan de tenencia de la tierra y la ampliación de la misma (entre otros propósitos).



25. Desterrados – Vladdo

“Lo que más me duele no es quedar en la inopia, sino el abuso de confianza”

**Fuente:** “Semana”, junio 7-14 de 2004, edición 1153, p. 147.

Esa amenaza constante hacia la población civil es lo que recrea Vladdo en la caricatura: un campesino que entrega su tierra por medio de una escritura, coaccionado por el aparato armado de los paramilitares; el labriego carece de voz, no tiene dibujada la boca, igual si la tuviera le serviría de poco, se encuentra solo ante el peligro. La situación no es novedosa, el libro de la “Violencia en Colombia” lo resalta así para los años cincuenta:

Aparece la avaricia económica como otro gran factor de violencia, que se traduce en despojo de inmuebles cuyo proceso puede traducirse así:

- Fincas o casas compradas a precio irrisorio, previa escritura de venta «debidamente registrada».
- Fincas usufructuadas por un detentador carente de todo título.
- Fincas abandonadas, a las cuales ni su dueño ni nadie tiene acceso.

- Fincas explotadas mediante terceros a los cuales el dueño tiene acceso muy esporádico.<sup>195</sup>

Por medio del desplazamiento de comunidades, las masacres perpetradas, el abuso sexual y la generación de miedo a la población que suele ser el obstáculo en el camino de los paramilitares como de aquellos que se encuentran detrás de ese aparato armado; de la siguiente manera dos historiadores afirman que:

Los paramilitares aparecen ante el público como la fuerza contrainsurgente verdaderamente efectiva. De los actores del actual conflicto armado el paramilitar es la más elusiva. La literatura tiende a comprenderlo a partir de un carácter reactivo y supletorio del Estado ante la acción insurgente: el paramilitar empieza siendo autodefensivo, enraizado en una sociedad rural tradicional y de frontera. Con El Tiempo algunas autodefensas reciben patrocinio de viejos y nuevos señores de la tierra como los narcotraficantes. Adquieren movilidad y poder ofensivo que buscan proyectar, como los hermanos Castaño, en una escala nacional. Pero la imagen que, al menos desde 1990, quieren ofrecer estas organizaciones es la de la legítima defensa.<sup>196</sup>

Las audiencias que se desarrollaron debido a la implementación de la Ley de Justicia y Paz, donde algunos jefes paramilitares piden perdón dejan de ser un pésimo episodio para las víctimas, muchos de ellos ni han contado toda la verdad, ni han reparado a las víctimas<sup>197</sup>.

---

<sup>195</sup> GUZMÁN CAMPOS, FALS BORDA, UMAÑA LUNA. Op. cit. p. 435-436.

<sup>196</sup> PALACIOS, Marco y SAFFORD, Frank. Colombia: país fragmentado, sociedad dividida, su historia. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2002. p. 659.

<sup>197</sup> “La principal crítica que se le ha hecho a la Ley ha sido el escaso número de sentencias (cuatro en total y sólo una en firme) que se han proferido y la dificultad para una mejor atención a víctimas de grupos armados”. Los puntos críticos de Justicia y Paz. En: Verdad Abierta. [En línea]. (03, octubre, 2011). [Consultado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.verdadabierta.com/nunca-mas/3584-los-puntos-criticos-de-justicia-y-paz>





26. Sin título - Mico

"Le pedimos perdón y olvido, señora... Perdón, por eliminar a su marido y olvido, por olvidar su finquita..."

**Fuente:** "El Espectador", domingo 7 de diciembre del 2003, p. 16-A

Mico demuestra la desfachatez en su máxima representación. Se asume que la justicia debe velar para que lo sucedido no vuelva a ocurrir, lo anterior queda en entredicho, como lo advierte la caricatura. En particular se observa la manera del actuar de esos grupos, un caso que ilustra lo anterior es lo sucedido en la zona esmeraldífera, en el occidente de Boyacá:

El 19 de julio de 1973, el principal periódico del país, El Tiempo, de Bogotá tituló: «La mafia licitará minas de esmeraldas». Es decir, el gobierno del presidente Misael Pastrana, era consciente de lo que hacía. Al otro día el ministro de Minas, Gerardo Silva Valderrama, no solo defiende la entrega de la licitación a los violentos accionistas de las compañías licitantes sino que les autoriza el control militar de la región por sus propios medios: «las firmas favorecidas [con la licitación] deberán garantizar su propio servicio de seguridad». Era la legalización de sus ejércitos privados y el comienzo de una etapa de paramilitarismo amparado por el Estado.<sup>198</sup>

---

<sup>198</sup> GUERRERO BARÓN, Javier. Región, ilegalidad y violencia en el caso de las «guerras de las esmeraldas». En: Boyacá: región y conflicto. Medellín: Editorial La Carreta, 2008. p. 125.

La manera en que actúan esos grupos, en algunos casos, corresponde con el visto bueno del Estado. Lo sucedido en las minas de esmeraldas en Boyacá demuestra cierta permisividad del Estado colombiano.

## 2.10 ÁLVARO URIBE VÉLEZ

La referencia a Álvaro Uribe Vélez es por lo que él representa: de ese resurgir de un discurso incitador, negacionista en amplios ámbitos políticos y, por supuesto, violento; que legitimó acciones que muchas veces exceden la ley. Por supuesto no es una referencia a la "Ley de Herodes"<sup>199</sup>. Con su ejemplo, se perciben unas formas de ejercer la política que pareciera ya fueron superadas en Colombia (Laureno Gomez, "El Monstruo"). Pero no, no lo han sido. Una y otra vez, cíclicamente, resurgen con diferentes mascararas o con diferentes ropajes, siendo similar el discurso: reciclado, actualizado y maquillado<sup>200</sup>.

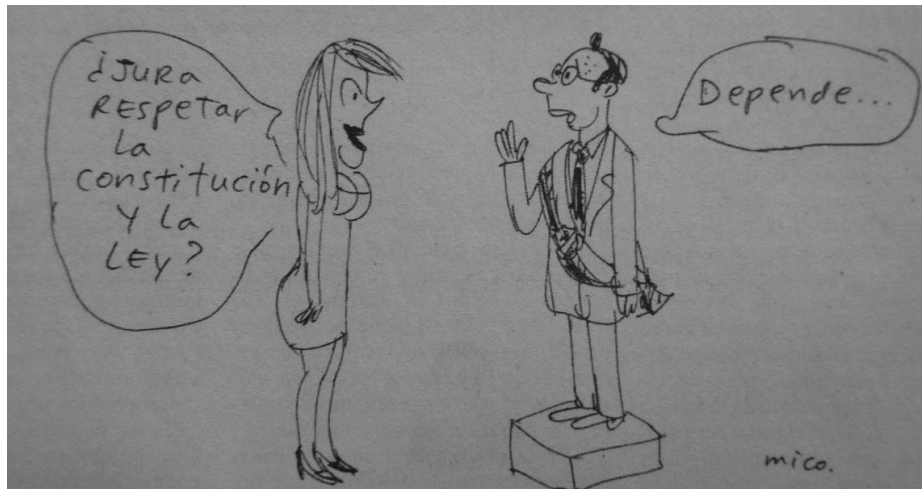
La siguiente caricatura política muestra a la Senadora Dilian Francisca Toro, en su momento causo más despliegue noticioso que la misma posesión de Álvaro Uribe<sup>201</sup>, encargada del protocolo de investidura al reelegido mandatario.

---

<sup>199</sup> "Ley de Herodes", dicho mexicano respecto al PRI, que fuera de él "...o te chingas o te jodes".

<sup>200</sup> "El vencedor obtiene el poder de la dominación, impone sus visiones del mundo y sus escatologías arrasando los símbolos y los templos de los vencidos. Las identidades del ganador se imponen mientras que los universos del derrotado quedan sometidos al anonimato, a la discrecionalidad, al destierro. Surgen, tras el último cañón de batalla, nuevas parafernalias rituales y discursivas que alteran los modos de producir sentido." PEREA RESTREPO, Carlos Mario. Porque la sangre es espíritu. Imaginario y discurso político en las elites capitalinas (1942-1949). Santa Fe de Bogotá: Editorial Santillana, 1996. p. 112.

<sup>201</sup> Así fue la posesión de Uribe. En: El Tiempo. [En línea]. (8, agosto, 2006). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2130076>



27. Sin título – Mico

Diálogo:

Dilian Francisca Toro: “¿Jura respetar la Constitución y la Ley?”

Álvaro Uribe: Depende...”

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 6 al 12 de agosto del 2006, p. 16-A

La pregunta es parte del protocolo de investidura y la respuesta sin ninguna vergüenza del mandatario: una respuesta que pareciera ser rutinaria; hace parte de esa manera que concibe el ejercicio propio del ejecutivo: cuando la norma jurídica le es favorable está bien, cuando no le es favorable, pues simplemente la modifica a su antojo. Un analista de los medios de comunicación percibe así lo anterior:

Eso somos: una nación que se hace bellísima en las leyes y que sabe que ellas no se aplican, que las leyes no rigen la vida institucional, sino que son una máscara desde la cual aparentamos ser civilizados. Los políticos y legisladores saben que las leyes son sólo otro acto retórico porque lo verdadero es aquello que hacemos; la nación real se hace en la conspiración, la exclusión del que piensa diferente, la eliminación de las otras ideas.<sup>202</sup>

---

<sup>202</sup> RINCÓN, Omar. Op. Cit., p. 14.

Es la idea común de que la ley y la realidad van por caminos distintos. Además, quienes deben velar por que se cumpla la ley y se sancione a quien la infrinja, eso sería lo ideal que aparentemente hacen poco. La caricatura política rescata lo anterior, esa idea generalizada, haciéndola y poniéndola en práctica a hechos de la vida nacional como la posesión de un mandatario.

Es elocuente la caricatura: el caballo es una metáfora que va más allá de lo institucional o de lo estatal, abarca también la necesitada nación colombiana. Si se hiciera el estudio pertinente de la “*metáfora del aparato de estado*” se encontrara que se suele representar a los distintos mandatarios en la conducción ya sea de un animal o de una máquina<sup>203</sup>; para el caso, un caballo.



28. Monólogo – Caballero

“¡Arre, Plata!”

**Fuente:** “Semana”, agosto 5-12 2002, edición 1057, p. 90

---

<sup>203</sup> “Una metáfora tradicional es la de la nave del estado, en la que el gobernante o su primer ministro ejercen la función de piloto [...] Otra vieja metáfora del gobierno es la del caballo y el jinete, comparación implícita en las estatuas ecuestres de los gobernantes [...] En tiempos de la Revolución Americana, un dibujante inglés daría un nuevo giro a la metáfora pintando la imagen del «Caballo de América derribando a su dueño.» BURKE. Op. cit. p. 77.

Un animal en situación lamentable, enclenque, agonizando y martirizado, tras de sí un incendio que los acecha, al frente de los personajes un abismo, es decir, no hay escapatoria. El ave, que por proporción y color sería un cuervo, animal que carga con un estigma del mal agüero gracias al cine y la literatura. El mandatario con su mirada fija en el horizonte, armado con su escopeta y con munición al cinto. Es un resumen elocuente de lo que acaecido en Colombia y por supuesto de la elección como presidente de Álvaro Uribe, un político que sacó provecho de la situación: fracaso del proceso de paz con las FARC, violencia generalizada por parte de todos los actores armados y la idea popularizada de falta de gobierno, es decir, de alguien que imponga orden, y quién más sino el candidato y luego mandatario Álvaro Uribe.

Las dos máscaras de un discurso incendiario como el de Álvaro Uribe Vélez y que fue una constante durante su mandato. Su eslogan de mano fuerte y corazón grande lo sintetiza a su entender Osuna, es la representación del adagio de que con cara gana y con cruz también.



29. Uribe, continuista – Osuna

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 24 de febrero del 2002, p. 13-A

Es candidato y mandatario que le apuesta, según su conveniencia, a la salida armada o a una posible salida más allá, en este caso, al imaginado posconflicto. Es diciente la caricatura política de Osuna: hace mención al cinismo del mandatario que niega la existencia en Colombia de un conflicto armado interno<sup>204</sup>: “al negar el conflicto armado que pretendía quitar todo reconocimiento político a las guerrillas, y algo de gran peso, como intentar limitar la aplicación del derecho internacional humanitario en este conflicto caracterizado por el cúmulo de atrocidades perpetradas y la permanente ocurrencia de delitos de lesa humanidad.”<sup>205</sup>

Al asegurar que no existe conflicto armado en Colombia sino una amenaza terrorista, como afirmara Álvaro Uribe, en términos prácticos dejaría de tutelar el DIH, en especial el II Protocolo. Recuérdesse que el DIH no busca prohibir los conflictos armados, su fin es humanizarlos; entonces, si no hay guerra y sí una búsqueda de criminales o terroristas la función primaria del DIH: “de respetarle la vida al enemigo cuando se rinde, de proteger los bienes y la vida de los civiles, de respetar las misiones médicas, de diferenciar entre civiles y combatientes. Esto último significaría que el Estado no reconoce la distinción entre combatientes y civiles”<sup>206</sup>. Esa no distinción que realizará Álvaro Uribe es lo que permite y entiende en gran medida los desmanes por parte de la Fuerza Pública, pero en el siguiente capítulo se ampliará lo anterior.

---

<sup>204</sup> Uribe da 10 razones para no hablar de conflicto armado. En: El Espectador. [En línea]. (7, mayo, 2011). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/politica/articulo-268116-uribe-da-10-razones-no-hablar-de-conflicto-armado>

<sup>205</sup> JIMÉNEZ BAUTISTA, Francisco y GONZÁLEZ JOVES, Álvaro. La negación del conflicto colombiano: un obstáculo para la paz. En: Espacios Públicos. [En línea]. Vol. 15, núm. 33, enero-abril, 2012. [Citado 15 mayo de 2012]. 31 p. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67622579003>

<sup>206</sup> *Ibíd.*, 31 p.

Parte de la ruralidad del pensamiento del mandatario Álvaro Uribe, es ver enemigos en todas partes, como en el caso de las ONG's, en especial aquellas que velan por los derechos humanos<sup>207</sup>.



30. Sin título – Mico

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 21 de septiembre del 2003, p. 16-A

La caricatura ubica unos elementos de la construcción de esa idea de un Uribe dispuesto de hacer lo que sea y donde sea, como es la utilización del sombrero durante su descanso y la idea de no perder tiempo en menesteres: lo dice la vasenilla debajo de la cama, la idea de hombre trabajador y madrugador con el despertador a un lado de la cabecera de la cama. Lo atormenta es que algunas ONG's siguen siendo críticas de la gestión de su gobierno. Es una cultura católico-conservadora de entorno rural predominante: “Quizá el más influyente representante de esta cultura, su más típico y conspicuo ideólogo es Laureano

---

<sup>207</sup> “El presidente Uribe dijo durante un discurso pronunciado ayer durante la posesión del general de la FAC, Edgar Alfonso Lesmez, que existen quienes “se escudan en la bandera de los derechos humanos” para servirle al terrorismo”. Líderes de ONG opinan sobre palabras del presidente Uribe. En. Revista “Semana”. [En línea]. (07, septiembre, 2003). [Citado el 16 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www.”Semana”.com/noticias/articulo/lideres-ong-opinan-sobre-palabras-del-presidente-uribe/60510-3](http://www.Semana.com/noticias/articulo/lideres-ong-opinan-sobre-palabras-del-presidente-uribe/60510-3)

Gómez (1889-1965). Detenernos en la obra de Gómez nos permitirá adentrarnos en las ideas-fuerza de la mentalidad católico-conservadora y en las formas típicas de una actitud humana, social y política que le es propia: la actitud de intolerancia.”<sup>208</sup>

El proceso adelantado entre el gobierno de Álvaro Uribe con los paramilitares en su momento generó muchos escándalos, ya sea porque seguían delinquiendo, asesinando y expropiando.



31. Sin título – Mico

“¡Qué buen chalan Uribe! No se le derrama el tinto”

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 26 de noviembre al 2 de diciembre del 2006, p. 18-A

La forma en que el caricaturista muestra al mandatario como un buen chalán, es decir, que es diestro en montar un animal. El elefante hace parte de ese bestiario político utilizado por los caricaturistas, la metáfora del animal concuerda con la magnitud del problema. Pero como buen politiquero lo supo sortear y, parte de lo anterior, se debe a lo que denominaron para su momento como “efecto teflón”:

---

<sup>208</sup> Uribe Celis, Carlos. La mentalidad del colombiano. Cultura y sociedad en el siglo XX. Santafé de Bogotá: Editorial Nueva América, 1992. p. 113-114.



“Aparte de su habilidad para conquistar la emotividad de la gente y para proyectarse como un líder que apela a frases coloquiales, diminutivos y refranes, también se ha visto beneficiado por sus antecesores”.<sup>209</sup>

A tan solo un año de haberse posesionado como mandatario de los colombianos, se comienza a gestar la posible reelección del mismo<sup>210</sup>. La siguiente caricatura política retoma la metáfora de la conducción del Estado; en está, nuevamente, el animal se encuentra en una situación lamentable.



### 32. Monólogo – Caballero

“¡Arre! Arre! ¡Arre, Patria! ¡Arre, Patria, Arre...!”

**Fuente:** “Semana”, octubre 18-25 2004, edición 1172, p. 106

---

<sup>209</sup> Cuál es la clave del efecto teflón del Presidente Uribe. En: El Tiempo. [En línea]. (16, julio, 2005). [Citado el 16 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1958655>

<sup>210</sup> Reelection: períodos de 8 años. En: El Tiempo. [En línea]. (4, septiembre, 2003). [Citado el 16 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1016756>

La caricatura muestra al Estado colombiano conducido por Álvaro Uribe, advirtiéndole que los caminos de ambos son distintos, mientras el Estado (representado por el caballo) observa desorbitadamente el abismo, jadea, y se encuentra a tan solo un paso de caer al fondo del precipicio; Uribe fija la mirada en la otra orilla donde se encuentra el siguiente periodo presidencial y más allá, incluso, como ironiza el caricaturista hasta el 2080. La pretensión no solo ha sido de Álvaro Uribe, los otros mandatarios colombianos han buscado - no lo lograron - ampliar el periodo presidencial de cuatro años.

## **2.11 VÍCTIMAS Y REPARACIÓN**

Lo mínimo y elemental es la vida, consagrado en la misma carta política de 1991, pero es poco lo que cumplen los actores armados. Osuna hace un llamado con la siguiente caricatura en particular. El artículo en mención reza: “Artículo 11. El derecho a la vida es inviolable. No habrá pena de muerte”.<sup>211</sup>

---

<sup>211</sup> Constitución Política de Colombia 1991. [En línea]. [Citado el 10 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/derechos-constitucionales/articulos-relacionados>



### 33. Reparación a las víctimas – Osuna

“Me contentaría con vivir”

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 22 al 28 de abril del 2007, p. 17-A

No es una novedad la parte que suelen ocupar las víctimas en un conflicto armado como el colombiano, donde la justicia pareciera que no se ocupara de investigar y castigar a los actores que perpetran los actos criminales. Cuando no opera el aparato judicial, también se debe observar la normatividad vigente que ampara o crea amnistías; como en antaño, el texto de “La Violencia en Colombia” nos sigue ilustrando, en este caso, frente al tema de las amnistías:

El 21 de agosto de 1953 se concedió, por medio del decreto 2184, amnistía general a todos los miembros de las Fuerzas Armadas, procesados o condenados, con anterioridad al 9 de abril de 1948, por consejos de guerras verbales en lo referente a dos grupos de delitos.

- a) Contra el régimen constitucional y la seguridad interior del Estado; y
- b) Los delitos conexos que se hubieren cometido, con ocasión o motivo de los primeros.

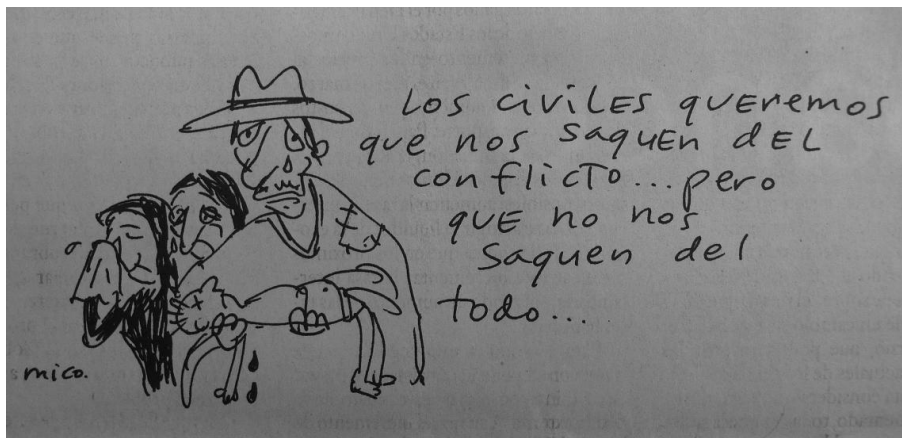
Esta medida estaba destinada, ante todo, a resolver la situación de los miembros de las Fuerzas Armadas que habían participado en el «golpe» del 10 de julio de 1944, contra el presidente López.<sup>212</sup>

---

<sup>212</sup> GUZMÁN CAMPOS, FALS BORDA, UMAÑA LUNA. Op. cit. p. 377.

Si en antaño existió ese tipo de amnistías, para la temporalidad no son posibles debido, entre otras, a la vigilancia de la comunidad internacional, en especial la Comisión como la Corte Interamericana de Derechos Humanos y la Corte Penal internacional. Esa es la esperanza que le asiste a las víctimas, que entre a mediar la justicia, por lo menos como segunda instancia las mencionadas anteriormente.

La caricatura de Mico pretende impactar con su mensaje, no utiliza lo risible porque sería terrible. Es un impacto que genera reflexión a quien lo ve y la lee, es una síntesis de lo que han vivido, viven y muy seguramente vivirán la población civil.



34. Sin título – Mico

“Los civiles queremos que nos saquen del conflicto... pero que no nos saquen del todo...”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 18 de Abril del 2004, p. 16-A

En teoría, la población civil es ajena al conflicto armado, es una de las pretensiones del DIH que así sea, pero, resulta que no es así, debido al accionar de los actores armados y que los afecta de distintas maneras: reclutados para ampliar o reemplazar el pie de fuerza, o porque son familiares de algunos combatientes, o por simples sospechas, o por vivir en lugares estratégicos. Una

familia que pide clamor por su tragedia, la muerte de un menor, no importa el grupo que perpetró el vil hecho, es el resumen del drama de muchas familias colombianas.

La población civil, para los caricaturistas en general, se encuentra inerme frente a la acción de los grupos armados. La siguiente hace alusión a esos hechos que merecen ser conocidos y denunciados por parte de los lectores.



35. Minifundistas – Vladdo

“No se puede generalizar... A mí, por ejemplo, ya me dieron mi pedazo de tierra”

**Fuente:** “Semana”, febrero 18-25 de 2008, edición 1346, p. 98

El único terreno que tiene de seguro un desplazado, según Vladdo, es la sepultura; no es precisamente un cementerio, no, es cualquier lugar en medio de la nada, como lo ironiza la caricatura. Así se describe el fenómeno del despojo:

Históricamente el despojo ha sido caracterizado como un mecanismo empleado por grandes propietarios para ampliar sus propiedades a costa del trabajo invertido por los campesinos en la adecuación de tierras y como dispositivo para el control de mano de obra en los territorios rurales. En los departamentos de Córdoba y Sucre, y en algunos municipios del centro de Bolívar, se recuerda como un proceso

permanente de la historia regional que se ha manifestado de diversas formas y a través de distintos mecanismos y periodos de tiempo.<sup>213</sup>

Esa condición en que se encuentran los desplazados en Colombia no es nueva, queda demostrado en los informes elaborados por la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación que, como en la cita, ha explicado y denunciado un acto del cual se valen los terratenientes para expoliar al pequeño agricultor, al minifundista, y la anterior caricatura política da cuenta de ello.

## **2.12 LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN**

La referencia a los medios masivos de comunicación es que la información que emiten, como la que dejan de transmitir, el receptor se hace una idea de lo acontecido. Es de recordar que: “lo que los medios fabrican y emiten más allá de las informaciones centradas en la actualidad puesta como espectáculo, son los imaginarios sociales, las representaciones globales de la vida social, de sus agentes, instancias y autoridades, los mitos políticos, los modelos formadores de mentalidades y de comportamientos, las imágenes de los “líderes”, etcétera”<sup>214</sup>. El receptor no es un sujeto pasivo que se encuentra a la espera de la noticia, pareciera que sí, pero las siguientes caricaturas denuncian esa dualidad que suelen afrontar. Una dualidad que hace mención al hecho de que la caricatura política es impresa, precisamente, en un medio masivo de comunicación como son las publicaciones consultadas.

---

<sup>213</sup> CNRR. La tierra en disputa. Memorias del despojo y resistencias campesinas en la costa Caribe (1960-2010). Bogotá: Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación Colombia, 2010. p. 43-44.

<sup>214</sup> BACZKO. Op. cit. p. 32.



### 36. El día después – Vladdo

“Un país donde el asesinato de diez muchachos no es la noticia más importante es un país infame...”

... O tiene unos periódicos completamente indolentes”

La leyenda dice: “En Colombia, la falta de noticias no son buenas noticias.”

**Fuente:** “Semana”, noviembre 1-8 1994, edición 652, p. 160

Un ocultamiento de la realidad, es una realidad al acomodo de unos intereses: el manejo de lo que es y no es noticia. No lo es la muerte de unos jóvenes, que indica de alguna forma dos variables que deben generar algo, un impacto o nada; se está frente a la indolencia de los medios de comunicación o se está tan acostumbrado con ese tipo de situaciones, que al ser cotidiano, deja de ser noticia

para los medios. Lo anterior, para el caricaturista, es importante, si los medios impresos, tanto regionales como nacionales, no dan a conocer ese tipo de acciones, ello indica que el país está mal. Y salta a la vista lo elemental para un observador foráneo.

La siguiente caricatura recrea una idea que se repite tanto que se ha convertido en referencia para indicar que las cosas van bien: es el de ocupar lugares privilegiados en ciertos listados que miden el grado de felicidad de una comunidad o país.



37. Desinformación al día – Vladdo

Diálogo:

“— Este periódico es el colmo. Dice que Colombia se luce en el índice de desarrollo humano ¡¡Y ocupamos el puesto 77!!

-Sí pero subimos dos lugares...

- Pero no dice que somos el segundo país con mayor número de desplazados, luego de Sudán

- ¡¡¡Ni dice que ocupamos el 4º lugar en desigualdad, después de Haití, Las Islas Comoros y Angola!!

- Sí, pero somos el país más feliz del mundo...”

**Fuente:** “Semana”, octubre 12-19 de 2009, edición 1432, p. 101



La anterior imagen, más que una caricatura política, es lo que se puede denominar como una historieta política: un inicio, un desarrollo y un final. En cuatro recuadros, y en el mismo plano, el caricaturista cuestiona la manera en que es entregada la información por parte del diario “Le Miento”, que es como suele denominar al mayor diario en circulación en Colombia, “El Tiempo”. Dos personajes, uno que cuestiona lo que emite la publicación y el otro que simplemente da por hecho o absorbe la información, un enajenado al medio de comunicación. Según los medios que replican esas cifras, Colombia se encuentra entre los primeros lugares, lo que termina por ser un consuelo ante la falta o la carencia de buenas noticias. Todo va mal, pero somos felices, o la otra idea común por parte de los medios masivos de comunicación que repiten una frase de Fabio Echeverri Correa, presidente del gremio más importante, la Asociación Nacional de Industriales, ANDI: “La economía va bien, pero el país anda mal”<sup>216</sup>. Solapadamente se hace creer que ese el camino a seguir, no deben quejarse y se debe aceptar las cosas tal como están. La información se entrega al lector pero no en contexto. El contexto lo da precisamente la historieta política, pues cuestiona en conjunto la información.

---

<sup>216</sup> 17 años a bordo de la ANDI. En: Revista Semana. [En línea]. (14, enero, 1991). [Citado el 12 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/17-aos-bordo-de-la-andi/14459-3>

## 2.13 CONCLUSIÓN

Para comprender lo acontecido durante las dos décadas en Colombia es pertinente comprender las falencias como nación, es decir, las razones por las cuales existe esa compleja naturaleza del conflicto armado interno: la perversa distribución de la tierra; la persistencia de lo ilícito como el negocio del narcotráfico; el contubernio de la clase dirigente regional, local y nacional con algunos grupos armados; la injerencia por acción o por omisión de agentes externos con intereses ajenos a la mayoría de la población colombiana; el rol que han desempeñado los medios masivos de comunicación en ocultar y maquillar la realidad nacional; y uno que ha sido siempre aplazado: la inclusión económica, política y social de la mayoría de los habitantes en Colombia.

La caricatura política permite observar, para luego corroborar, que los anteriores son características estructurales del Estado Colombiano, y que no han sido resueltos. Sin embargo, hay que advertir que si bien se carece en muchos de los aspectos antes mencionados de políticas a largo plazo, se percibe la voluntad por parte de los funcionarios públicos en dar solución a esos problemas crónicos como es la pobreza y la reparación a las víctimas. Lo que sucede con la fuente histórica es que se ubica en los aspectos negativos que son los de mayor transcendencia, y esa es una característica de la caricatura política: su acidez visual, de lo contrario, se estaría hablando de propaganda política a favor de unos intereses como en la caricatura por encargo o en la caricatura editorial.

## **CAPÍTULO 3 LOS CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD**

Colombia vive una situación de conflicto armado interno que ha generado una degradación del mismo, en mayor medida, con la población civil que se encuentra en medio de la confrontación armada. Si bien, el Estado Colombiano firmó y ratificó los convenios de Ginebra con sus respectivos protocolos, la implementación del DIH queda en duda, pues el respeto y promoción de la normatividad humanitaria deja sus lunares con la actuación misma de la Fuerza Pública, tanto Ejército como Policía. Pero no solo concierne a la Fuerza Pública, en el siguiente capítulo se demuestra que en general los grupos armados, ya sean calificados de legales o ilegales, no cumplen o aplican a su acomodo, premeditadamente, el Derecho internacional Humanitario.

### **3.1 EL PAPEL DE LOS AGENTES DEL ESTADO COLOMBIANO<sup>220</sup>**

Desde el año 2008 los casos donde se ven comprometidos en violaciones del DIH, y crímenes de guerra los agentes de la Fuerza Pública son mayores, y de mayor notoriedad en los medios de comunicación impresos. Pero ¿Qué tan ciertas son

---

<sup>220</sup> Parte de este capítulo se presento en XVI Congreso Colombiano de Historia. PACHÓN ROJAS, Juan Carlos. Crímenes de Estado, Falsos positivos, ejecuciones extrajudiciales. En: XVI Congreso Colombiano de Historia. (octubre 2012: Neiva). Memorias. Bogotá: Asociación Colombiana de Historiadores, 2013.

aquellas afirmaciones: es una situación en que el Estado omite elementales principios humanitarios a personas protegidas, o se trata de una política pública, en cuanto el Estado permite que algunos de sus miembros actúen fuera de la ley? Esas prácticas son comunes a lo largo del periodo estudiado. Concluyendo con evidencia empírica de que se trata si no de una política pública por parte del Estado Colombiano, por lo menos una práctica sistemática<sup>221</sup>.

Los numerosos casos de violaciones al DIH y a los derechos humanos tipificados como desaparición forzada, o muerte fuera de combate, o los llamados “falsos positivos” aparecieron ampliamente registrados en la prensa y especialmente en la caricatura, como se verá. Muchos de los falsos positivos terminan siendo “casos aislados”, “manzanas podridas”, “errores tácticos”, pues manifiesta la Fuerza Pública que esos hechos no representan al conjunto de las Fuerzas Armadas de Colombia.

Es bueno aclarar unos conceptos: aquí se entiende por “Crimen de Estado”, “Falso positivo” y “Ejecución Extrajudicial” aquellos actos perpetrados por agentes de la Fuerza Pública donde se violan de forma intencionada elementales principios del Derecho Internacional Humanitario, con el atenuante de que esos actos los cobija la impunidad<sup>222</sup>; porque la justicia, como aparato del mismo Estado opera de

---

<sup>221</sup> Aunque agentes del Estado desarrollan estas acciones de forma deliberada, no es presumible que se realicen como una política pública en el sentido técnico o teórico del término. Más bien podemos hablar de una decisión paralela al estamento jurídico/institucional, una de las tantas actuaciones de agentes del Estado por fuera de los cimientos de la ley. Se tendería a creer en un tipo de Para-institucionalidad o para-estatalidad. Una política o decisión criminal del Estado, o la instrumentalización del Estado como herramienta criminal de los poderes establecidos. Esto constaría como evidencia de la toma del poder por agrupaciones por fuera de la ley y la convivencia entre los poderes establecidos por mantener sus privilegios socio/políticos sin interesar los métodos a utilizar.

<sup>222</sup> Al respecto, es pertinente decir en palabras de Ricardo Sánchez Ángel que, aunque es un artículo sobre el Holocausto Palacio de Justicia, es representativo en términos de impunidad que bien aplica para el tema: “Se ha iniciado un proceso de justicia – después de veinticinco años – que hay que rodearlo de apoyo para que opere completamente. Que haya las sanciones y condenas que merecen los crímenes de lesa humanidad [...] Que se realicen las reparaciones de todo orden, y luego podrán cerrarse las heridas y perdonar lo que sea perdonable. Entonces habrá reconciliación y no impunidad ni venganza”. SÁNCHEZ ÁNGEL, Ricardo. ¿Amnistía para delitos de lesa humanidad? Los hechos del Palacio de Justicia y la razón de Estado contra las razones de la

forma lenta, y pareciera que el respeto y/o protección a la población civil es solo en apariencia. Vienen siendo los mismos actos pero con diferente nombre, un eufemismo más dentro del conflicto armado interno colombiano. Lo sucedido en Trujillo en el Valle de Cauca es representativo:

La denuncia de los hechos de Trujillo por las víctimas ante las instancias judiciales nacionales se apoyó en gran medida en la información aportada por Daniel Arcila Cardona, quien fue cómplice de la alianza criminal, y posteriormente testigo de excepción. Pese a su testimonio y a las numerosas pruebas aportadas, la respuesta de las autoridades, contra toda evidencia, fue la exoneración de los presuntos responsables, en los niveles penal y disciplinario. A la participación directa de agentes del Estado en los hechos criminales se suma entonces la inoperancia, desviación o corrupción de los aparatos de investigación y de justicia.  
223

Casi todas las caricaturas sobre esta temática son en blanco y negro, en algunas ocasiones el gris, resultado de ese mismo tema de luto y resignación, sin esperanzas de un pronto cambio. Y unos elementales principios de justicia, como son precisamente eso: justicia, reparación y la garantía de no repetición, quedan en duda. Cualquier observador podrá corroborar que a lo sumo son juzgados los eslabones más débiles de la estructura jerárquica de la Fuerza Pública<sup>224</sup>. O una que otra investigación al Estado Colombiano por parte de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

---

vida. En: Para reescribir el siglo XX: memoria, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico. Medellín: La Carreta Editores, UPTC, 2011. p.124.

<sup>223</sup> SÁNCHEZ. 2008. Op. cit. p. 20

<sup>224</sup> Exsoldado es condenado a 440 meses de prisión por falso positivo. En: Boyacá 7 días. [En línea]. (14, agosto, 2012). [Citado el 01 de octubre de 2012]. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12124757> Como si él solo fuera quien llevara a cabo el hecho criminal, el caso citado ejemplifica lo que sucede en Colombia.

### 3.2 LOS JÓVENES DE SOACHA

Soacha es un municipio cercano a Bogotá, capital de Colombia, donde a partir de una serie de denuncias formuladas por las madres de los jóvenes desaparecidos y por la voluntad del entonces personero de Soacha, Luis Fernando Escobar Franco, en los últimos meses de 2008 se empiezan a conocer sobre los cadáveres de 19 jóvenes que aparecían como bajas del ejército en Norte de Santander<sup>225</sup>. A partir de lo que sucedió en la ciudad de Soacha se destapa el escándalo y de forma descarnada Vladdo (Figura No 39) representó lo acontecido, lo que han llamado los medios de comunicación como “falsos positivos”. Aunque el país ya venía teniendo conocimiento de esos casos, fue hasta cuando se conoció en que el hecho notorio y repetitivo en el municipio de Soacha se replicaba en otras zonas de Colombia.

La caricatura (Figura No 38) muestra a un joven inerme ante la situación. Sin ningún tipo de procedimiento penal fueron ejecutados por personal de la Fuerza Pública<sup>226</sup>.

---

<sup>225</sup> Se inicia entrega de cuerpos de desaparecidos de Soacha. En: El Tiempo. [En línea]. (25, septiembre, 2008). [Citado el 01 de agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3109003>

<sup>226</sup> “El escalofriante testimonio de Luis Esteban Montes, un soldado que se enteró de que sus compañeros de pelotón mataron a un campesino cualquiera para hacerlo pasar por guerrillero. Pero la víctima resultó ser su propio hermano”. “Mi hermano fue un falso positivo”. En: Revista “Semana”. [En línea]. (25, octubre, 2008). [Citado el 20 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://www.Semana.com/nacion/articulo/mi-hermano-falso-positivo/96639-3>



38. Seguridad democrática – Vladdo

Diálogo:

“-¿Qué hace?

- Aquí, defendiendo la democracia, Maestro”

**Fuente:** “Semana”, noviembre 3-10 de 2008, edición 1383, p. 124

La figura con el arma es una alusión a los miembros de la Fuerza Pública: la parca en vez de llevar su tradicional guadaña para dar fin a una vida, la moderniza el caricaturista con un fusil, y como representante de la Fuerza Pública le ubica un brazalete con las letras SD, las iniciales de Seguridad Democrática, el programa insignia del mandato de Álvaro Uribe. Otro detalle, utilizado por el caricaturista, es la famosa frase pronunciada por el coronel (r) Alfonso Plazas Vega ante la pregunta de un periodista durante la retoma del Palacio de Justicia, hecho por el

cual el Estado colombiano es investigado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.<sup>227</sup>

La inocencia del menor que ve lo evidente que otros no ven, y la cara de sorpresa del padre ante la pregunta del menor, como que se le atraganta la posible respuesta que pueda emitir.



39. Desfile – Osuna

“¿Papi, esa es la mata que mata?”

**Fuente:** “El Espectador”, Domingo 25 de Julio de 2010, p. 46

Y se comienzan a conocer las vidas de muchos de esos ciudadanos que fueron objeto de esos hechos punibles. Muchos son jóvenes desempleados, de zonas populares o de los llamados cordones de miseria que mediante el engaño fueron llevados a zonas alejadas de sus lugares de origen y presentados como muertos

---

<sup>227</sup> Comisión Interamericana de Derechos Humanos. OEA. [En línea]. Holocausto del palacio de Justicia. Caso10738. (3, diciembre, 1990). [Citado el 2 de Agosto de 2012]. Disponible en: [http://www.elabedul.net/Documentos/Temas/Justicia\\_y\\_Paz/Comision\\_Corte\\_Interamericana.pdf](http://www.elabedul.net/Documentos/Temas/Justicia_y_Paz/Comision_Corte_Interamericana.pdf)



en combate<sup>228</sup>. Como en la caricatura política (Figura No 39), donde el niño interroga a su padre “¿esa es la mata que mata?”, en medio del desfile militar del 20 de julio. El caricaturista realiza un juego de palabras, pues la “*Mata que mata*” resulta que es el lema publicitario de una política pública<sup>229</sup> de erradicación de la planta con la cual se elabora alucinógenos y la mata o mejor el camuflado del militar hace parte de la misma idea que cuestiona el caricaturista por medio del menor.

Lo que tienen en común los casos reportados como “falsos positivos” es la no distinción entre un actor armado y la población civil, además, las personas que en su momento fueron objeto de esos hechos punibles son “camuflados” o “disfrazados” con la vestimenta propia de un actor armado: camuflado, botas de caucho, y un arma de fuego, a grandes rasgos. Lo anterior, con el objeto de que el ente investigador encargado, la Fiscalía y medicina legal, en el momento del levantamiento del occiso posara como muerto en combate. La idea de “camuflar” o “disfrazar” algo que no es, como un civil por un miembro de un grupo armado al margen de la ley, ya sea un guerrillero o un paramilitar, es la pretensión tanto en la anterior caricatura política como en la siguiente de Mico.

---

<sup>228</sup> Desaparecidos de Soacha aparecen como ex paras. En: El Tiempo. [En línea]. (24, septiembre, 2008). [Citado el 01 de agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3107227>

<sup>229</sup> Corte ordena eliminar pauta de 'la mata que mata'. En: El Tiempo. [En línea]. (17, diciembre, 2010). [Citado el 20 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-8616741>



40. Disfraces – Mico

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 29 de octubre al 4 de noviembre del 2006, p. 16-A

Contundentes los recursos utilizados por “Mico” (Figura No 40), quién manipula la fiesta del Halloween con el tema de los desaparecidos, pero no solo para la coyuntura, además agrega la excusa que emite la Fuerza Pública cuando hay evidencia de los casos: suelen manifestar que son “casos aislados” o “*manzanas podridas*”. En ambos casos, falso positivo y caso aislado, el actuar de la Fuerza Pública ha sido cuestionable, como expuso Ana María Bidegain de Urán, desde su posición de víctima ante el tema del Holocausto del Palacio de Justicia: “Se trata de una tragedia que no tiene cierre ni final porque todavía sirios y troyanos siguen justificando sus acciones violentas. Es una herida abierta porque no logramos

enterrar a nuestros muertos y no podemos enterrarlos porque no están sus cuerpos”.<sup>230</sup>

Esa misma credibilidad que debe primar en los agentes de la Fuerza Pública es lo que cuestionan los caricaturistas consultados. Sus actos los convierten en delincuentes, sin embargo, los ampara la solidaridad de cuerpo, además, reciben beneficios por sus actos, por demás cuestionables.



41. El general – Mico

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 16 de noviembre del 2008, p. 58

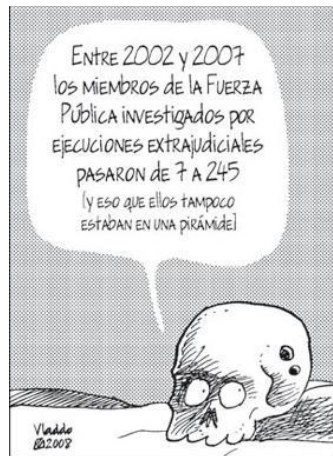
Se empiezan a conocer los beneficios que reciben los miembros de la Fuerza Pública por las supuestas muertes en combate<sup>231</sup>. Detállense las insignias del general (Figura No 41) con tres cruces: los meritos provienen de esas bajas. Todo en él es falso, su supuesta honorabilidad queda en duda y las proporciones frente a la insignia que cuelga, que resulta ser un ataúd. Manifiesta en su rostro una seguridad, que se lo da, entre otras, el hecho de que sus excesos queden en la

---

<sup>230</sup> BIDEGAIN de URÁN, Ana María. El caso del Palacio de Justicia, una herida que sigue sangrando. Una mirada desde las víctimas. En: Para reescribir el siglo XX: memoria, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico. Medellín: La Carreta Editores, UPTC, 2011. p. 95.

<sup>231</sup> Hay 1.603 militares investigados por posibles falsos positivos desde el 2003 por la Procuraduría. En: El Tiempo. [En línea]. (6, julio, 2009). [Consultado el 01 octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5589329>

impunidad<sup>232</sup>. Es dibujado intencionalmente de forma cuadriculada, incluso, su lado izquierdo donde cuelgan las insignias resulta que es más grande a su similar derecho, lo que indica que en vez de ser una carga el ataúd es un estímulo y le da mayor honor, se acrecienta en la medida en que siga obteniendo mayores reconocimientos.



42. Víctimas sin ley – Vladdo

“Entre 2002 y 2007 los miembros de la Fuerza Pública investigados por ejecuciones extrajudiciales pasaron de 7 a 245 (y eso que ellos tampoco estaban en ninguna pirámide)”

**Fuente:** “Semana”, noviembre 17-24 de 2008, edición 1385, p. 107

Los medios de comunicación dan a conocer las cifras de los falsos positivos. Se relaciona el incremento abismal (Figura No 42) de esos casos con la rentabilidad que dieron ciertas captadoras ilegales de dinero, las llamadas pirámides que estafaron a muchos colombianos: “Aunque los falsos positivos siempre han existido en el país [...] Hoy la Fiscalía cuenta con 716 investigaciones, de las cuales la mayoría de ellas se adelantan en Antioquia y la Costa Caribe. Y 40 de

---

<sup>232</sup> Para los falsos positivos del Batallón Calibío, ni la justicia militar ni la ordinaria han funcionado. En: La Silla Vacía. [En línea]. (11, enero, 2012). [Citado el 01 octubre de 201]. Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/historia/para-los-falsos-positivos-del-batallon-calibio-ni-la-justicia-militar-ni-la-ordinaria-han-f>

ellas son procesos que se abrieron el año pasado. Hasta el pasado 26 de enero, la Procuraduría General tenía por su lado 943 investigaciones”<sup>233</sup>



43. Sin dios ni ley – Vladdo

“¡Qué Ley, ni que reparación! Ahora muchos se las quieren dar de victimas para desprestigiar a nuestras Fuerzas Armadas”

**Fuente:** “Semana”, junio 22-29 de 2009, edición 1416, p. 77

La calavera con su quepis militar (Figura No 43), nuevamente un general (o por lo menos si un alto oficial) como lo indican las tres rayas doradas de la gorra. Muy a tono con las declaraciones no solo de los militares sino del entonces ministro de la Defensa, Juan Manuel Santos. Como lo recalca el diario “El Espectador” en su sección “*De labios para afuera*”, el entonces ministro declara: “Hay que, también,

---

<sup>233</sup> Las cuentas de los falsos positivos. En: Revista “Semana”. [En línea]. (27, enero, 2009). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.Semana.com/justicia/cuentas-falsos-positivos/120116-3.aspx>

tener cuidado con gente que quiere inflar el problema mucho más de lo que es.”<sup>234</sup>.



44. Santuario Presidencial – Vladdo

“Es que sin falsos positivos la seguridad democrática es menos efectiva”

**Fuente:** “Semana”, septiembre 13-20 de 2010, edición 1480, p. 149

Evidente caricatura (Figura No 44), donde por medio de la ironía, se da a entender que la política de seguridad democrática es efectiva en términos de la cantidad de bajas. El ya presidente Juan Manuel Santos recibe críticas por la poca “efectividad” en el manejo de la seguridad<sup>235</sup>.

---

<sup>234</sup> “Juan Manuel Santos, ministro de Defensa, al reaccionar a la revelación de de unos documentos desclasificados por la CIA que aluden a los falsos positivos y revelan nexos del Ejército con los paramilitares”. Frase del día. En: “El Espectador”. Bogotá: 10 de enero de 2009. p. 17.

<sup>235</sup> Uribe critica ley de víctimas propuesta por el presidente Santos. En: El Tiempo. [En línea]. (12, octubre, 2010). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-8127972>

### 3.3 LOS “FALSOS POSITIVOS” ¿UNA POLÍTICA PÚBLICA?

Para dar respuesta a la pregunta, es necesario decir que una política pública es entendida:

[...] como programas de acciones, representan la realización concreta de decisiones, el medio usado por un actor en particular llamado Estado, en su voluntad de modificar comportamientos mediante el cambio de las reglas de juego operantes hasta entonces [...] en efecto, la decisión, expresada por lo general bajo una formulación jurídica, representa la cristalización de un momento en el estado de las relaciones de fuerzas entre los distintos actores que intervienen en el proceso de definición de las reglas de juego<sup>236</sup>.

Lo anterior se observa en el periodo de estudio, no solo por parte de las representaciones creadas por los caricaturistas, también por varios análisis sobre la problemática. Uno, es el *Informe del Relator Especial sobre las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias*, Philip Alston (Figura No 45), relativo a su Misión a Colombia (8 a 18 de junio de 2009), quien dice lo siguiente:

De mis investigaciones se desprende claramente que los miembros de las fuerzas de seguridad de Colombia han cometido un número considerable de ejecuciones ilegales y que el cuadro sistemático de falsos positivos se ha repetido en todo el país. Ha habido demasiados asesinatos de carácter similar para caracterizarlos como incidentes aislados perpetrados por apenas algunos soldados o unidades renegados, o "manzanas podridas."<sup>237</sup>

---

<sup>236</sup> ROTH DEUBEL, Andre-Noel. Políticas públicas. Formulación, implementación y evaluación. Bogotá: Ediciones Aurora, 2006. p. 19.

<sup>237</sup> ALSTON, Philip. Informe del Relator Especial sobre las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias, relativo a su Misión a Colombia, 8 a 18 de junio de 2009. [En línea]. (31, marzo, 2010). [Citado el 02 de Agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/7381>



45. La ONU frente a las ejecuciones – Osuna

Diálogo:

“- Es algo sistemático; ya no son casos aislados

- ¡OH - NU!”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 21 de junio del 2009, p. 45

En la caricatura (Figura No 45) se aprecian tres personajes: el mandatario colombiano de ese entonces, Álvaro Uribe, el relator de la ONU, Philip Alston, y un tercero que por la fisonomía se parece o puede ser el secretario de prensa de la Presidencia, Cesar Mauricio Velázquez. El Presidente Uribe dando la espalda a los problemas, y la figura del “dedito acusador” de Uribe, ya no de Uribe en la caricatura sino del relator de la ONU que hace sacudir a la Presidencia como evidencia la cristalería que se encuentra agitada. Y no es para menos, con la demostración del informe del funcionario de la ONU.

Dos, los *documentos desclasificados por la CIA* (Figura No 46) que “muestran cómo ha prevalecido en el Ejército colombiano la mentalidad de que ganar la guerra es causarle más bajas a la guerrilla y esto a ha conducido a que inflen el



“conteo de cuerpos” matando civiles”<sup>238</sup>. Lo anterior va acompañado al uso de fuerzas paramilitares que es frecuente por parte de la Fuerza Pública en Colombia y la caricatura (Figura No 46) no hace más qué, otra vez, representar el actuar de algunos miembros de la Fuerza Pública<sup>239</sup>.

Como denuncia Garzón<sup>240</sup> en la caricatura siguiente: cuando se da la espalda o se hacen en que no vieron, el deja hacer o el omitir, pues, termina siendo una actitud benévola y dan vía libre para que actúen los miembros de las “*fuerzas oscuras*” y de paso se benefician algunos generales<sup>241</sup>.

---

<sup>238</sup> EVANS, Michael. Los “falsos positivos” son una práctica vieja en el Ejército. En: Revista “Semana”. [En línea]. (7, enero, 2009). [Citado el 01 agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.Semana.com/opinion/falsos-positivos-practica-vieja-ejercito/119383-3.aspx> Michael Evans es investigador de una organización sin ánimo de lucro de Washington DC, la National Security Archive, que se dedica a conseguir que se le levante la reserva a la mayor cantidad posible de documentos oficiales en temas relacionados con la seguridad de ese país. Evans ha venido siguiendo por varios años la desclasificación de documentos relacionados con Colombia.

<sup>239</sup> “En julio de 2007, la Corte Suprema de Justicia de Colombia también falló que el paramilitarismo no actuaba contra el estado sino que era su cómplice [...] a pesar de las afirmaciones del gobierno en sentido contrario, los grupos paramilitares siguen operando y cometiendo graves violaciones de derechos humanos, a pesar de su supuesta desmovilización, y siguen contando con el apoyo o la aquiescencia de algunos sectores de las fuerzas de seguridad.” AMNISTÍA INTERNACIONAL. Déjennos en paz. La población civil, víctima del conflicto armado interno de Colombia. Madrid: Editorial Amnistía Internacional (EDAI), 2008, p. 15.

<sup>240</sup> Mención especial tiene Alfredo Garzón, si bien carece de poca visibilidad como sus otros compañeros caricaturistas, en su oficio se ha mantenido en todo el periodo estudiado.

<sup>241</sup> H.H. dice que AUC pagaba a policías y militares. En: El Tiempo. [En línea]. (28, mayo, 2008). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2952732> “Doce paramilitares fueron guías del Ejército en la Operación Génesis”: el Alemán. En: Revista “Semana”. [En línea]. (15, enero, 2010). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.Semana.com/justicia/doce-paramilitares-fueron-guias-del-ejercito-operacion-genesis-aleman/133680-3.aspx>



46. Sin título - Garzón

“Todo sucedió a nuestras espaldas”

**Fuente:** “El Espectador”, sábado 10 de enero del 2009, p. 17

Garzón, con nombre propio, denuncia a dos generales de ser cómplices de los paramilitares, como se evidencia en la caricatura, contrario al general de la caricatura No 41 (que no endilga ningún nombre, hace mención en términos genéricos). En la caricatura percibimos el uso visual de una frase acuñada por Ernesto Samper. La frase “todo sucedió a nuestras espaldas” la emite Ernesto Samper siendo Presidente de Colombia, 1994-1998, en medio de la crisis durante el “proceso 8000” al justificar la entrada de dineros del narcotráfico a su campaña a la presidencia.

Tercero, un informe del Cinep “*Colombia, deuda con la humanidad 2: 23 años de falsos positivos (1988-2011)*”. En él se reconstruyen 951 casos (cometidos por miembros de la Fuerza Pública), y de manera contundente declara el estudio:

Con todo, la amplísima gama de lugares geográficos en los cuales esta práctica ha tenido vigencia y cierta uniformidad de los libretos, que incorporan elementos comunes como: retener a las víctimas en sus caminos rutinarios; ofrecerles trabajos pasajeros como coartada para capturarlas; simular enfrentamientos; vestirlas de camuflados; colocar armas junto a los cadáveres; dar versiones de

‘muerte en enfrentamiento’ ante las familias, comunidades, medios y opinión pública, revela una política sistemática de simulación de resultados bélicos ‘positivos’ a favor del gobierno, que no corresponden a la realidad. Tratándose de instituciones que proyectan líneas tan neurálgicas del accionar gubernamental, auxiliado tan eficazmente por la acción y omisión de los demás poderes del Estado, principalmente el judicial, y durante periodos tan prolongados por décadas, sería muy difícil no caracterizar esta práctica como Política de Estado.<sup>242</sup>

Y cuarto, como sustento legal a todo lo afirmado, la Directiva Ministerial 029 del ministerio de Defensa. Su finalidad es:

Definir una política ministerial que desarrolle criterios claros y definidos para el pago de recompensas por la captura o abatimiento en combate de cabecillas de las organizaciones armadas al margen de la ley, material de guerra, intendencia o comunicaciones e información sobre actividades relacionadas con el narcotráfico y pago de información que sirva de fundamento para la continuación de labores de inteligencia y el posterior planeamiento de operaciones.<sup>243</sup>

Si lo anterior no es una política pública, entonces se conformó un caso en que el Estado - a través de sus agentes temporales- decide de manera deliberada no actuar y no corregir tan vil práctica. Como queda ejemplificado en el testimonio del Mayor retirado Juan Carlos Rodríguez, alias “Zeus”, ante la pregunta de la periodista Jineth Bedoya Lima: “*En su caso, ¿cómo recibía las órdenes?* La más común era cuando uno reportaba por el radio: ‘mi general, tengo dos bajas y tres capturados’. Y la respuesta era: ‘ya mismo le mando el helicóptero con los del CTI

---

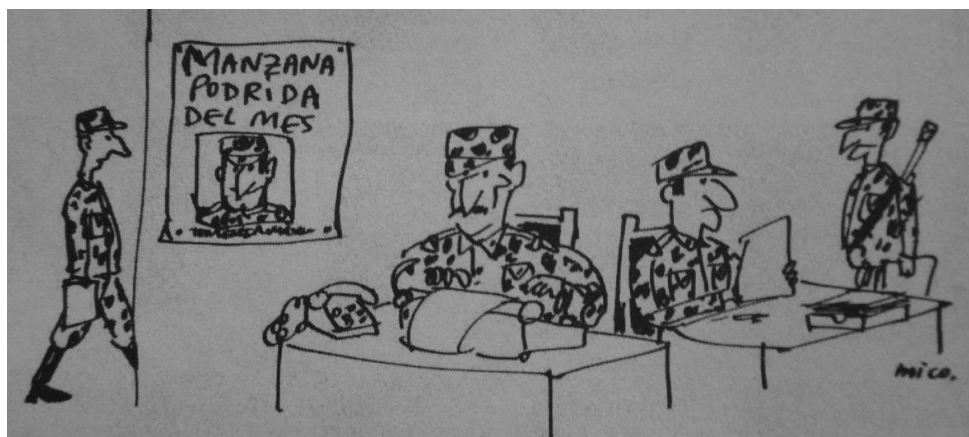
<sup>242</sup> Centro de Investigación y Educación Popular / Programa por la Paz (CINEP/PPP). Colombia, Deuda Con La Humanidad 2: 23 años de falsos positivos (1988-2011) [En línea]. (31, octubre, 2011). [Citado el 02 Agosto de 2012]. Disponible en: [http://issuu.com/cinepppp/docs/deuda\\_con\\_la\\_humanidad\\_web/3?e=0](http://issuu.com/cinepppp/docs/deuda_con_la_humanidad_web/3?e=0)

<sup>243</sup> OSPINA BERNAL, Camilo. Directiva Ministerial Permanente No 29 de 2005. [En línea]. (17, noviembre, 2005). [Citado el 02 de agosto de 2012]. Bogotá: Ministerio de Defensa, 2005. Disponible en: [http://www.justiciaporcolombia.org/sites/justiciaporcolombia.org/files/u2/DIRECTIVA\\_MINISTERIAL\\_COLOMBIA.pdf](http://www.justiciaporcolombia.org/sites/justiciaporcolombia.org/files/u2/DIRECTIVA_MINISTERIAL_COLOMBIA.pdf)

para que hagan el levantamiento de las cinco bajas'. Era claro que había una orden de que a los tres capturados había que asesinarlos”<sup>244</sup>.

### 3.4 DOS DÉCADAS DE CASOS AISLADOS

Las siguientes caricaturas políticas son una pequeña muestra de la temática durante el periodo estudiado. El material recolectado ha dado como resultado aproximadamente 200 caricaturas<sup>245</sup>. Son frecuentes las caricaturas sobre los retenes militares, los casos aislados, las manzanas podridas y el reconocimiento tardío al exabrupto de miembros de la Fuerza Pública.



47. Sin título – Mico

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 15 al 21 de octubre del 2006, p. 16-A

---

<sup>244</sup> Oficial del Ejército admite cómo participó en 'falsos positivos'. En: El Tiempo. [En línea]. (3, junio, 2012). [Citado el 02 de agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11918454>

<sup>245</sup> Las 200 caricaturas políticas dan cuenta de los excesos de los agentes de la Fuerza Pública.



48. Caso aislado – Vladdo

“Por culpa de una manzana podrida no se puede dudar de todo el Ejército”

**Fuente:** “Semana”, junio 12-19 2006, edición 1258, p. 186

La metáfora visual de la “*manzana podrida*” (Figuras No 47 y 48) presente en las dos anteriores caricaturas muestran la magnitud del drama. En la primera, el cartel con la imagen de la manzana podrida y el perfil de todos los presentes es igual, no los diferencia ningún rasgo. La segunda caricatura hace eco al pronunciamiento del General (r) Carlos Alberto Ospina Ovalle, quien sale a la defensa de sus subordinados, siendo éste parte de la misma podredumbre, incluso la más grande:

Según dijo el líder paramilitar extraditado a EE.UU., la masacre cometida en el municipio de Ituango (Antioquia) el 22 de octubre de 1997 contó con la colaboración del entonces comandante de la IV Brigada del Ejército, a quien nombró como “el general Ospina” [...] Aunque Mancuso no precisó quién era Ospina, para la época de la masacre quien comandaba la IV Brigada, con sede en la ciudad de Medellín, era el general Carlos Alberto Ospina, hoy en retiro.<sup>246</sup>

<sup>246</sup> Mancuso dice que la Fuerza Pública le ayudó en la masacre del Aro. En: “El Espectador”. [En línea]. (18, noviembre, 2008). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.elspectador.com/noticias/judicial/articulo91305-mancuso-dice-fuerza-publica-le-ayudo-masacre-del-aro>

Obsérvese la siguiente caricatura que siendo del año de 1994 (Figura No 49), tiene una permanencia en el tiempo. La advertencia, emitida para 1994, mantiene su duración con los años: comprobando una vez más, una característica de la caricatura política: su valor como epifanía.



49. Alerta verde – Vladdo

**Fuente:** “Semana”, julio 5-12 1994, edición 635, p.124

Trae a la memoria, entre muchos otros, el caso de Edwin Legarda, esposo de Aída Quilcué, máxima líder del Consejo Regional Indígena, acribillado en un reten del Ejército<sup>247</sup>. Lo que sorprende no es solo la muerte del Legarda, son también las declaraciones del mandatario de ese entonces: “Hemos oído del Ejército que esos retenes no los adelantan con todos los requerimientos técnicos, como serían todas las señales.”<sup>248</sup>.

---

<sup>247</sup> En Itaibe (Tierradentro) fue sepultado el indígena Edwin Legarda, muerto en una vía del Cauca. En: El Tiempo. [En línea] (18, diciembre, 2008). [Citado el 03 de agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4731633>

<sup>248</sup> “Álvaro Uribe Vélez, Presidente de la República, al comentar los detalles transmitidos por el general Justo Eliseo Peña, comandante de la Tercera División del Ejército, sobre la muerte del indígena Edwin Legarda en un retén militar”. De labios para afuera. En: “El Espectador”. Bogotá: Viernes 19, diciembre, 2008. p. 29.

Con toda la ironía del caso, resultado de la situación colombiana, la caricatura (Figura No 50) señala con morbo al “*supervisor*” del accionar de la Fuerza Pública colombiana, ni más ni menos que el Departamento de Estado de los EU<sup>249</sup>, es decir el diablo haciendo hostias.



50. Estado de decepción – Vladdo

“Se equivocan quienes piensan que vamos a actuar sin Dios ni Ley. Contamos con la supervisión del Departamento de Estado”

**Fuente:** “Semana”, septiembre 16-23 2002, edición 1063, p. 139

Los EU no son precisamente el Estado más garantista de los Derechos Humanos en el mundo, recuérdese los crímenes de lesa humanidad cometido por las Fuerzas Armadas estadounidenses en sus invasiones a Afganistán e Irak, por solo nombrar dos casos: “La política de Estados Unidos hacia Colombia sigue

---

<sup>249</sup> Además queda como siempre en entredicho la ya cuestionada autonomía y soberanía del país con respecto a la toma de decisiones fundamentales para el desarrollo nacional. Es elocuente con un tema del “caso Santoyo”, donde el país que enjuicia no es el que sufrió los delitos, sino el que financia a los acusados. Y sumemos las declaraciones del director de la Policía, general Roberto León Riaño quien afirmó: “Según Riaño, el martes se reunió con el Fiscal Neil McBride, quien le confirmó que lo de Santoyo lo consideraban como una manzana podrida”. Fiscal del caso Santoyo en EE. UU. no tiene en la mira a más policías. *En: El Tiempo*. [En línea]. (19, septiembre, 2012). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: [http://www.eltiempo.com/justicia/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-12236047.html](http://www.eltiempo.com/justicia/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12236047.html)



condicionada a consideraciones de su propia política interna y no a una respuesta acorde al conflicto colombiano. Es preciso considerar el costo que ha tenido para Colombia [...] no sólo en términos de vidas humanas y recursos, sino también en términos de estabilidad política y democrática.”<sup>250</sup>

Esa actitud condicionada por parte de los EU hacia su par colombiana, es lo que permite entender, en parte, la insistente actitud de los resultados por parte del gobierno de Álvaro Uribe, que buscaba afanosamente datos o estadísticas, para seguir justificando el aumento de pie de fuerza y la permanencia de la política de seguridad implementada.



51. Positivo balance – Vladdo

Diálogo:

“- Resultados. ¡Quiero ver resultados!

- Los tiene la Ministra...”

**Fuente:** “Semana”, agosto 18-25 2003, edición 1111, p. 91

---

<sup>250</sup> MARCELA ROJAS, Diana. Estados Unidos y la guerra en Colombia. En: Nuestra guerra sin nombre. Transformaciones del conflicto en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, IEPRI, Grupo Editorial Norma, 2006. p. 61-62.



Ilustrativa la actitud del gobierno de Álvaro Uribe (Figura No 51), quién en toda oportunidad que tiene frente a un medio masivo de comunicación hace el mismo llamado: el de resultados:

Así lo dejó en claro ayer el presidente Álvaro Uribe en su primer discurso público a las Fuerzas Militares, con motivo de la posesión de la ministra de Defensa, Martha Lucía Ramírez, y de los generales Jorge Enrique Mora Rangel y Carlos Alberto Ospina Ovalle, como comandantes de las Fuerzas Militares y el Ejército, respectivamente [...] Durante la ceremonia, que se cumplió en el campo de paradas de la Escuela Militar de Cadetes José María Córdova, Uribe aseguró que la prioridad será mostrar resultados.<sup>251</sup>

Nótese lo negro de la prenda que dice Uribe apretando al oficial, el caricaturista realiza un juego en dos sentidos: uno, con la letra de una famosa canción de entonces: “tengo la camisa negra, porque negra tengo el alma”<sup>252</sup>; y dos, trayendo a colación los camisas negras, aquel cuerpo paramilitar de la Italia fascista que después consiguió ser una organización militar<sup>253</sup>.

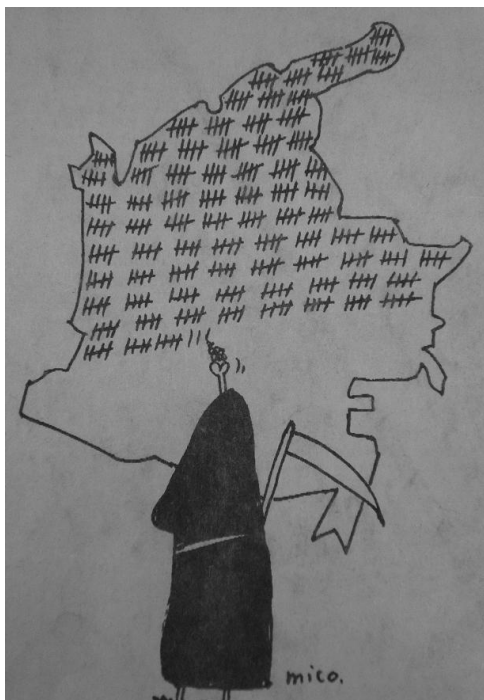
Las siguientes caricaturas personifican todo el tema hasta ahora tratado. La primera caricatura (Figura No 52) es un mapa de Colombia, donde se ubica una serie de cruces dando a entender que el problema de asesinatos cometidos por la Fuerza Pública (como de otras organizaciones armadas) a la población civil, no son simples casualidades, están presentes en todo el territorio.

---

<sup>251</sup> Uribe exige resultados a las Fuerzas Militares. En: EL Tiempo. [En línea]. (16, agosto, 2002). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1379074>

<sup>252</sup> ARISTIZÁBAL, Juan (Juanes). La Camisa Negra [tercer sencillo del álbum Mi sangre]. (28, septiembre, 2004). Canción que también genero cierta polémica en Italia MARTÍNEZ, Daniel. Juanes en medio de polémica italiana. En: BBC Mundo. [En línea]. (3, septiembre, 2005). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid\\_4207000/4207938.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_4207000/4207938.stm)

<sup>253</sup> No es solo Vladdo quien lo caricaturiza al mandatario Álvaro Uribe con ese color en particular. Son varios los caricaturistas que lo satanizan con ese color. Otros caricaturistas, incluso van más allá, le imponen una cruz esvástica, entre muchos recursos alegóricos.



52. Sin título – Mico

**Fuente:** “El Espectador”, viernes 23 de marzo de 1990, p. 3A

La segunda caricatura (Figura No. 53) hace referencia al informe presentado por el relator de la ONU para las ejecuciones arbitrarias, quien deja muy claro que lo sucedido con los jóvenes de Soacha solo es la punta de algo aun más grande. Ambas caricaturas son complementarias, no se puede explicar el fenómeno si faltara alguna de las dos. Si no es por el informe de un organismo internacional que visibilizó la problemática a todo el mundo, pues se seguirían desconociendo lo que acontecía (y sigue aconteciendo) en todo el territorio nacional.



### 53. Conclusión lapidaria – Vladdo

“Los asesinatos de Soacha son apenas la punta del iceberg”

La leyenda dice: “Philip Alston, Relator de Naciones Unidas para las Ejecuciones Arbitrarias”

**Fuente:** “Semana”, junio 22-29 de 2009, edición 1416, p. 76

Vladdo hace explícita otra idea común en Colombia: de que se suele prestar mayor atención cuando un agente externo emite un juicio sobre la situación en que se vive en el país, pues se conocía de esos casos punibles que la prensa y los grandes medios de comunicación llamaron como “falsos positivos”. Sin embargo, cuando sale a la luz pública el informe del relator de la ONU es cuando se considera que si hay problema y que se debe remediarlo.

### 3.5 OTROS ACTORES ARMADOS VIOLADORES SISTEMÁTICOS DEL DIH

No se pretende realizar una parcialización frente a un solo actor armado. De la misma forma que agentes de la Fuerza Pública son violadores sistemáticos del DIH, son también violadores sistemáticos del DIH los demás grupos armados que hacen parte del conflicto armado interno colombiano. Carlos Medina Gallego y Mireya Téllez Ardila, recuerdan qué: “Uno de los motivos de la legitimidad de la dominación, subyace en el reconocimiento de la legalidad, o sea en virtud de la creencia en la validez de un Estado legal y de su competencia objetiva fundada en reglas racionalmente creadas y socialmente aceptadas”<sup>254</sup>. Lo que preocupa, y de ahí el llamado por medio de la caricatura política, es que quien debería ser garante, en teoría, resulta también violador. Y en eso, la caricatura política posee un mensaje fundamental: la advertencia explícita de lo que posiblemente sucederá, una epifanía humorística que permite al receptor corroborar que muchos de los hechos punibles reseñados pasaran, han pasado y posiblemente se repetirán.

La idea es que en las guerras largas los actores se degradan, se observan se imitan y terminan pareciéndose los unos a los otros, Fernando Cubides ilustra al respecto:

En toda guerra los adversarios se estudian unos a otros, aprenden los unos de los otros; pero en el caso colombiano, además de estudio y aprendizaje, comprobamos que hay imitación consciente y calculada, mimesis. Del contrario se toman, junto con lo que hubiere de técnica probada en su modo de combatir, muchos de sus rasgos simbólicos, como si se tratara de otras tantas ventajas para la guerra psicológica.<sup>255</sup>

---

<sup>254</sup> MEDINA GALLEGO y TÉLLEZ ARDILA. Op. cit. p. 44.

<sup>255</sup> CUBIDES, Fernando. Burocracias armadas: el problema de la organización en el entramado de las violencias colombianas. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2005. p. 19-20.

Lo anterior se percibe en la caricatura política (Figura No 54). El personaje que en principio lo denominé Caballero como guerrillero<sup>256</sup>, en el transcurso de la última década del siglo XX sufrió una metamorfosis, ya no solo representa a un actor armado vinculado a la extrema izquierda, termina siendo representativo de muchos miembros de los grupos armados que suelen pasarse de bando o pareciéndose a quienes combaten.



54. Monólogo – Caballero

“A estas alturas, ya no sé si soy guerrillero, miliciano, militar o paramilitar. – Lo que sí sé es que si fuera civil estaría muerto.”

**Fuente:** “Semana”, julio 9-16 1996, edición 740, p. 23

Los caricaturistas han tendido a compaginar el accionar de los actores armados ilegales como similares, sin distinción ideológica alguna, porque para ellos no la

---

<sup>256</sup> Al respecto véase el texto compilatorio de caricaturas de Antonio Caballero “Este País” y la tesis de la socióloga Patricia Eugenia Díaz.

hay, para ellos el accionar de los grupos armados ilegales lo que traen tras de sí es una escalada de muertos, de desplazamiento, de violencia generalizada y de una justicia de los poseedores de quien detenta la acción armada:

Miles de personas han sido víctimas de desaparición forzada a manos de las fuerzas de seguridad o de los paramilitares, o han sido secuestradas por grupos guerrilleros. La toma de rehenes, sobre todo por parte de los grupos guerrilleros, y la tortura a manos de las fuerzas de seguridad, los paramilitares y las fuerzas de la guerrilla, son algunas de las tácticas para sembrar el terror utilizadas en un conflicto que también se ha caracterizado por la utilización de niños y niñas soldados y la violencia sexual generalizada contra mujeres y niñas.<sup>257</sup>

Hay más denuncias al accionar de las FARC que a los grupos paramilitares; se omite – premeditadamente - el denunciar con la misma vehemencia que lo hacen con las FARC; no se sabe si es debido a un acto de autocensura del caricaturista, porque casi todo acto de un grupo paramilitar, pareciera, que es con la venia de la Fuerza Pública; sin embargo, desde el proceso de paz adelantado con las AUC en el gobierno de Álvaro Uribe esa tendencia se revirtió, y a partir de allí se realizarán varias denuncias del accionar de esos grupos de extrema derecha. De la misma forma son pocas las caricaturas políticas sobre el ELN. Se intuye que, seguramente, se deba a una mayor exposición mediática premeditada por parte, no solo del grupo armado ilegal, sino también por parte de los medios masivos de comunicación y de la misma Fuerza Pública que siempre y sin mediar ningún tipo de investigación señalan a las FARC de perpetrar todos o cualquier tipo de acto.

Y no es que no lo sean, pero con la naturaleza propia del conflicto armado interno, cualquiera puede cometer un acto marcado de barbaridad y sevicia, por ejemplo: una bomba en un centro comercial, en una sede social o en las narices del centro de altos estudios de la Fuerza Pública. La salida fácil siempre ha sido culpar al de siempre:

---

<sup>257</sup> AMNISTÍA INTERNACIONAL. Op. cit. p. 9.

En el país de poderes fácticos la policía, el poder judicial, el sistema electoral, son fachadas. Sin embargo, la viabilidad de los poderes fácticos depende, por paradójico que parezca, de la existencia de una nación y un Estado: Colombia. En la nación se hallan los intermediarios que posibilitan las redes locales, así como los mercados; y el Estado brinda cobertura legal y referencia cultural [...] Este país es entonces un entramado permanente de legitimidad y violencia y aunque las instituciones sean fachadas, proveen recursos y reglas de juego a todos los participantes, incluidos los guerrilleros.<sup>258</sup>

Sin embargo, las siguientes caricaturas políticas ponen de manifiesto lo cerca que están todos grupos armados en la violación sistemática del DIH. No hay una cuestión de buenos y malos entre actores armados; para los caricaturistas la hay en el sentido de que la población civil es quien termina pagando con su vida, bienes y honra en los enfrentamientos y sus consecuencias. Es la población civil la que queda en medio y son ellos en principio los buenos:

En este torbellino de derechos indefinidos de propiedad, territorios imprecisos, colonización espontánea, transcurrió la lucha implacable de paramilitares y guerrillas e implicó grandes dosis terror sobre la población civil, cuya única salida fue huir. En el proceso se carcomieron los tenues lazos sociales de la autoridad política, al punto que los campesinos no siempre consiguen distinguir quién es soldado, guerrillero o paramilitar.<sup>259</sup>

La diferenciación entre población civil frente a los miembros de los grupos armados solo existe normativamente, en la ley. En la realidad de todos los grupos armados solo existe la ventaja militar que puedan obtener de sus acciones.

---

<sup>258</sup> PALACIOS. 2003. p. 354.

<sup>259</sup> PALACIOS. 2012. Op. cit. p. 59.



55. Sin título – Mico

“Es por su propio bien, señora “compa”...”

**Fuente:** “El Espectador”, lunes 15 de julio de 1991, p. 3A

En la caricatura (Figura No. 55) el que prende la mecha del artefacto explosivo bien puede ser un guerrillero o un paramilitar, incluso algún miembro de la Fuerza Pública: no hay una distinción que concluya de que grupo armado sea. Lo paradójico es el discurso de “que es por su bien”, la palabra “compa” queda en puntos suspensivos, bien puede ser compañera o compatriota, ambas palabras son de uso frecuente por parte de los grupos armados para dirigirse a la supuesta población que dicen salvaguardar. Lo que nos debe recordar en palabras de Carlos Medina que:

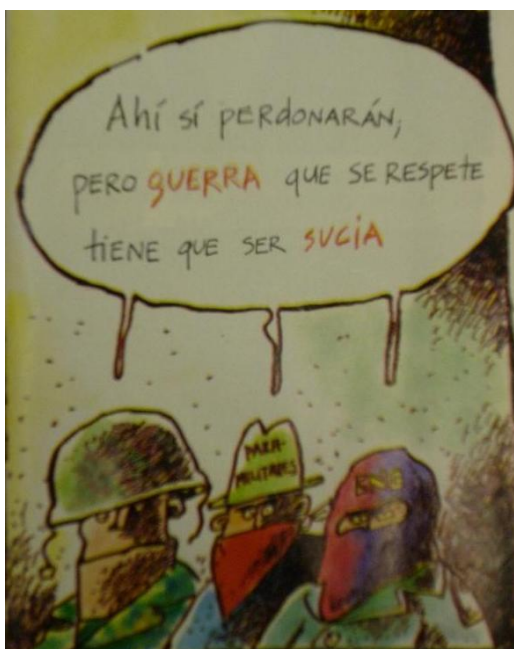
Es una guerra en la que se combina la acción institucional con la guerra sucia, la persecución, detención y el juzgamiento legal con la ejecución extrajudicial, la masacre y desaparición forzada. Una guerra donde el discurso de los derechos humanos es objetivo militar y el derecho internacional humanitario burlado y desconocido.<sup>260</sup>

---

<sup>260</sup> MEDINA GALLEGOS. 2009. Op. cit. p. 47



Los actores armados hacen uso del DIH a su acomodo, en algunas ocasiones dicen ampararse en él para justificar sus acciones, en otras, lo denigran justificando que con su aplicabilidad, no es posible ganar la guerra. En la siguiente caricatura política se hace explicito lo manifestando: si no existe una distinción entre población civil y los combatientes, pues de forma similar, para los caricaturistas no existe diferenciación entre los actores armados, si son o no legales, es lo de menos para los caricaturistas.



56. Sin protocolo - Vladdo

“Ahí si perdonarán, pero guerra que se respete tiene que ser sucia”

**Fuente:** “Semana”, agosto 23-30 1994, edición 642, p. 159

Existe un proceso militar inevitable por el cual las tácticas y estrategias se equiparan para buscar equilibrios:

[En] toda guerra los adversarios se estudian unos a otros, aprenden los unos de los otros; pero en el caso colombiano, además de estudio y aprendizaje, comprobamos que hay imitación consciente y calculada, mimesis. Del contrario se toman, junto con lo que hubiere de técnica probada en su modo de combatir,

muchos de sus rasgos simbólicos, como si se tratara de otras tantas ventajas para la guerra psicológica<sup>261</sup>.

Pero, ¿qué los diferencia? posiblemente algún objetivo político, sin embargo, sus actuaciones tienden a ser la misma que su contrario<sup>262</sup>: alguna insignia resulta ser la diferencia para el caricaturista, más no los actos que cometen:

‘El guerrillero’ que con el tiempo se confunde con "el paramilitar", refleja que tanto el uno como el otro son el mismo [...] Pasa por alto las ideologías que se atribuyen, para mostrarlos en las mismas condiciones, creando la confusión de si es un paramilitar o es un guerrillero el personaje que se presenta en la caricatura. De allí se deduce que son similares, no importa cómo se autodenominan. El que se mimetice uno en el otro da razón de las consecuencias de las acciones que ambos producen [...] Pero no sólo se confunden el guerrillero y el paramilitar en un mismo tipo. En este coincide en algunas ocasiones el soldado, como en aquella caricatura en la cual se miran y afirman: "No sé por qué nos quieren canjear si somos igualíticos".<sup>263</sup>

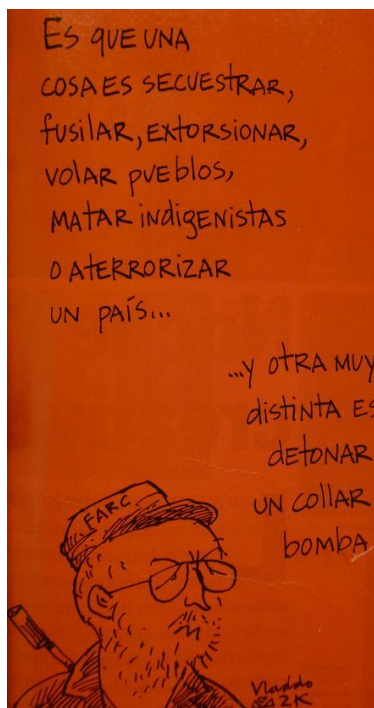
La no diferenciación es una constante por parte de los caricaturistas. Lo corroboran por las mismas actuaciones de los actores armados, no es una idea per se. En la siguiente caricatura de Vladdo enumera una serie de actos delictivos perpetrados por las FARC:

---

<sup>261</sup> CUBIDES. Op. cit. p. 19-20.

<sup>262</sup> Esta situación fue señalada para las grandes guerras, específicamente a la segunda guerra mundial a la relación Stalin-Hitler, ilustrado con una frase atribuida a Jorge Luis Borges: "Hay que tener cuidado al elegir a los enemigos porque uno termina pareciéndose a ellos". GUERRERO, J. "El Proceso Político de las Derechas y los Imaginarios de la Guerra Internacional". Tunja, UPTC, 2013. En prensa, original, p.172.

<sup>263</sup> CARRERA DÍAZ. Op. cit. p. 175.



57. (Atrocidades también (pero diferentes)) – Vladdo

“Es que una cosa es secuestrar, fusilar, extorsionar, volar pueblos, matar indigenistas o aterrorizar un país... - ... y otra muy distinta es detonar un collar bomba”

**Fuente:** “Semana”, mayo 29-junio 5 2000, edición, 943, p. 111

De manera ejemplar la caricatura política de Vladdo crítica el cinismo de las FARC, pues todo el mundo, sin distinción, en medio del proceso de paz en el Caguán señaló a las FARC del acto perpetrado en una vereda de Simijaca en límites con Chiquinquirá:

La reacción de las Farc no se hizo esperar. Raúl Reyes, negociador oficial de esa organización, anunció en una rueda de prensa, el pasado jueves, que la mesa de negociación, principal instrumento del proceso de paz, quedaba congelada. Además advirtió que hasta que no se realizara la audiencia internacional no había nada que hablar. Previamente dijo que en las Farc “condenamos categóricamente el brutal asesinato” y “negamos rotundamente que el hecho fuera cometido por alguno de los integrantes de nuestra organización”.<sup>264</sup>

<sup>264</sup> El collar del terror. En: Revista “Semana”. [En línea]. (10, junio, 2000). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/articulo/el-collar-del-terror/42339-3](http://www.)

Ellos condenan “esos crímenes”, en referencia a las FARC, pero las conocidas tomas armadas a los cascos urbanos de pueblos indefensos y el uso de armas no convencionales que han causado graves daños a la población civil, termina por condenar a ese grupo armado. Los argumentos que los justificaran, si es que los hay, será parte del repertorio retórico de ese grupo armado.



58. Sin título – Mico

“Aquí le dejamos estas pipetas Padre, para que frite las empanadas Pro-Templo”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 22 de octubre del 2000, p. 22-A

Mico lo expresó con una caricatura política sin mayores recursos alegóricos: un pueblo destruido, un sacerdote indefenso y un miembro de las FARC sin remordimiento alguno con algunas de las pipetas de gas que destruyeron el pueblo; el guerrillero se las obsequia al sacerdote para que con ellas se haga la respectiva colecta para las reparaciones. La alegoría puede contrastarse con la siguiente noticia: “unas 40 casas, el cuartel de la policía, la iglesia, el centro de acopio y la alcaldía de Dabeiba resultaron afectados por el ataque de un frente de

las Farc”.<sup>265</sup> El caso de Dabeiba es uno de los tantos que han perpetrado las Farc. Quienes han sufrido este tipo de acciones se identifican con las reflexiones de Gonzalo Sánchez:

Mi reflexión sobre la violencia en Colombia no ha sido la de un "outsider" sino la de un testigo, un observador participante, que se ocupa de los acontecimientos transcurridos durante su propia vida [...] mis estudios se volvieron en cierta manera autoanálisis, exorcismo o catarsis de mis temores y aprensiones infantiles, intento (tal vez fallido) por entender ahora ese monstruo que dominó mis primeros años y que ha seguido marcando la historia del país y mi propia biografía.<sup>266</sup>

Es la negación implícita de su contrincante: cuando él contrincante es él mismo. Es la dualidad del actor armado, su naturaleza ha conllevado a que no exista aparentemente ninguna diferencia, la única es un emblema, una señal que indica de que grupo armado pertenece, pero no es lo importante.



59. Monólogo – Caballero

“Hay dos posibilidades: - O Yo. – O Yo.”

**Fuente:** “Semana”, julio 16-23 2007, edición 1315, p. 20

---

<sup>265</sup> Ayer retornó la calma a Dabeiba. *En: El Tiempo*. [En línea]. (21, octubre, 2000). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1304909>

<sup>266</sup> SÁNCHEZ GÓMEZ, Gonzalo. *Guerras, memorias e historia*. 2 ed. Medellín: La Carreta Editores, 2006. p. 11,14.

Para el caricaturista, ambos brazos persiguen lo mismo: el derramamiento de sangre, como se percibe en los dos brazos untados de sangre, y cada uno sosteniendo un fusil.

El reclutamiento forzoso, crítico en cualquier conflicto armado, para el caso colombiano es complejo. Las partes en conflicto se denuncian mutuamente, como ejemplifica Mico en la siguiente caricatura, un humor negro que no dista de la realidad: tanto las FARC como los restantes grupos ilegales, se valen de la población civil para aumentar sus filas, en algunas ocasiones no solo es forzoso es como opción o porque no existe otra opción.



60. Niños en la guerrilla – Mico

“El que se orine en la cama será fusilado”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 12 de julio del 2009, p. 44

No se debe olvidar lo que realiza la Fuerza Pública: lleva a cabo operativos de reclutamiento, las llamadas “batidas”, prohibidas por la Corte Constitucional<sup>267</sup>; sin embargo, no es de extrañar que esa vieja práctica la sigan ejecutando. Lo anterior advertencia de Mico es para considerar un llamado que se hiciera en el texto de la *Violencia en Colombia*:

Hay que «recalcar» permanentemente sobre el problema de los menores de edad ya que se debe asegurar el futuro del país, máxime cuando el pretérito ha sido tan cruel y el presente sigue siendo tan difícil. Es más positivo «educar niños» que «reeducar adultos». Es mejor preparar un país propicio a las futuras generaciones que solamente dedicarse a rehabilitar grupos de adultos supremamente complejos.<sup>268</sup>

La invitación que se hiciera en los años sesenta, es aplicable en un país como Colombia. Los grupos armados, en especial los que se encuentran al margen de la ley, no ven como un problema a futuro el reclutamiento de menores. Pareciera algo sin la menor importancia en la caricatura (figura No. 60), pero detrás de eso se oculta un problema tanto en el campo como en las ciudades: el reclutamiento de menores en zonas deprimidas, en los llamados cordones de miseria; sumado a la carencia y la falta de oportunidades, terminan siendo un blanco fácil para distintas organizaciones criminales.

---

<sup>267</sup> Fuerzas Militares no pueden obligar a las personas a definir su situación militar. En: “El Espectador”. [En línea]. (29, noviembre, 2011). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/articulo-314077-fuerzas-militares-no-pueden-obligar-personas-definir-su-situacio>

<sup>268</sup> GUZMÁN CAMPOS, FALS BORDA, UMAÑA LUNA. Op. cit. p. 231-232

### 3.6 CONCLUSIÓN

En la temporalidad objeto de estudio preocupa la violación sistemática al DIH de parte de todas las organizaciones armadas. Se demostró que son prácticas permanentes en el tiempo, que la excusa que aducen los grupos armados de desconocer la naturaleza del contrincante, y en especial con la población civil, son una tozuda forma de conseguir sus propósitos políticos y militares.

Las caricaturas políticas revalidan lo anterior y por medio de los indicios expresados en cada una de las imágenes, invita a profundizar en otras fuentes documentales para una mayor comprensión de los crímenes perpetrados, por acción o por omisión, de todas las organizaciones armadas aquí revisadas.

Por ejemplo, la Fuerza Pública, en su conjunto, no puede decir que los actos criminales conocidos como “falsos positivos”, son producto de “manzanas podridas” o que son casos aislados. Es una vieja práctica con el fin de mostrar resultados y obtener beneficios que se traducen ya sea en condecoraciones, estímulos monetarios e incluso, en ascensos.

Igualmente, el ataque indiscriminado a la población civil de parte de las guerrillas es frecuente y permanente en el tiempo. Justificarlas no tiene asidero ético: como el uso de los cilindros bombas que acaban con puestos de control de la fuerza pública y de paso destruyen poblaciones enteras; el fusilar a gentes indefensas, torturar y desplazarlas por medio del terror son condenables.

El uso de un documento iconográfico como la caricatura política es para comprender el fenómeno criminal de una manera menos dolorosa. No es porque causa risa, no. Es educar por medio de la síntesis visual.



## **CAPÍTULO 4 LOS ACERCAMIENTOS PARA UNA SALIDA NEGOCIADA**

Distintos han sido los acercamientos que pretendieron ponerle fin al conflicto armado interno en las dos décadas, con diferentes actores armados y diferentes agendas supeditadas a los gobiernos de turno. Pero en ninguno se consolidó lo que se pretendía, si bien hubo desmovilizaciones de grupos armados y a algunos de sus miembros les fue dada la vocería como la representación política, no fue en general a todos, lo que explica en parte de la permanencia del conflicto armado, pues no se ha negociado con todas los actores armados y políticos implicados. Los presidentes electos, y antes de serlo, enarbolaron las banderas de la salida al conflicto armado interno colombiano que variaban en dos extremos: a un costado, la salida negociada y en el otro, la salida armada, entre esas dos disyuntivas se movieron y al momento de ser investidos en el cargo ejecutivo del Estado colombiano implementaron parte de esa misma disyuntiva formulada en sus programas como candidatos. La síntesis perfecta del periodo la escribe David Bushnell:

Durante el último decenio del siglo XX y primeros años del XXI, Colombia seguía siendo un país de paradojas y contradicciones y experimentó una serie de altibajos tanto en materia política como en el comportamiento de la economía nacional. A la euforia que acompañó la expedición de una nueva Carta constitucional en 1991, siguió la profunda crisis política desatada por la filtración de dineros del narcotráfico en el proceso electoral de 1994. Poco después, un intento al parecer prometedor de llegar a una paz negociada con la guerrilla terminó en frustraciones y recriminaciones -mas para dar lugar a un nuevo brote de optimismo inspirado en la política de «seguridad democrática» de Álvaro Uribe, el primer presidente en más de cien años favorecido con reelección inmediata.<sup>269</sup>

---

<sup>269</sup> BUSHNELL, Op. Cit., p. 391.

Tanto así, que el tema de la guerra y la paz es fundamental en la agenda política de candidatos a la presidencia como del mismo gobierno en ejercicio: siempre está latente en las elecciones y, más aún, desde que se modificó un “*artículo*” para la reelección del ejecutivo<sup>270</sup>. Según la conveniencia se habla de paz como se habla de guerra, lo cual termina siendo un condicionado. Con frecuencia las mayorías del país se llenan de ilusiones y de optimismo ante la idílica idea de cese al fuego:

Los presidentes usaron abiertamente los diálogos para relegitimar el sistema político, ampliar sus propias bases electorales y dar más juego a las clientelas. Betancur (1982-1986), por ejemplo, halló en la paz la llave de la “apertura democrática”; Barco (1986-1990) y Gaviria (1990-1994) “con pulso firme y mano tendida” pactaron con algunos grupos armados con miras a que la Asamblea Nacional Constituyente ganara credibilidad y momento. Uribe debió su reelección a la popularidad de una conjunción fraguada por él, avezado político profesional: la seguridad en las vías troncales del país; el Plan Patriota contra las FARC; la desmovilización de paramilitares y la capacidad de mantener en vilo las negociaciones con el ELN en La Habana.<sup>271</sup>

Un indicador de lo anterior son las palabras emitidas por el Presidente Juan Manuel Santos, 2010-2014, que por entonces oficiaba como periodista (1998) en el periódico de su familia “El Tiempo”, sobre lo inconveniente de adelantar gestiones de un posible proceso de paz con la insurgencia en medio de las elecciones presidenciales de 1998:

La fecha de reunión preparatoria, programada para realizarse entre la primera y la segunda vueltas presidenciales, es claramente inconveniente. Ya se vio cómo dio lugar a ser interpretada por algunos como una jugada electoral<sup>272</sup>

---

<sup>270</sup> “Cuando apenas transcurrían seis meses del primer gobierno del presidente Álvaro Uribe, uno de los hombres más cercanos al mandatario, Fabio Echeverri Correa lanzó la propuesta de modificar la Constitución para introducir un simple artículo: El Presidente podrá ser reelegido de manera inmediata hasta por un período”. El artículo de la reelección se hizo realidad. *En: El Tiempo*. [En línea]. (18, diciembre, 2006). [Citado el 02 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2321756>

<sup>271</sup> PALACIOS. 2012. Op. cit. p. 141-142.

<sup>272</sup> SANTOS, Juan Manuel. El Pacto De Viana. *En: El Tiempo*. [En línea]. (27, marzo 1998). [Citado el 02 octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-786900>

No es nuevo el tema de la dejación de las armas y lograr cambios por las vías democráticas. Colombia terminó el siglo XIX y comenzó el XX con la guerra de los mil días, y nuevamente se repite en parte la confrontación armada, pues se termina el siglo XX y comienza el XXI con un conflicto armado interno.

#### **4.1 LA RUPTURA TOTAL Y LA SACADA DE LA CONSTITUYENTE: EL BOMBARDEO A “CASA VERDE”**

Para contextualizar lo que han sido los procesos de paz adelantados en el periodo de estudio, debemos remitirnos a los procesos gestionados en los 80s del siglo XX. Durante el gobierno de Julio Cesar Turbay, 1978-1982, donde no hubo las mejores relaciones con las guerrillas e hizo encarcelar un considerable número de guerrilleros. Con el gobierno de Belisario Betancur, 1982-1986, éste decidió crear una amnistía como voluntad de paz, para que los guerrilleros presos se reincorporaran. En ese proceso no hubo verificación y muchos de los amnistiados regresaron a reincorporar las filas de los grupos guerrilleros.<sup>273</sup>

Las negociaciones entre las FARC y el gobierno de Belisario Betancur se inician con los “Acuerdos de la Uribe”, el 28 de marzo de 1984, que contemplaba el cese de los enfrentamientos y un periodo de prueba, un año, para que los miembros de las FARC se organizaran en diferentes aspectos como el político, lo económico y lo social. El acuerdo fue firmado en “Casa Verde”, que era el campamento madre

---

<sup>273</sup> BUSHNELL. Op. Cit., p. 356-366

de las FARC, ubicado en el municipio de La Uribe, en el Meta<sup>274</sup>. Del anterior acuerdo, nace la Unión Patriótica, UP, partido político donde hacían parte no solo miembros de las FARC, también de organizaciones sociales y sindicatos<sup>275</sup>.

El siguiente gobierno, Virgilio Barco Vargas, 1986-1990, amplió la vigencia de los acuerdos, pero con la muerte de 27 militares en junio de 1987 a manos de las FARC se dieron por terminados. En 1988 el gobierno hace un llamado a los alzados en armas y el único que respondió a la propuesta del gobierno fue el M-19, con quien inicia un proceso que finalizó en marzo de 1990 cuando el M-19 entregó las armas y se convirtió en un movimiento político<sup>276</sup>. Los “Acuerdos de la Uribe” adolecieron de un efectivo cese de las hostilidades entre las partes, además, la UP empieza a sufrir por el asesinato selectivo de sus cuadros<sup>277</sup>. Pero a la vez, las FARC empiezan un proceso de fortalecimiento militar, de desdoblamiento de frentes, lo que generó el repunte militar en la década de los 90s.

Con el gobierno de César Gaviria, 1990-1994, se logró la desmovilización de la mayor parte del Ejército Popular de Liberación, EPL, el Partido Revolucionario de los Trabajadores, PTR y el Quintín Lame<sup>278</sup>. Su gobierno consolidó la desmovilización de esas agrupaciones, sin embargo no lo conseguiría con las de mayor envergadura como las FARC y el ELN. Y en parte se debe al ataque al campamento de “Casa Verde” ejecutado por las Fuerzas Militares, que ocasionó

---

<sup>274</sup> ACUERDOS DE LA URIBE. [En línea]. [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.ideaspaz.org/portal/images/stories/pdfs/boletin paz/acuerdosdelauribe.pdf>

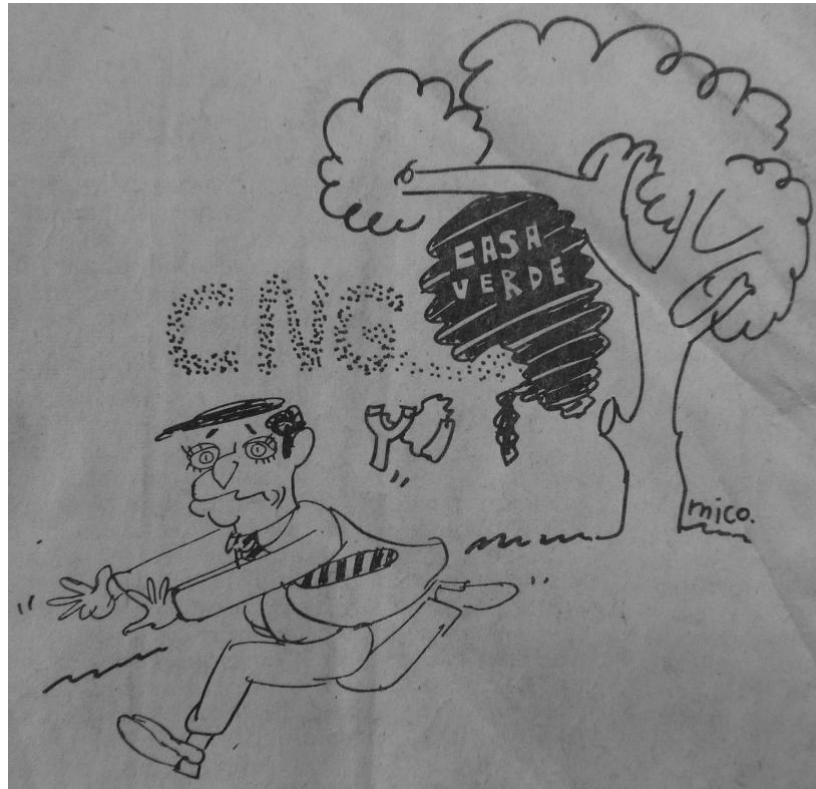
<sup>275</sup> Buenas noticias de La Uribe. En: Revista Semana. [En línea]. (6, mayo, 1985). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/buenas-noticias-de-la-uribe/6458-3>

<sup>276</sup> M-19 devolvería la espada de Bolívar en diciembre. En: El Tiempo. [En línea]. (10, agosto, 1990). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-71009>

<sup>277</sup> ARTETA DÁVILA, Yezid. Unión Patriótica: realidad y ficción. En: Revista Semana. [En línea]. (01, abril, 2013). [Citado el 10 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/union-patriotica-realidad-ficcion/338427-3>

<sup>278</sup> El adiós a las armas. En: El Tiempo. [En línea]. (9, diciembre, 1990). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-33401>

el fin definitivo de los “Acuerdos de La Uribe” y la desconfianza por parte de las FARC a los futuros conversaciones de paz.



61. Sin título – Mico

**Fuente:** El Espectador, lunes 11 de febrero de 1991, p. 3A

Mico hace uso de la metáfora visual con el nido de avispas. El nido es la representación del campamento madre de las FARC que fue bombardeado por por ordenes del gobierno de César Gaviria<sup>279</sup>. Incursión armada que pretendía dar de baja a los cabecillas principales de las FARC lo cual no logró, pues no previo la respuesta de las FARC, siendo las mayores bajas para la Fuerza Pública y menor

---

<sup>279</sup> GOLPE EN LA URIBE. En. El Tiempo. [En línea]. (30, diciembre, 1990). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-46410>

para la agrupación guerrillera<sup>280</sup>. La “huida” de ese acto fue para la administración de César Gaviria como lo dramatiza Mico, pues la respuesta militar de las FARC al ser menor y conociendo el terreno, sumado a la filtración de la información, lograron que los cabecillas salieran ilesos del ataque militar, de ahí la mirada de sorpresa de Gaviria y la cauchera que lo persigue. La síntesis de la caricatura y lo que significó el día de la incursión armada, el 9 de diciembre de 1990, cuando se realizaban las elecciones para la Asamblea Nacional Constituyente, por esa razón la vestimenta formal de Gaviria y no de un camuflado<sup>281</sup>.

Con la ocupación armada a “Casa Verde” consigue el gobierno de César Gaviria que las FARC no hicieran parte de la Asamblea Nacional Constituyente, como pretendía el grupo guerrillero. Sin embargo, conseguiría las desmovilizaciones de algunos grupos a comienzos de los 90s, los acercamientos con la CNG, de la cual luego sería parte las FARC, el EPL y con los paramilitares:

Aunque cinco agrupaciones guerrilleras negociaron su desmovilización entre fines de los ochenta y comienzos de los noventa (el Movimiento 19 de Abril (M-19) (1989), el Ejército Popular de Liberación (EPL) (1991), el Movimiento Quintín Lame (1991), el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) (1991) y la Corriente de Renovación Socialista (CRS), disidencia del ELN (1993)), las dos organizaciones más grandes, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército Popular (FARC-EP) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), continúan operando en 2008. La expansión de las guerrillas no obedece, a largo plazo, a su arraigo en los sectores pobres del país, como lo predicaban los textos clásicos de la lucha de clases. Las guerrillas incursionaron en las áreas de mayor riqueza y en las regiones deprimidas donde se concentra la pobreza.<sup>282</sup>

---

<sup>280</sup> BUSHNELL. Op. Cit., p. 410.

<sup>281</sup> Asamblea: cuestionable legitimidad. En: El Tiempo. [En línea]. (10, agosto, 1990). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-34256>

<sup>282</sup> REYES POSADA. Op. cit. p. 2-3.



## 62. Monólogo – Caballero

“Sigue la guerra con el E.L.N.

- Sigue la guerra con las FARC.

- Pero por lo menos ya se acabó con el M. y con el E.P.L.

- El problema de este país es que todavía queda mucho analfabetismo.”

**Fuente:** “Semana”, agosto 27 a septiembre 3 1991, edición 486, p. 13

El personaje de “la boba” realiza una descripción de los grupos armados desmovilizados como de aquellos que siguieron con sus acciones armadas; sin duda, fue un avance el logrado en el gobierno de César Gaviria. No se sabe a quién o quiénes van dirigidas las críticas que afirma el personaje. Pero la raíz del asunto se infiere en la medida que no todos las agrupaciones armadas dejaron las armas ni se reinsertaron a la vida civil; la caricatura nos siembra la duda, es decir, a qué se debe que unos se desmovilicen y otros no y por qué persiste la confrontación armada.

El gobierno de César Gaviria consiguió con la desmovilización de algunos grupos armados el respaldo, tanto político como mediático, a la Asamblea Nacional Constituyente. Un respaldo que le fue significativo en su momento pero a largo plazo género la persistencia de conflicto armado interno, porque a la vez que se gestionaba una nueva constitución política, se dejó por fuera a dos de las mayores agrupaciones guerrilleras, como las FARC y el ELN.



63. Monólogo – Caballero

- Los de la Coordinadora Guerrillera insisten en venir a la Constituyente
- Trinta puestos.
- No es por nada: pero con los multiples compromisos guerrilleros que todavía les quedan por cumplir, les va a pasar lo de Higuita: les tocará esperar a la constituyente siguiente.”

**Fuente:** “Semana”, mayo 14-21 1991, edición 471, p. 9

La caricatura (figura No. 63) agrupa esa queja: por un lado el llamado a ocupar un lugar en la Asamblea Constituyente y por otro la no renuncia a las acciones armadas de los grupos que piden asiento en la Asamblea Constituyente. Como intuye el personaje denominado como “*El Político*”, de que seguramente les tocará



esperar una nueva constituyente. Ha existido voluntad de negociación, por lo que se infiere, como también de las intenciones de los actores y la injerencia de distintos actores en los procesos. En términos generales, en las caricaturas se evidencia esas diversas posturas de hacer la política, es decir de una salida al conflicto armado interno colombiano. No se ha logrado la paz y en cambio se han prolongado los enfrentamientos. La paz entendida no solo como el silencio de las armas y la apertura de un dialogo sincero entre todas las partes y la población colombiana en general; igualmente, el desarme verbal, de discursos e ideas incitadoras a las vías armadas y de negación del contrincante y de paso del mismo conflicto armado interno. Una paz entendida, también, no solo como representación política, sino, a cambios e inclusión económica, social y cultural de las distintas comunidades que viven en el territorio colombiano; de la siguiente manera lo observan dos reconocidos historiadores:

[...] los diálogos gobierno-guerrilla son obstaculizados en distintos grados por la táctica electoral, por la táctica de cada una de las agrupaciones guerrilleras que esté participando en el esquema de paz, por la táctica de la derecha paramilitarista y, además de todo esto, por los juegos florales de la llamada sociedad civil, concretamente los gremios empresariales y las ONG, principalmente las que dependen de financiamiento externo. Estas interferencias inciden planteando distintos tipos de objetivos, itinerarios y escenarios de paz que, bajo el manto del pluralismo y el libre juego de opiniones, cuecen una sopa de letras espesa y más bien indigesta. Asimismo, en la competencia de guerrillas rivales por llevar el protagonismo de la "paz", los negociadores oficiales deben trabajar simultáneamente en varias pistas evitando al máximo que una guerrilla neutralice la marcha de la negociación con la otra. En cuanto la sociedad civil demanda el carácter público y abierto de los diálogos y negociaciones, termina por favorecer un modelo de "paz televisada" y por hacer del proceso de paz una pieza de teatro que no tiene fin. Algo que conviene al gobierno de turno, pues la paz es una cortina de humo para no desarrollar políticas o para no rendir cuentas acerca de problemas sustanciales del país.<sup>283</sup>

No dista lo representado por los caricaturistas a como lo han observado y analizado algunos historiadores. La síntesis descrita en la anterior cita corrobora

---

<sup>283</sup> PALACIOS y SAFFORD. Op. cit. p. 669.

los distintos actores y las diferentes agendas políticas que permiten inferir, en parte, la prolongación y no resolución del conflicto armado interno colombiano.

## 4.2 LA DISTENSIÓN Y LA PAZ: EL GOBIERNO DE GAVIRIA

El gobierno de César Gaviria conseguiría unos avances con algunas agrupaciones armadas minoritarias, pero los obtuvo. Su propósito no acabó allí, ni con la acción armada a “Casa Verde” fue el fin de futuras conversaciones con las FARC. En la siguiente caricatura política evidencia una constante de las conversaciones de paz adelantadas: es la exigencia de una o unas zonas de distensión. Para el particular, durante el gobierno de César Gaviria y las conversaciones con la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar (CGSB).



64. Áreas de distensión - Mico

**Fuente:** “El Espectador”, sábado 21 de septiembre de 1991, p. 3A

*Mico* presenta a uno de los voceros de esa organización que agrupaba varias guerrillas, Alfonso Cano, quien ríe por la situación que le es favorable, pues tiene no solo parte del territorio como zona de distensión, además, tiene sujeto al gobierno, lo que debe recordar que:

Esta "burguesía" nuestra, en general una burguesía más bien pobre en recursos y en proyectos, ha hecho gala, sin embargo, de habilidad para controlar procesos terribles de descomposición y coyunturas de peligrosa concentración de fuerzas en el bando opuesto. Varias de esas situaciones las ha resuelto con el magnicidio político, otras con el acuerdo entre las partes -"concertación", suelen decir nuestros retóricos omnipresentes- otras con la represión firme y desparpajada. Pero la clase gobernante siempre ha sabido 'argumentar', apoyarse en los juicios de autoridad, ser modosa y 'digna' en medio del descalabro o del castigo, usar los adjetivos y el tono solemne para disuadir al pueblo, a los militares, a los revoltosos.<sup>284</sup>

Esa capacidad o mejor la habilidad de la dirigencia colombiana de mantenerse se observa en las caricaturas No. 61 y No. 64. Esa característica "camaleónica" es lo que la caracteriza en el periodo estudiado: la caricatura 61 se observa el ataque a "Casa Verde" y como se termina un proceso que se venía gestando desde Belisario Betancur; y a su vez, en la caricatura 64 el mismo César Gaviria le toca "hacer de tripas corazón" y sentarse a conversar con aquellos a quienes antes había intentado acabar físicamente.

La siguiente caricatura de autoría de Osuna hace mención a las conversaciones adelantadas en México entre el gobierno colombiano de César Gaviria y la CNG y como facilitadores de las conversaciones a la Iglesia Católica. Proceso que inició en Caracas y luego se trasladó a México.

---

<sup>284</sup> PALACIOS. 2012. Op. cit. p. 208.



65. Volver – Osuna

Diálogo: “- ... Y volver, volver, volveeer... A tus brazos otra vez... Llegaré hasta donde estés... Yo sé perder yo sé perder...  
- ¡iiiiii, ayayayay!

**Fuente:** “El Espectador”, martes 21 de Abril de 1992, p. 3A

La Iglesia Católica ha sido un facilitador en los procesos adelantados entre los distintos gobiernos colombianos y los variados grupos alzados en armas, como en la caricatura, que corresponde a Monseñor Pedro Nel Beltrán; el negociador del gobierno colombiano representado en Horacio Serpa, con vestido de mariachi endulzándole el oído a la del balcón que resulta ser el miembro más visible de la Coordinadora Nacional Guerrillera, CNG, Alfonso Cano, que no replica pero si escucha con atención . En la entonación de la canción lo acompaña el mismo caricaturista. Por su parte, el sacerdote católico mira impávido la escena a la espera de algún gesto o respuesta por parte de la CNG. El vestido de mariachi y la canción de “Volver, Volver”, que también es un indicador de las anteriores conversaciones adelantadas y de las futuras por venir: cambia de seguro los escenarios y los personajes o las figuras más representativas de los antagonistas, pero el meollo del asunto persiste que no es otro sino la búsqueda de la paz:

Una vez fracasan las conversaciones de Tlaxcala se inicia lo que se conoció como la 'guerra integral', para significar con ello la pretensión de enfrentar a la guerrilla no solamente en la dimensión militar y teniendo como eje central la búsqueda de la bandolerización simbólica de la guerrilla, para restarle legitimidad, incluso el Ministro de Defensa de la época planteó qué en un período de 18 meses estaría derrotada la guerrilla (la experiencia muestra que por el contrario fue uno de los periodos de mayor crecimiento de estas organizaciones); hay un esfuerzo por quitarle el carácter político a la guerrilla, por deslegitimarla ante la sociedad y aislarla; el Presidente Gaviria se refería públicamente a los guerrilleros como 'perros rabiosos', 'dinosaurios' y expresiones similares. Igualmente se produce en este gobierno la desmovilización de un sector de los grupos paramilitares (Puerto Boyacá y Córdoba), siendo la primera experiencia en este sentido.<sup>285</sup>

La Dama de la Justicia al ser ciega es poco lo que puede hacer y, termina haciendo poco, ello obedece porque las penas emitidas quedan congeladas mientras se adelantan conversaciones de paz o porque hay amnistía a los crímenes perpetrados.



66. A la gallina ciega – Osuna

“¡Ahora piérdanse para buscarlos!”

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 21 de junio de 1992, p. 3A

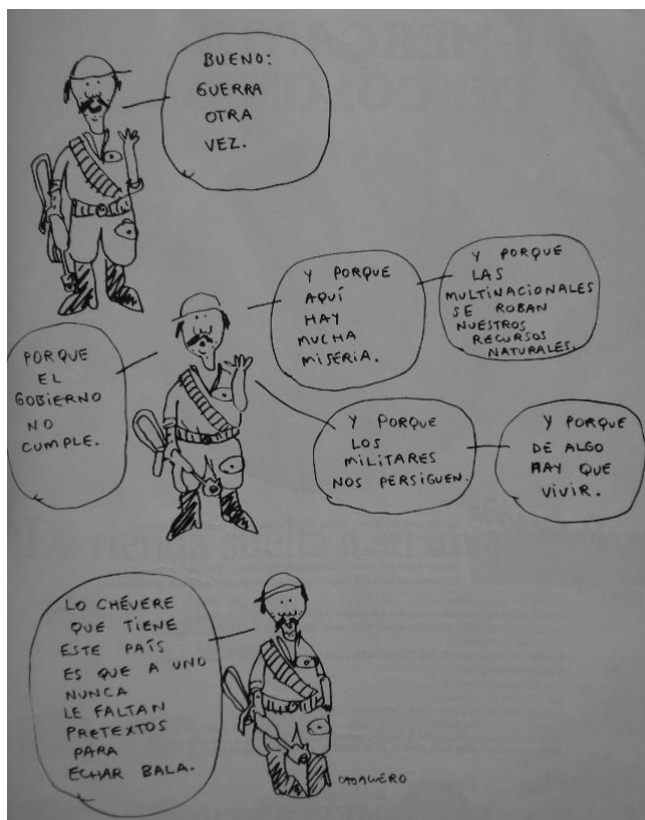
---

<sup>285</sup> VARGAS VELÁSQUEZ, Alejo. Prólogo. En: Conflicto armado y procesos de paz en Colombia. Memorias casos FARC-EP y ELN. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, 2009. p. 16.

Es la idea permanente del juego del gato y el ratón, como en la historieta de Tom y Jerry, donde el gato (Tom) persigue afanosamente sin éxito al ratón (Jerry), la misma historia se repite en distintos escenarios. Y la anterior idea la contextualiza Osuna para el caso colombiano, que luego de las rondas exploratorias o de conversaciones llegan nuevamente al país los delegados de las partes a seguir por las mismas.

El ministro del Interior del gobierno Gaviria, Humberto de la Calle, es quien le dice a Alfonso Cano que se pierda para que lo puedan buscar, de esa manera, sigue una nueva etapa de confrontación y de no solución, para luego llevarlos a un nuevo proceso de diálogos y nuevamente la historia se repite, como la de Tom y Jerry.

Y al no haber avances significativos en las negociaciones, el actor armado ilegal justifica su retorno a las armas, a la vía armada, ya sea por el incumplimiento del gobierno, o por la pobreza, o por agentes externos.



#### 67. Monólogo – Caballero

“Bueno: guerra otra vez.

- Porque el gobierno no cumple.
- Y porque aquí hay mucha miseria.
- Y porque las multinacionales se roban nuestros recursos naturales.
- Y porque los militares nos persiguen.
- Y porque de algo hay que vivir.
- Lo chévere que tiene este país es que uno nunca le faltan pretextos para echar bala.”

**Fuente:** “Semana”, junio 23-30 1992, edición 529, p. 19

Siempre existirá la acusación a su par negociadora de que su regreso a las armas y el no fin al conflicto armado son por culpa de otros, de que no quisieron, no cumplieron, y jamás se realiza el ejercicio de autocrítica de parte de ellos, o si lo hacen es de desconocimiento público, pues, no lo dan a conocer. Y como termina el personaje armado: son pretextos para seguir su estilo de vida, un estilo de vida que es un importante problema al cual se le debe dar solución: ¿cómo retornar a

la vida civil? ¿Qué hacer con la cantidad de personas que son expertos en el arte de la guerra? Pero no solo el actor armado en si, además, qué hacer con el armamento.

### **4.3 SAMPER**

En el gobierno de Ernesto Samper Pizano, 1994-1998, existieron diálogos con los grupos armados y se negociaron el intercambio de prisioneros. Pero los acercamientos estuvieron mediados por la intervención de organizaciones sociales. Con las FARC existieron acercamientos mediados por la Comisión de Conciliación Nacional. Durante el gobierno de Samper es donde las FARC realizan el mayor despliegue de tropas, incursionando a ciudades capitales, puestos de control y secuestros masivos de uniformados de la Fuerza Pública. El diálogo fue en vano, por lo menos con las FARC, pues consideraban el mandato de Samper de ilegítimo y esperaban un nuevo gobierno. En cuanto al ELN, existieron acercamientos por parte del gobierno y el grupo guerrillero, pero debido a los distintos escándalos del propio gobierno de Ernesto Samper no hubo manera de materializar las propuestas.

No se debe olvidar que el discurso y la puesta en marcha de la normatividad humanitaria es impulsado con el gobierno de Samper, en especial con la ley 171 de 1994 que: "Por medio de la cual se aprueba el "Protocolo Adicional a los Convenios de Ginebra del 12 de agosto de 1949, relativo a la protección de las



víctimas de los conflictos armados sin carácter internacional (Protocolo II)", hecho en Ginebra el 8 de junio de 1977"<sup>286</sup>.

No solo por parte del gobierno de Ernesto Samper, también las FARC hicieron uso del discurso de la normatividad humanitaria, como lo resume Osuna en la siguiente caricatura que la titula intencionalmente de "la guerra humanitaria", ya que ambos, tanto gobierno como las agrupaciones armadas, se quedaron en un uso utilitario del discurso pero poco en la implementación del mismo.



68. La guerra "humanitaria" – Osuna

Dialogo:

"Samper: Sin secuestros por favor

Manuel Marulanda Vélez: Avisaré a los frentes... Y sin desapariciones

Samper: Tranquilo: el Ejército investiga"

**Fuente:** "El Espectador", domingo 20 noviembre de 1994, p. 3-A

---

<sup>286</sup> LEY 171 DE 1994. [En línea]. [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1994/ley\\_0171\\_1994.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1994/ley_0171_1994.html)

No basta con parecerlo, además, deben serlo: en el sentido del respeto de la normatividad humanitaria, en especial el DIH. Sin embargo, durante el gobierno de Samper dio inicio de una serie de medidas jurídicas encaminadas a la implementación del DIH al ordenamiento jurídico colombiano. Para el caso de las FARC sus acciones hablan por sí sola, como los ataques a puestos de control<sup>287</sup> donde tomaron rehenes y se exigió, para liberarlos, la intermediación de una comisión internacional, con lo cual la guerrilla busco internacionalizar el conflicto para ser reconocidos como fuerza beligerante de acuerdo con el Derecho Internacional Humanitario.<sup>288</sup>

La crisis política del gobierno de Ernesto Samper es, en parte, lo que no permite avances en las conversaciones con algunos grupos armados. No se debe pasar por alto la soberbia de las partes involucradas, en especial de las FARC: resultado de su crecimiento militar que se tradujo en una escalada de acciones armadas en varias zonas del país, en especial al sur y occidente de Colombia. Así lo analiza Alejo Vargas:

Desde el punto de vista táctico militar, en los 90s, la guerrilla tuvo algunos éxitos en la concentración de un mayor número de fuerzas militares sobre objetivos específicos. Esto creó la sensación de triunfalismo militar y reforzó una cierta arrogancia política. Pero ello no significa que se estuviera pasando, en la dinámica de la confrontación militar, a una guerra de posiciones o a una capacidad de la guerrilla para defender territorios, ni siquiera por un tiempo limitado.<sup>289</sup>

El análisis de Vargas, lo expresa a su manera Antonio Caballero en la siguiente caricatura política: si bien las FARC venían generando y concretando avances militares eso no se tradujo en que existiera un aseguramiento total del territorio.

---

<sup>287</sup> Interrogantes sobre el asalto a las Delicias. En: El Tiempo. [En línea]. (3, septiembre, 1996). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-489049>

<sup>288</sup> A qué juega la guerrilla. En: Revista Semana. [En línea]. (7, octubre, 1996). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/que-juega-la-guerrilla/30291-3>

<sup>289</sup> VARGAS VELASQUEZ. 2009. Op. Cit., p. 19



69. Monólogo – Caballero

- “- ¡Aquí mando yo...!
- Se oye lejísimos.
- Debe de ser que manda por allá quien sabe dónde.

**Fuente:** “Semana”, julio 25 - agosto 01 1995, edición 690, p. 17

La crisis de gobernabilidad del gobierno Samper lo hace ver, a los ojos de los grupos armados, en especial de las FARC, como un gobierno de transición en el sentido de que era pasajero y no un interlocutor válido al estar tan cuestionado su gobierno por la filtración de dineros del narcotráfico a su campaña como candidato a la presidencia de Colombia; en palabras de Alfonso Cano: “Cualquier solución que se le quiera dar a la crisis política nacional tiene que pasar por la salida de

Samper si lo que estamos buscando es una solución de fondo”<sup>290</sup>. Entonces, el crecimiento militar de las FARC, sumado a la crisis de gobernabilidad es lo que Caballero en su monólogo trata de describir: la voz que sale de las montañas azules no es otra que la del mandatario de aquellos años y el guerrillero en la altillanura, por la extensión de tierras tras de sí, manifiesta que ellos, el grupo guerrillero, mandan en su territorio y el otro, el gobierno, lejos detrás de su montaña azul. Las partes cada vez más lejos y alejándose más a una posible negociación que conduzca al fin del conflicto armado interno.

La lejanía debe ser entendida más allá de lo medible o cuantificable en territorio, además, de la concepción que se tiene uno del otro, de las partes enfrentadas militarmente; de su ideal de país y lo que buscan uno del otro en una posible reconciliación.



70. Las bases del diálogo – Vladdo

“Antes de nada, ustedes tienen que reconocer que nosotros somos delincuentes, pero políticos”

**Fuente:** “Semana”, septiembre 1 al 8 1997, edición 800, p. 136

---

<sup>290</sup> Entrevista: Alfonso Cano: no hay paz con un gobierno débil. En: Revista Semana. [En línea]. (01, julio, 1996). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/entrevista-alfonso-cano/29216-3>

Al no remediar las diferencias que los acusaban, el uno con sus actos demenciales que violan todo el DIH<sup>291</sup> y su par negociadora, para el caso Ernesto Samper, que debido a lo que se ha mencionado, no se lograron avances en las negociaciones; tanto así, que la mediación se dio por parte de la llamada sociedad civil<sup>292</sup>, pues un gobierno tan deslegitimado para su par negociadora y tratando de solucionar cuanto escándalo salía a conocimiento de la opinión pública<sup>293</sup>, el resultado es que no existió voluntad durante el cuatrienio de adelantar un diálogo sincero entre las partes.

#### 4.4 PASTRANA Y EL CAGUÁN

En el mandato de Ernesto Samper las grandes agrupaciones guerrilleras, FARC y ELN, se negaron a ir a un proceso de paz porque consideraban al gobierno de Samper como ilegítimo. A causa de lo anterior, sumado al fortalecimiento militar que presentaba las FARC en detrimento de la Fuerza Pública:

Las elecciones presidenciales de 1998 se tejieron alrededor de la promesa del cambio social, vinculado a una solución política negociada del conflicto armado,

---

<sup>291</sup> Ataque a Mitú, mayor golpe dado por las Farc, le costó 800 guerrilleros muertos. En: El Tiempo. [En línea]. (28, abril, 2008). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4129921>

<sup>292</sup> “La Comisión de Conciliación Nacional (CCN) fue convocada el 4 de agosto de 1995 por el Presidente de la Conferencia Episcopal de Colombia, Monseñor Pedro Rubiano Sáenz, con el propósito de buscar soluciones políticas al conflicto armado colombiano, ser una instancia para acompañar los esfuerzos de paz del país y crear y facilitar vínculos de encuentro entre el gobierno nacional, los movimientos insurgentes y los grupos de autodefensa.” [En línea]. [Consultado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: [http://www.ccnol.org/quienes\\_somos.shtml](http://www.ccnol.org/quienes_somos.shtml)

<sup>293</sup> El Tío Sam nos señala. Se agrava la crisis ente Estados Unidos y Colombia. ¿Qué puede pasar? En: Revista Semana. [En línea]. (15, agosto, 1994). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-tio-sam-nos-seala/23229-3>

como se apreció en los lemas de los dos principales candidatos: el de Pastrana Arango fue "El verdadero cambio es Andrés", y el de Horacio Serpa, "El verdadero cambio es la paz"; incluso como presidente Andrés Pastrana denominó su plan de desarrollo "Cambio para construir la paz".<sup>294</sup>

En las elecciones presidenciales de 1998, en donde salió elegido Andrés Pastrana, fue decisivo el giño que le dieran las FARC al entonces candidato. Se vislumbró como la panacea los diálogos con el grupo armado; se creó una zona de distensión para que se adelantaran en ese lugar las conversaciones de paz, en medio de la confrontación militar, con la salvedad de que la Fuerza Pública no podía entrar mientras duraban los diálogos; pero al mismo tiempo se adelantó una modernización de las Fuerzas Armadas en su conjunto: "Se trató de una reforma ubicada en dos direcciones, aparentemente contrapuestas: fortalecer la capacidad disuasiva del Estado para un eficaz proceso de negociación y al mismo tiempo estar preparadas para enfrentar un escalamiento posible de la confrontación militar con la insurgencia"<sup>295</sup>. Con el ELN se adelantaron diálogos pero no con el mismo entusiasmo ni el mismo despliegue mediático que se les dio a las FARC. Otro factor a considerar fue el apogeo de las AUC en todo el país, que influyó en el proceso de paz con las FARC.

La anuencia que le dieran las FARC al proceso de paz que les propuso Andrés Pastrana, da como resultado su elección como Presidente de Colombia para el período de 1998 a 2002. Colombia era considerada para la segunda mitad de la década de los noventa como un "estado fallido"<sup>296</sup>, y en la práctica existían dos formas antagónicas.

---

<sup>294</sup> TORRES DEL RÍO, César. Colombia siglo XX. Desde la guerra de los Mil Días hasta la elección de Álvaro Uribe. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2010. p. 437

<sup>295</sup> VARGAS VELASQUEZ. 2009. Op. Cit., p. 20

<sup>296</sup> TOKATLIAN, Juan Gabriel. La Construcción De Un "Estado Fallido" En La Política Mundial: El Caso De Las Relaciones Entre Estados Unidos Y Colombia. En: Análisis Político. [En línea]. vol.21 no.64. Bogotá, Sep. /Dic. 2008. Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-47052008000300005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-47052008000300005&script=sci_arttext)





71. En pista clandestina – Osuna

Diálogo:

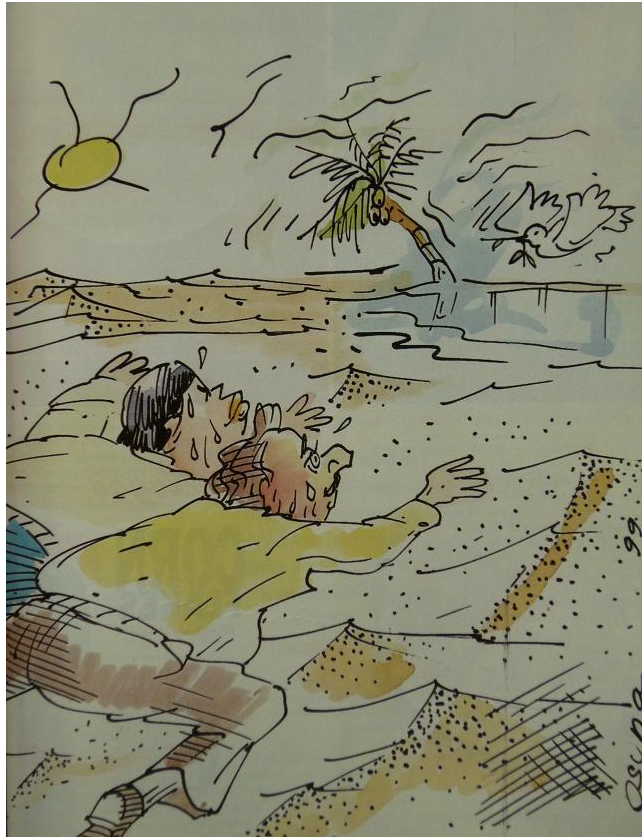
“Andrés Pastrana: - Aterricemos esta paz

Manuel Marulanda: - ... Pero no de barrigazo, porfa...”

**Fuente:** “Semana”, julio 20-27 1998, edición 846, p. 18

En la opinión pública el “espaldarazo” mediático que recibiera Andrés Pastrana de parte de las FARC es lo que hizo que ganara la segunda vuelta en las elecciones para presidente. La caricatura ilustra los encuentros “clandestinos” del entonces candidato Andrés Pastrana y Víctor G. Ricardo con el máximo líder de las FARC Manuel Marulanda y su hombre de confianza el “Mono Jojoy”. Marulanda es quien indica y lleva los pasos, Pastrana y los demás lo siguen atentos. El caricaturista no hace más que ilustrar una opinión generalizada de quien estaba al mando de esas conversaciones iniciales.

La apuesta de Andrés Pastrana de adelantar un proceso de paz con las FARC en una zona no despreciable del territorio nacional, pues era del tamaño de Suiza, comienza a ser cuestionable por parte de la difusa y maleable opinión pública.



72. El despejismo – Osuna

**Fuente:** “Semana”, febrero 15-22 1999, edición 876, p. 17

Osuna representa al Presidente de Colombia, Andrés Pastrana y al Alto Comisionado de Paz, Víctor G. Ricardo en medio de un desierto en la búsqueda afanosa de la paz representada en una paloma blanca con una rama de olivo en el pico. Y esa es, preciso, la crítica explícita en la caricatura, pues la paz buscada afanosamente no permite entender ni ver qué solo se trata de un espejismo. Una



ilusión por parte del gobierno que quieren ver algo, más no, de lo que sucede en realidad. Osuna hace uso de una epifanía en su caricatura, él pronostica lo que seguramente sucederá, y el tiempo le dio la razón. Y en parte ese concepto gaseoso de la opinión pública que se entusiasma en un principio por el proceso de paz en el Caguán, pero en la medida en que no hubo avances significativos y también al hecho de que las FARC persistieron en sus acciones armadas, secuestros, intimidaciones a la población civil, etcétera, es lo que explica el giro en la opinión pública por una salida más contundente hacia las FARC. De ahí, la metáfora del desierto y del oasis: el oasis que es la paz simbolizada en una paloma blanca con una rama de olivo en el pico, y hacia allí se dirige el gobierno nacional, de paso la ilusionada opinión pública.

Ya iniciado el proceso de paz del Caguán, se crea una agenda común entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC, que contemplaba reuniones periódicas donde se invitaba a empresarios, partidos políticos, diferentes sectores civiles y a la comunidad internacional. La agenda común se convertiría más en una exposición a los medios masivos de comunicación del mundo, no solamente los nacionales, de los jefes de las FARC y los delegados del gobierno de Andrés Pastrana, en donde predominó el discurso de las buenas intenciones, de un mejor país, de mejores instituciones y mejores leyes. Y de lo anterior, de las buenas intenciones, poco se tradujo en realidades, pues el gobierno de Andrés Pastrana estaba empeñado en la concreción del Plan Colombia, las FARC seguirían en las mismas y las AUC se mostraban como otro actor armado y político a tener en cuenta.



### 73. Monólogo – Caballero

"A Ver... - Agenda común... - Punto primero... - Punto segundo, A) uno. - Punto segundo, A) uno, 2.7 - Punto tercero B, párrafo ocho. - O sea punto tres, sección ocho - Párrafo decimosexto de la sección once - Punto trigésimo sexto a) 1.c. (9) - Y pasamos al punto B (4) 7ª (2) X. - Puntos ciento nueve (uno) y nueve. Tres (dos). - Y lo del equis, claro- - Cláusula once, 5, ítem tres - Renglón duodécimo noveno del punto A-siete-cuatro (L. 146). - Punto Z, 009, párrafo 186-Ñ(o) - 4.007. (908). - Me da la impresión de que lo que quieren es ganar tiempo."

**Fuente:** "Semana", mayo 17-24 1999, edición 889, p. 114

La caricatura de Antonio Caballero hace un recuento de esa agenda común entre las partes, haciendo explícita la crítica del tiempo perdido en diversidad de asuntos como el de enumerar los pasos a seguir, pero en concreto, la concertación de la paz pareciera una excusa para las partes en negociación: el Estado colombiano gana tiempo en su conjunto, en especial las Fuerzas Militares por medio de una modernización de las mismas; y las FARC, utilizarán la zona con varios propósitos: para mostrarse ante la comunidad internacional como una fuerza beligerante, para hacer proselitismo mediático, pues todos los medios estaban allí cubriendo lo que sucedía, y como zona de refugio para los secuestrados, entre otros.

En la siguiente caricatura aparecen: la fiscal norteamericana Janet Reno, que la parodia Osuna con dos grandes cuernos propios del animal que lleva su apellido, el presidente colombiano de ese entonces, Andrés Pastrana, y uno de los jefes más visibles e icónicos de las FARC, el “Mono Jojoy”.



74. Quién manda aquí - Osuna

**Fuente:** “Semana”, marzo 15-22 1999, edición 880, p. 18

Osuna hace explícita las relaciones de poder existentes en el territorio colombiano, o por lo menos las más visibles a finales de los años 90s del siglo XX, momento en que se adelanta el proceso de paz en San Vicente del Caguán, entre el gobierno colombiano y las FARC. Los tres llevan puestos la bandera colombiana, pero la de Pastrana es la única donde sí está el escudo nacional, un tema solamente de formalidad en la caricatura, pues es el único impávido a la espera de los otros dos personajes, es decir, de los otros poderes que están a su lado. Y el título de la caricatura que se cuestiona quien manda, pues, tanto el jefe guerrillero como la funcionaria norteamericana están en una actitud con los ojos cerrados indicando que se encuentran meditando la situación.

La caricatura (figura No. 75) inmortaliza lo que fue el proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC. En su momento, es decir durante el proceso de paz en el Caguán, la idea generalizada era de una guerrilla fortalecida y un gobierno nacional, en cabeza de Andrés Pastrana sujeto a las FARC.



75. Palazo Presidencial – Vladdo

“No, el doctor salió para Europa, pero si quiere lo comunico con la extensión de don Manuel...”

**Fuente:** “Semana”, enero 29-febrero 5 2001, edición 978, p. 113

El caricaturista consideró en su momento quien era el que mandaba. Existe el antecedente de la sensación que quedó en el país de que una entrevista en la selva de los emisarios del entonces candidato Pastrana, pocos días antes de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de 1998, en la que se vio en una fotografía al jefe máximo, Manuel Marulanda, “Tirofijo”, exhibiendo un reloj de propaganda de la campaña y cuya manipulación mediática creó la ilusión de que con ese candidato habría una fácil y rápida negociación; ese acto otorgó la ventaja necesaria para ganar elección frente a su opositor y candidato del gobierno, Horacio Serpa Uribe, quien lo había aventajado en la primera vuelta<sup>297</sup>.

Vladdo se burla de la situación (Figura No. 75), en razón a que el presidente tuvo numerosos y frecuentes viajes al exterior<sup>298</sup>, dando la sensación de ausencia y vacío de poder, y la caricatura no hace más que interpretar ese sentir en general. Independiente de la consideración de Vladdo, la imagen muestra, en parte, lo que han sido los distintos gobiernos durante las dos décadas de estudio: no es solo el poder detrás de, sino cuál es el rostro del verdadero poder; se ven máscaras distintas, pero aquel que incide y ejecuta es gaseoso, pareciera y se hace creer que no es concreto, no es real; por otro, es la idea de que el ejecutivo, en cabeza de un personaje en la jefatura del Estado, sin su presencia carecemos de Estado, y en esa situación se estaría a merced, precisamente, del más fuerte.

No se debe obviar que durante el gobierno de Andrés Pastrana fue poco el esfuerzo que adelantara con otras agrupaciones armadas, es el caso del ELN.

---

<sup>297</sup> Marulanda dice que lo manipularon. En: El Tiempo. [En línea]. (03, noviembre, 2001). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-690583>

<sup>298</sup> Otro viaje de Pastrana. En: El Tiempo. [En línea]. (23, marzo, 2001). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-582749>





76. En distinto costal – Vladdo

“Este gobierno solamente dialogo con terroristas amigos (de Víctor Gucci)”

**Fuente:** “Semana”, junio 7-14 1999, edición 892, p. 128

No es solo una idea generalizada de la falta o la carencia del mandatario colombiano, o que le quedó grande la investidura del ejecutivo. La manera en que se han desarrollado, incluso, como han sido formulados e implementados las conversaciones y los procesos de paz con los grupos armados es de uno por uno. No confluyen en las negociaciones las distintas organizaciones armadas, se han llevado por separado entre los representantes del ejecutivo colombiano y algunas organizaciones armadas. Con el gobierno de César Gaviria hubo el intento por medio de la CNG, que luego se llamaría CGSB al incluirse las FARC en ellas, en esa agrupación hacían presencia los grupos armados de extrema izquierda que se supondrían tenían un objetivo en común; sin embargo, cada agrupación armada

no respondieron a un interés general y en eso ayudó el gobierno, pues se prestó a esa pugna interna entre las partes.

El problema de reconocer en el otro un interlocutor válido, o cuando no se está preparado para una salida negociada, o se encuentran tan mimetizados en sus lógicas individualistas o de un grupo de interés, y no prevén que se debe buscar una salida al conflicto armado.



77. Monólogo – Caballero

“¿Y ahora qué le digo?”

**Fuente:** “Semana”, octubre 25-noviembre 01 1999, edición 912, p. 138

Las partes ante su incapacidad, cuando ven que no puede uno con otro, ni el político con los votos y su contrario, el actor armado, con las balas, preguntan a quienes los observan ¿Qué le digo?:

Todo poder busca monopolizar ciertos emblemas y controlar, cuando no dirigir, la costumbre de otros. De este modo, el ejercicio poder, en especial del poder político, pasa por el imaginario colectivo. Ejercer un poder simbólico no significa agregar lo ilusorio a un poder "real", sino multiplicar y reforzar una dominación efectiva por la apropiación de símbolos, por la conjugación de las relaciones de sentido y poderío.<sup>299</sup>

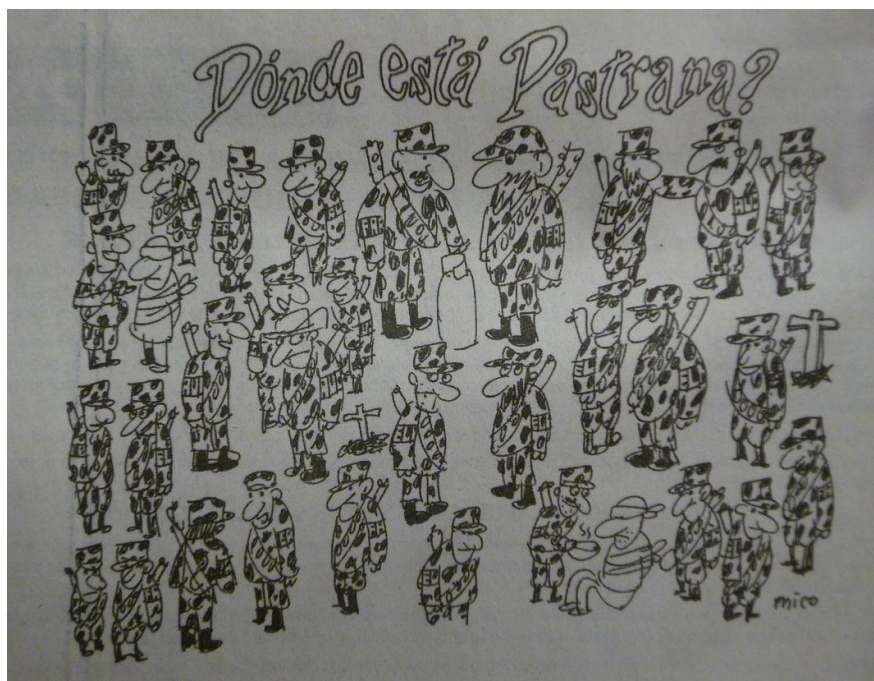
Cuando lo anterior ya no es suficiente, parece que la dilación es la salida. La dilación al diálogo, a una salida política negociada; obviamente, la ironía de la situación es ocultar eso, de ahí la pregunta que formulan los contrarios al público. Se juega con ello y no se le pone fin a lo complejo de la situación: pues las partes buscan, persiguen la ganancia para ellos, a su grupo, mas no para la población civil que sufre con sus acciones, la misma población que dicen ellos representar.

Al igual que en la anterior, en la siguiente caricatura su título y su imagen no solo debe ser entendida como dirigida hacia el mandatario Andrés Pastrana. Se observa en la caricatura distintas agrupaciones armadas, por los brazaletes que llevan puestos.

---

<sup>299</sup> BACZKO. Op. cit. p.16-17.





78. ¿Dónde está Pastrana? – Mico

**Fuente:** “El Espectador”, domingo 18 de marzo de 2001, p. 14-A

Hacen presencia las pipetas de gas, arma no convencional usada sobre todo por las Farc; los secuestrados, ya sean con propósitos políticos o económicos, con esa acción se pretendió extorsionar sin tener en cuenta la condición humana; los muertos, como lo indican las cruces de sus respectivas sepulturas; incluso menores de edad, que se infiere por las proporciones de estatura frente a los demás (parte inferior izquierda de la caricatura). Es un panorama que se repite a lo largo del territorio nacional y del periodo analizado, porque siguen existiendo secuestrados, siguen ocurriendo las muertes a causa del conflicto armado interno, persiste el reclutamiento a menores de edad y permanece el uso de armamento no convencional por parte de los grupos armados. El llamado que hace el caricaturista es válido a través del tiempo: ¿dónde está quién asuma el liderazgo del país?, es un llamado desesperado para ponerle fin a la situación de vacío en que se vive. Y ese clamor, que el caricaturista refleja por medio de su opinión



gemelas en Washington y un **avión** acercándose para darle fin y **derrumbar el edificio**, que para el caso es el proceso de paz. La metáfora visual que utiliza Vladdo es el ataque de Al Qaeda al “World Trade Center” por parte de dos aviones el 11 de septiembre de 2001, lo que generó el repudio de los medios masivos de comunicación a nivel mundial y justificó aún más la llamada guerra contra el terrorismo emprendida por EU<sup>300</sup>.

El llamado proceso de paz en San Vicente del Caguán se adelantó en los años de 1998 y 2002, con gestiones de negociaciones iniciadas en el año 1997. Dicho municipio fue cabecera de un conjunto de cinco municipios con una extensión de 49.000 kilómetros cuadrados que el gobierno colombiano desmilitarizó para adelantar el proceso y allí se concentró en parte el grupo guerrillero. La caricatura expone la sumatoria de acciones perpetradas por las FARC que a la postre llevó al fin del proceso: empezando por la no asistencia del jefe máximo del grupo guerrillero Manuel Marulanda, a la inauguración del proceso ante la prensa internacional y el cuerpo diplomático, inasistencia a dicho evento que queda simbolizada con una **silla vacía**<sup>301</sup>; la **pipeta de gas**, artefacto no convencional usado por las FARC para adelantar sus incursiones armadas a cascos urbanos, a estaciones de la Policía y puestos de control del Ejército<sup>302</sup>; dos **ataúdes** que ejemplifican las muertes que tuvieron mayor impacto mediático que fueron la muerte de La Cacica<sup>303</sup>, asesinada en medio de su secuestro y el asesinato de

---

<sup>300</sup> Pánico y dolor en Nueva York. En: El Tiempo. [En línea]. (12, septiembre, 2011). [Citado el 05 octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-686697>

<sup>301</sup> 10 años de la silla vacía. En: El Espectador. [En línea]. (6, enero, 2009). [Citado el 05 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/opinion/editorial/articulo104833-10-anos-de-silla-vacia>

<sup>302</sup> Cilindros de gas a legislación de guerra. En: El Tiempo. [En línea]. (22, agosto, 2000). [Citado el 05 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1240073>

<sup>303</sup> Inicia juicio por el asesinato de 'La Cacica'. En: Revista Semana. [En línea]. (23, junio, 2003). [Citado el 05 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.semana.com/noticias/articulo/inicia-juicio-asesinato-la-cacica/58936-3>

tres indigenistas norteamericanos<sup>304</sup>; la **torre de energía**, que resume los ataques perpetrados por las Farc no solo a red eléctrica en Colombia, sino a distintos puntos estratégicos; la **bicicleta** y la **bomba** a punto de estallar, las FARC no solo utilizaron bicicletas para ocultar cargas explosivas, han llegado a camuflar bombas en animales vivos, incluso en cuerpos humanos<sup>305</sup>. Unas prácticas sistemáticas de ese grupo armado, delitos que son tipificados o catalogados como crímenes de lesa humanidad.

El secuestro de un **avión**, el cual se hizo aterrizar en una carretera, fue el punto de quiebre del proceso, como lo denuncia la caricatura. El 20 de febrero de 2002, miembros de las Farc secuestran un avión, liberan a los ocupantes con excepción del entonces senador colombiano Jorge Gechem Turbay, lo que justificó por parte del entonces mandatario Andrés Pastrana dar por terminadas las conversaciones de paz con el grupo armado<sup>306</sup>. Dado que en los convenios internacionales el llamado Estatuto Anti-piratería Aérea tiene altos niveles de rigor penal y una política de “tolerancia cero”<sup>307</sup>, lo que tal vez no fue calculado en su exacta dimensión por el grupo armado, perdiéndose por enésima vez una nueva oportunidad de terminación del conflicto y desatando una época de acciones militares de guerra sin tregua y sin límites en la búsqueda ciclotímica de la salida militar mediante la derrota del enemigo a cualquier precio, lo cual fue característico de los dos períodos de la administración de Álvaro Uribe Vélez y en dicha estrategia se justificaron principalmente muchos de sus excesos, incluida la

---

<sup>304</sup> Condenamos toma de rehenes y el posterior homicidio: ONU. En: El Tiempo. [En línea]. (7, marzo, 1999). [Citado el 05 octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-856937>

<sup>305</sup> “Una granada de alto poder fue camuflada por la guerrilla entre los genitales del soldado muerto, de manera que ni las unidades de antiexplosivos ni los soldados que cargaban el cuerpo se dieron cuenta del elemento y cuando lo movilizaron provocaron el estallido”. Cadáver bomba. En: El Tiempo. [En línea]. (19, febrero, 1998). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-787693>

<sup>306</sup> Diálogos de paz, en peligro. En: El Tiempo. [En línea]. (21, febrero, 2002). [Citado el 05 octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1308736>

<sup>307</sup> Par ver más consúltese la pagina de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) [En línea]. [Consultado el 12 de marzo de 2013]:<http://www.icao.int/Pages/default.aspx>

reforma constitucional para la reelección inmediata y la casi segunda reelección, frustrada por el control de la Corte Constitucional.

#### **4.5 LA POLÍTICA DE GUERRA DE URIBE**

Reza el refrán que la suerte de la fea la desea la bonita. Pues bien, un beneficiado del fracaso del proceso de paz del Caguán para esos años, 2001-2002, fue el candidato a la presidencia de Colombia Álvaro Uribe Vélez. Con un discurso que denunciaba el proceso, la zona y la actitud benévola del Presidente Andrés Pastrana con las FARC, sumado lo anterior, conjuntamente asumió un discurso de “mano fuerte” en medio del atropello generalizado por las acciones de las FARC. Los medios masivos de comunicación desempeñaron un rol determinante, pues su apoyo fue irrestricto al entonces Presidente Álvaro Uribe Vélez, 2002-2006 y 2006-2010.



80. Uribe, el hombre bala – Vladdo

**Fuente:** “Semana”, febrero 4-11 2002, edición 1031, p. 68

Álvaro Uribe comenzó su campaña a la presidencia de Colombia apostándole a una receta electoral ya antes utilizada por el mismo para la gobernación de Antioquia. En el inicio de su campaña política eran pocas las posibilidades de llegar a la presidencia según las encuestas de opinión, sin embargo, a causa de la crisis del proceso del paz del Caguán y lo que se vivía en el país por esos años lo catapultó, como lo recrea Vladdo en la caricatura, pues cada disparo o un atentado o una muerte atribuida a las FARC le significó la aceptación de los electores a su propuesta de gobierno. Las otras dos candidaturas eran vistas más cercanas al diálogo, lo que les resultó en una apuesta perdida, por lo mismo que acontecía con el proceso de paz y los desmanes de las FARC.





#### 81. El elegido – Vladdo

“Compatriotas, les anuncio que este siete de agosto termina la pesadilla y comienza el insomnio”

**Fuente:** “Semana”, mayo 27-junio 3 2002, edición 1047, p. 96

Vladdo ya preveía lo que conduciría en el gobierno del recién elegido presidente Álvaro Uribe, que resultaba ser un recetario de propuestas mediáticas como el darle fin militar a las FARC<sup>308</sup>, un uso del lenguaje frentero y altanero contrario a los que lo habían presidido y el señalamiento constante a quienes se encontraban distantes a su concepción de Estado<sup>309</sup>, entre otros aspectos. La “marquilla” que se encuentra en la banda presidencial es diciente a lo que se ha señalado hasta ahora: **Made in el Caguán**. Las tonalidades en la caricatura y el enunciado del representado es una advertencia de lo que está por venir. La contundencia de la epifanía humorista, pues, resulta corroborado en los ocho años de gobierno de Álvaro Uribe.

---

<sup>308</sup> Acabar con lo que quede de las Farc ordena Álvaro Uribe al comandante de las FF.MM. *En*: El Tiempo. [En línea]. (14, abril, 2007). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3514998>

<sup>309</sup> “Si lo veo le voy a dar en la cara, marica” y otras frases que pusieron a hablar al país. *En*: El Tiempo. [En línea]. (23, julio, 2010). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7822665>

Y lo que estaba por venir fue una guerra frontal contra algunos grupos armados, sobre todo con las FARC. Con la política de seguridad democrática, uno de sus ítems centrales en la implementación fue la confrontación con las guerrillas, especialmente a las FARC.



82. Monólogo - Caballero

“Lo curioso es que empezamos esta guerra con el propósito de que el país fuera mejor. – Y no sé qué nos pasó.”

**Fuente:** “Semana”, febrero 17-24 2003, edición 1085, p. 106

La caricatura de Caballero invita a la reflexión de lo que ha sucedido y sugiere a su entender lo nefasto de la acción armada: poblaciones ardiendo detrás del actor



armado, los campos sin su verde característico y en vez de sus cultivos está sembrado de tumbas, incluso el camuflado se encuentra descolorido propio de un uso prolongado. Los nobles ideales que condujeron a algunos miembros de los grupos armados no justifican los crímenes que han cometido a la población que dijeron defender<sup>310</sup>, el país obviamente no está mejor, se encuentra cada vez peor: esa es la idea que ilustra Caballero.

En Colombia es bien vista la desmovilización de los grupos armados; con la desmovilización y entrega de armas pareciera que se antepusiera a las víctimas, a la verdad y a la reparación de las mismas; y en parte se trató de remediar por medio de la Ley de Justicia y Paz.



83. Gran promoción – Osuna

“Rebajas, indultos, ¡... A su combo Hotelero! ¡Sigán!”

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 5 al 11 de diciembre del 2004, p. 17-A

---

<sup>310</sup> “Sin mencionar el cilindro que lazaron contra la iglesia de Bojayá (Chocó), las Farc hicieron circular ayer en Quibdó un comunicado en el que reconocen parte de su responsabilidad en los hechos ocurridos y aseguran que tratarán de resarcir el daño involuntario”. FARC admiten daño involuntario. En: El Tiempo. [En línea]. (8, mayo, 2002). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1343769>

Osuna recrea el proceso que surtió la Ley de Justicia y Paz, ya que la idea en general, en la opinión pública, era que se trataba de una ley permisiva con los delitos de lesa humanidad. En la retina estaba la fracasada ley de alternatividad penal que sustituía la prisión por penas alternativas, entre otros aspectos cuestionables. En la caricatura aparecen el que fuera Comisionado de Paz Luis Carlos Restrepo y Sabas Pretelt de la Vega, Ministro del Interior y de Justicia (2004-2006) respectivamente durante la primera administración de Álvaro Uribe Vélez. Hace aparición el ex presidente Andrés Pastrana, en una suerte de amuleto colgado en la entrada del “negocio”. El “negocio” hace alusión al gobierno que ofrece a quien quiera acceder toda suerte de beneficios jurídicos: el Comisionado de Paz es el arlequín que anima a los posibles beneficiados de la ley para que se acerquen al establecimiento atendido por Sabas Pretelt. De manera similar la revista “Semana” utiliza la metáfora de la venta:

Ya aprobada la ley, el gobierno se ha dedicado a 'venderla' a la comunidad internacional. En Estados Unidos, fue bien recibida por la Casa Blanca pero ha propiciado críticas en el Congreso. En Europa, ganó un compás de espera. En Colombia persisten los críticos. Como lo afirma un análisis de la Fundación Ideas para la Paz, el verdadero termómetro de la ley lo dará su aplicación. El nuevo Fiscal General, uno de los autores de la ley, tendrá el desafío de aplicarla. Y de la movilización de las víctimas dependerá que no beneficie sólo a los paramilitares<sup>311</sup>

Ninguno de los dos personajes se encuentra contento, la actitud de fruncir el ceño es de preocupación, pues el gobierno no sabe si pasará la ley que se tramita en el Congreso o que no surta la revisión constitucional por parte de la Corte Constitucional. Es un miedo latente, porque sería un segundo intento fallido, además, si no pásese no se sabe de las consecuencias que ello implicaría en el proceso de paz con las AUC.

---

<sup>311</sup> Ley de Justicia y Paz. En: Revista Semana. [En línea]. (30, julio, 2005). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/on-line/articulo/ley-justicia-paz/70984-3>

La caricatura política juega no solo con la enfermedad temporal que sufre el presidente Álvaro Uribe Vélez, que le impide escuchar bien, además, critica la actitud del funcionario que solo oye lo que le interesa, dependiendo del momento y el lugar.



84. Sin título – Mico

“Háblenle por el oído bueno”

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 13 al 19 de febrero del 2005, p. 12-A

En ese sentido, se entiende el llamado que hace el paramilitar al guerrillero, de que le hable por el oído bueno, es decir, como diciéndolo *sepa cómo se le habla al señor*. Tiene relación al proceso adelantado con las AUC durante el mandato de Álvaro Uribe, que fue condescendiente con dicho proceso, por eso el caricaturista se mofa, ya que con ellos, con los paramilitares, sí se adelanta un proceso de paz, con entrega de armas y la reintegración a la vida civil; contrario con lo

sucedido con las FARC y con el ELN<sup>312</sup>, que les da la espalda y no son escuchados o por lo menos, si se adelantaron gestiones con las FARC, fueron clandestinas y de poco conocimiento e impacto<sup>313</sup>.

Los procesos de paz deben prever que luego de la entrega de armas deben seguir procesos de justicia e investigación que determinen los crímenes que debieron cometer los grupos armados; además, uno de interés general para la sociedad colombiana en su conjunto, y es la manera en que se reincorporen los combatientes a la vida civil.



85. Monólogo – Caballero

“- Tengo dos posibilidades de reinserción social: la del desempleo y la de la delincuencia común.  
- Pero todavía no he decidido a cuál de las dos acogerme.”

**Fuente:** “Semana”, febrero 21-28 2005, edición 1190, p. 24

La caricatura critica lo último, la reinserción del actor armado a la vida civil: las opciones - según la caricatura - están entre ser un desempleado más o vincularse a otra organización armada. Y esa disyuntiva es la que se percibe de las secuelas del proceso adelantado de paz adelantado entre el gobierno de Álvaro Uribe con

---

<sup>312</sup> Uribe priorizó la negociación con los paramilitares: ELN. En: El Tiempo. [En línea]. (30, julio, 2003) [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1001631>

<sup>313</sup> DUZÁN, María Jimena. Los contactos secretos de Uribe con las Farc. En: Revista Semana. [En línea]. (13, abril, 2013). [Citado el 10 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/opinion/articulo/los-contactos-secretos-uribe-farc/339763-3>

las AUC. Otro problema que surge durante el proceso adelantado con las AUC fue el incremento de las cifras: pasó de ser una organización con 15.000 a 16.000 miembros y al final se desmovilizaron alrededor de 31.000, con propósitos no muy claros<sup>314</sup>. La opción que insinúa la caricatura de optar por la delincuencia común ha sido denunciada, pues un número considerable de los antiguos miembros de las AUC han ido a parar a lo que se denominó por parte del gobierno de Álvaro Uribe como Bandas Criminales o BACRIM<sup>315</sup>.

Durante el gobierno de Álvaro Uribe, con su política de seguridad democrática condujo al despliegue de la Fuerza Pública a lugares estratégicos donde hacía presencia militar ciertos grupos armados, en especial donde se presumía que hacía presencia las FARC. Como resultado, esa guerrilla sufrió contundentes bajas y desmovilizaciones individuales, surtiendo un efecto de despliegue táctico a zonas de frontera<sup>316</sup>. Las operaciones militares de grandes contingentes armados por parte de las FARC que fueron comunes a mediados y finales de las década de los noventa, con la avanzada de la Fuerza Pública ya no serían posibles.

---

<sup>314</sup> "Miembros de las AUC sumaban 15.000 o 16.000, al final se desmovilizaron 31.000": 'El Alemán'. En: Revista Semana. [En línea]. (07, marzo, 2011). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/miembros-auc-sumaban-15000-16000-final-desmovilizaron-31000-el-aleman/236468-3>

<sup>315</sup> Fuertes críticas a la desmovilización de las AUC. En: El País. [En línea]. (02, abril, 2011). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/judicial/fuertes-criticas-desmovilizacion-auc>

<sup>316</sup> Golpe Mortal ¿Es la muerte de Raúl Reyes un punto de quiebre para la guerra contra las Farc? En: Revista Semana. [En línea]. (01, marzo, 2008). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/golpe-mortal/91368-3>



#### 86. Monólogo – Caballero

“¡Aquí no entra nadie!

- ¡De aquí no nos saca nadie!

- La verdad es que no entiendo por qué fue que se nos ocurrió meternos aquí.

**Fuente:** “Semana”, diciembre 5-12 2005, edición 1231, p. 36

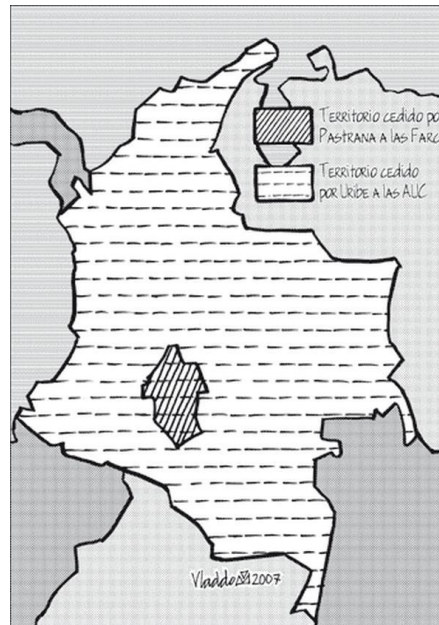
Caballero hace explícito lo anterior, ya que se encuentran esas agrupaciones armadas cada vez más alejadas de los centros urbanos y de un posible golpe militar a los mismos, quedando relegadas a lugares inhóspitos, como en la caricatura a lo espeso de la selva, tanto, que no es posible dialogo alguno, se encuentra cada vez alejadas y desconectadas de la realidad nacional. El triunfo militar en el caso de las FARC en la caricatura se ve lejano. Si en algún momento pensaron que ganarían el poder por la vía de las armas, se recuerdan en las anteriores caricaturas durante el cuatrienio de Ernesto Samper, eso ya no sería posible debido al fortalecimiento y la modernización y al cambio de estrategia por parte de la Fuerza Pública. La caricatura advierte que el “fin del fin” como afirmará el mandatario Álvaro Uribe no es del todo aplicable, pues las guerrillas han sabido también acomodarse a la nueva situación, no por nada se internan en lugares que les son favorables en su movilidad<sup>317</sup>.

---

<sup>317</sup> El fin de las FARC. En: Revista Semana. [En línea]. (15, marzo, 2008). [Citado el 12 marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-fin-farc/91607-3>



La idea generalizada de que las FARC hicieron del Caguán una zona donde ejercía la soberanía y el Estado Colombiano no hacía absolutamente nada, la trae nuevamente Vladdo para también poner en duda la situación en Colombia durante el gobierno de Álvaro Uribe y el proceso de paz que adelantó con las AUC.



87. Generosidad con límites – Vladdo

**Fuente:** “Semana”, junio 4-11 2007, edición 1309, p. 139

Esa condescendencia o generosidad, como afirma el título de la caricatura, fue la constante entre el gobierno de Álvaro Uribe con las AUC; si bien durante el proceso de paz en el Caguán el territorio fue cedido temporalmente por Andrés Pastrana a las FARC, lo que cedió Álvaro Uribe a las AUC resultó ser todo el territorio colombiano, y todo lo que ello implica, no solo en territorio, en ocupación de espacios, es más allá, es la cooptación del aparato de Estado por parte de los miembros de las AUC: el fenómeno conocido como “la parapolítica”<sup>318</sup>, la filtración

---

<sup>318</sup> Casi 500 investigados por parapolítica en los últimos cinco años. En: Revista Semana. [En línea]. (25, octubre, 2012). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en:

de miembros de las AUC al DAS<sup>319</sup>, las tierras adquiridas por medio de su accionar armado, entre más temas.

El proceso de paz con las AUC adoleció de verificación por parte del gobierno nacional; según el mismo gobierno, en cabeza de Álvaro Uribe, los mandos de esa agrupación seguían delinquiendo, por esa razón fueron extraditados a los EU por cargos de narcotráfico. Las razones que adujo Álvaro Uribe era que algunos de ellos “habían reincidido en el delito después de su sometimiento a la Ley de Justicia y Paz, otros no cooperaban debidamente con la justicia y todos incumplían con la reparación de las víctimas al ocultar bienes o demorar su entrega”<sup>320</sup>.



88. Sin título – Mico

“El patrón fue extraditado y debemos elegir nuevo capo... Les pido el favor que sea una votación limpia.”

**Fuente:** “El Espectador”, semana del 23 al 29 de Septiembre del 2007, p. 16-A

---

<http://www.semana.com/nacion/articulo/casi-500-investigados-parapolitica-ultimos-cinco-anos/266865-3>

<sup>319</sup> Los 'paras' y el DAS. *En*: Verdad Abierta. [En línea]. (14, septiembre, 2011). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://verdadabierta.com/victimarios/3543-los-paras-y-el-das>

<sup>320</sup> Las razones del Presidente para extraditarlos. *En*: El Tiempo. [En línea]. (14, mayo, 2008). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2934243>



Con la extradición de la mayoría de jefes militares de las AUC se ocasionó una crisis en el mismo proceso de paz, pues no fueron investigados, ni juzgados, ni mucho menos repararon a las víctimas colombianas. El mismo jefe paramilitar Salvatore Mancuso así lo asevera:

La verdad importante la tenemos los comandantes, con nuestro envío a Estados Unidos extraditaron la verdad. La ley que hicieron fue para buscar retaliación. Por ejemplo, cuando dije que Carlos Castaño y yo nos reunimos con el ex ministro Juan Manuel Santos para promover un golpe de Estado contra el presidente Ernesto Samper, salió el ministro del Interior y dijo que no había que creerle a un criminal como Mancuso. La verdad es estigmatizada y genera rechazo de la sociedad.<sup>321</sup>

El gobierno nacional puso por encima el interés norteamericano al interés de reconciliación en Colombia, en especial las víctimas que generó ese grupo armado en particular. La caricatura hace uso de la ironía para mostrar como los jefes de las AUC seguían con su vida criminal, argumento esgrimido por el gobierno de Álvaro Uribe para justificar la extradición. Con la salida de algunos jefes de las AUC se silencian esos testimonios, algunos de ellos venían demostrando el contubernio entre políticos, regionales y nacionales, con ese grupo armado, en el marco de la Ley de Justicia y Paz.

La metáfora que utiliza Vladdo ha sido usada por los mandatarios colombianos para referirse a posibles conversaciones de paz con los grupos armados. En la siguiente caricatura se alude a las protestas de un movimiento ciudadano que protestaron a los desmanes de las FARC con un rotundo “No a las FARC”.

---

<sup>321</sup> 'Conmigo extraditaron la verdad': Salvatore Mancuso en entrevista exclusiva. En: Revista Cambio. [En línea]. (27, mayo, 2009). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.cambio.com.co/archivo/documento/CMS-5289247>



89. Arma de manipulación masiva – Vladdo

**Fuente:** “Semana”, febrero 11-18 de 2008, edición 1345, p. 93

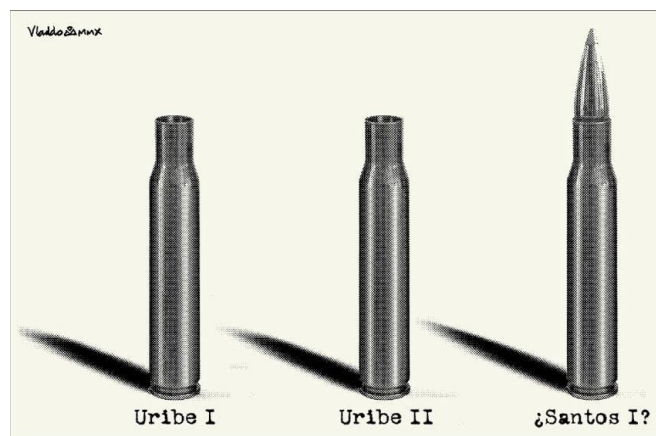
Movimiento que tuvo en un origen netamente ciudadano, en especial, por medio de las redes sociales que hacían presencia a finales de la primera década del siglo XXI, gracias al uso que generó el internet<sup>322</sup>, pero fue aprovechado en ese entonces por el presidente Álvaro Uribe Vélez, con la anuencia de los medios masivos de información, por eso el llamado acido de la caricatura al denominarla como “arma de manipulación masiva”, porque en eso termino: la llave es la metáfora que abre la reelección, llave que está elaborada por el movimiento de no a las FARC. Otra vez las banderas en contra de ese grupo armado son asumidas por los candidatos, en especial, el mandatario en ejercicio, para hacerse campaña electoral en vísperas de una posible segunda reelección presidencial.

---

<sup>322</sup> "Nunca imaginé un éxito semejante". En: El País. [En línea]. (5, febrero, 2008). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: [http://elpais.com/diario/2008/02/05/internacional/1202166010\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/02/05/internacional/1202166010_850215.html)

## 4.6 EL GOBIERNO SANTOS Y LA DINÁMICA DE LA GUERRA O DE LA PAZ

La idea de quien hace uso de la **llave de la paz**, es utilizada también por Juan Manuel Santos el 7 de agosto de 2010, en su discurso de posesión como presidente de Colombia: "La puerta del diálogo no está cerrada con llave"<sup>323</sup>. La metáfora de la llave, que denuncia Vladdo, mantiene su permanencia en el tiempo. La asimilación de la anterior caricatura (figura No. 89), de su metáfora, con la siguiente (figura No. 90) que es también de autoría de Vladdo, permite entender la permanencia de la dinámica de la guerra y la paz en Colombia. La siguiente caricatura política sintetiza a su entender el lenguaje belicoso en la elección como presidente de Álvaro Uribe en el año 2002, en la reelección del mismo en el año 2006 y la elección como presidente de Juan Manuel Santos en el 2010.



90. Munición electoral – Vladdo

**Fuente:** “Semana”, abril 5-12 de 2010, edición 1457, p. 84

---

<sup>323</sup> Con un discurso comprendido por retos económicos y sociales se posesionó Juan Manuel Santos. En: Portafolio. [En línea]. (7, agosto, 2010). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: [http://www.portafolio.co/detalle\\_archivo/CMS-7848294](http://www.portafolio.co/detalle_archivo/CMS-7848294)

Una caricatura política de un contenido visual concreto, simple, pero complementado con el título posee una carga mayor a la que se puede inferir en una primera lectura. El resultado son dos casquillos de balas de fusil, de los ya pasados ocho años de gobierno de Uribe, ocho años donde la constante fue conseguir la paz por medio de su arrinconamiento militar para llevarlos vivos o muertos al fin, es decir o la rendición o la aniquilación del enemigo, fundamentalmente con las FARC. La gran incógnita en la caricatura es en que depara el mandatario Santos, si bien no ha sido accionado, pues la bala no ha sido disparada, está presta a hacerlo y ha hecho uso de la misma, no por nada está allí presente, de lo contrario, pues no haría presencia:

El mandatario también les hizo un llamado a las Fuerzas Militares para que sigan golpeando sin descanso a las Farc. Hay que seguir avanzando, con más contundencia, con más determinación, para que finalmente lo que queda de las Farc se desmovilice o se entregue, demandó Santos.<sup>324</sup>

Otro elemento latente en la caricatura es la idea anticipada de su posible reelección y de qué manera juega nuevamente el tema de la guerra y la paz en su mandato<sup>325</sup>. La imagen de la bala no disparada es el discurso que se maneja del posconflicto por parte de los jefes de estado colombianos durante el periodo estudiado y por analistas de distinta naturaleza, pues según ellos:

[...] el posconflicto armado, lo entendemos entonces, como el periodo que va desde el momento en que los procesos de concertación y negociación del conflicto armado interno se tornan irreversibles, hasta cuando se desarrollan certámenes electorales bajo las nuevas condiciones pactadas en la negociación, se da el reacomodo dentro de la institucionalidad de los actores armados irregulares y el

---

<sup>324</sup> Orden de arrear contra Farc. En: El Tiempo. [En línea]. (18, septiembre, 2010). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4146521>

<sup>325</sup> Paz y reelección condicionarán último año de Juan Manuel Santos. En: El País. [En línea]. (07, agosto, 2013). [Citado el 10 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/paz-y-reeleccion-condicionaran-ultimo-ano-juan-manuel-santos>

gobierno inicia el desarrollo de las políticas públicas que apuntan a la reconciliación de la sociedad.<sup>326</sup>

Ese escenario esperanzador y de un mejor mañana, se ve truncado porque no se negocia con todos los actores armados y políticos, que también son partícipes del conflicto armado; de la misma forma se hace a un costado a organizaciones sociales, es decir, se hace sin ciudadanía; se realiza entre elites, tanto de los grupos armados como del ejecutivo. Y se termina, nuevamente, con amnistías a crímenes de lesa humanidad de los grupos armados; las víctimas, como ha sucedido en anteriores procesos, no son tenidas en cuenta realmente: la impunidad campea, y si bien hay condenas por parte de la justicia colombiana o de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, incluso informes sobre la verdad, o resultados de grupos de memoria histórica, ello no deja de ser anécdotas, pues las infracciones se siguen cometiendo, y como denuncia un investigador del Holocausto al Palacio de Justicia:

No solo se trata de pedir perdón, oficiar excusas sin contenido por parte del M-19. Su actuación en lo ético es repugnante y repudiable y en lo político y jurídico condenable. Está claro en los testimonios que el M-19 se negó a que los magistrados pudiesen abandonar su cautiverio y que los magistrados fueron utilizados como escudos humanos para ello. Y no existe manera de desmentirlos, quedando en esta grave acusación planteada, una atrocidad contra la dignidad humana... No hay amnistía, como la que expidió el Gobierno de Virgilio Barco, que elimine la vigencia de lo que son crímenes de lesa humanidad y que, como tal, deben ser abordados por la justicia. El M-19 no se puede refugiar en la cueva de la impunidad. Como tampoco ha lugar amnistías actuales para los responsables de las Fuerzas Armadas.<sup>327</sup>

La idea del silencio de los fusiles y de que nunca más sean usadas las balas, confluye en las dos últimas caricaturas y como nos advierte Sánchez, no sea la

---

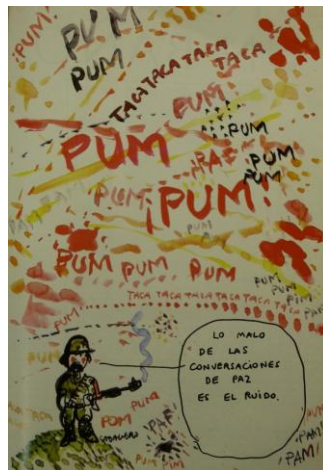
<sup>326</sup> VARGAS VELÁSQUEZ, Alejo. El posconflicto armado en Colombia: la posibilidad de consolidar la democracia. En: La construcción del posconflicto en Colombia. Bogotá: Fescol, Cerec, Unijus, Cesó, 2003. p. 121.

<sup>327</sup> SÁNCHEZ ÁNGEL. Op. cit. p. 122.

excusa para amnistías a crímenes de lesa humanidad, no solo a los grupos armados al margen de la ley sino a los que asumen que son la ley legalmente constituida. El discurso de la “llave de la paz y de la negociación” que se concreta en una política de paz, de silencio de los fusiles y la no utilización de las balas, seguirá latente en el conjunto de la sociedad colombiana, pues no debe ser solo potestad del mandatario de turno.

#### 4.7 TRES ELEMENTOS A CONSIDERAR

En Colombia, cuando se habla de paz es que se está acentuando la guerra. Es una constante que ha primado en las negociaciones adelantadas entre los gobiernos colombianos y los grupos al margen de la ley: se negocia en medio del conflicto armado, es nulo e hipócrita por parte de todos los grupos armados el cese al fuego.



91. Monólogo – Caballero

“Lo malo de las conversaciones de paz es el ruido.”

**Fuente:** “Semana”, septiembre 24 - octubre 1 1996, edición 751, p. 23

Caballero lo ejemplifica: el fondo sonoro, con las onomatopeyas en la caricatura, hace relación a disparos y a explosiones, como la ráfaga que sale del fusil, indicando que acaba de ser accionado. Las partes en conflicto reclaman el cese de las hostilidades, hacen llamados para verificar el mismo, pero al mismo tiempo en que sustentan lo anterior, sus acciones dan cuenta de todo lo contrario: un método de acopamiento de territorios y de infundir miedo a la población para que presione a una de las partes; es una lógica de guerra, pues pareciera, que no existe realmente voluntad de las partes para dialogar y mucho menos para alcanzar la paz.

Hay varios elementos en la caricatura (figura No. 92) que muestran el tema de la búsqueda de la paz y su negociación, pues en algunos momentos el manejo de la información por parte de los medios de comunicación, termina siendo un manejo al mejor estilo del chisme político.



92. Las cosa secretas de Viana – Vladdo

“No lo sabíamos y lo de la paz iba pierna arriba”

**Fuente:** “Semana”, marzo 30-abril 6 1998, edición 830, p. 18

Lo critica explícitamente Osuna con un juego de palabras e imágenes, las piernas de la presentadora de chismes políticos y de farándula, Viena Ruiz en un noticiero televisivo y el lugar donde se adelantó el acuerdo firmado por el Gobierno y el ELN, que se firmó en el Palacio de Viana, sede de la Cancillería española. Pero, a la vez es la búsqueda la Paz, de ese “*oscuro objeto del deseo*”, y la manera en que son representados los dos negociadores del gobierno durante la Presidencia de Ernesto Samper, 1994-1998, subiendo pierna arriba en su búsqueda, a José Noé Ríos y Daniel García Peña; en la expectativa uno de los jefes de la agrupación guerrillera, el Cura Pérez, todos ellos fijando las miradas precisamente en ese objeto deseado.

Obviamente el ciudadano de a pie, el contribuyente, requiere conocer en qué van las negociaciones, pero en vez de ser una información seria la que se le suministre, con análisis pertinentes o los mismos actores de la negociación informando y dando a conocer contradicciones o acercamientos entre las partes, resulta ser un manejo banal donde se confunde la farándula<sup>328</sup>, el entretenimiento<sup>329</sup> o lo que está de moda, con un tema que en principio se pensaría que es más serio y trascendental como es la búsqueda de la Paz. En parte el manejo de la información, que debería ser conocido en un momento adecuado, para no entorpecer el proceso, termina por ser filtrado a los medios masivos de comunicación, y hay que empezar de nuevo<sup>330</sup>.

---

<sup>328</sup> Tanja, la bailarina exótica de las FARC. En: Revista Semana. [En línea]. (21, marzo, 2013). [Citado el 10 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/tanja-bailarina-exotica-farc/337579-3>

<sup>329</sup> Polémica por foto de Iván Márquez en una Harley Davidson. En: El Espectador. [En línea]. (15, febrero, 2013). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/politica/articulo-404983-polemica-foto-de-ivan-marquez-una-harley-davidson>

<sup>330</sup> “El consejero de paz, José Noé Ríos, instó ayer al ELN a que cumpla con los términos del preacuerdo de Viana, ante el anuncio del grupo subversivo de no continuar con el desarrollo del mismo por la politización a que se llegó tras su filtración” ELN Debe Cumplir Acuerdo. En: El



Para cerrar el último capítulo: una ambigüedad en la búsqueda de la reconciliación nacional en Colombia. La Constitución Política de 1991 en su artículo 20 dice: “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación”<sup>331</sup>. Lo anterior se cita para dejar en claro que es un derecho fundamental de todo ciudadano colombiano, un derecho que es torpedeado constantemente: ha sido común el señalamiento a los manifestantes, a sus líderes de incitar las salidas violentas y de estar financiados por grupos armados al margen de la ley.



93. Reivindicación – Vladdo

“¡Exigimos que nos traten como paramilitares!

**Fuente:** “Semana”, diciembre 4-11 2006, edición 1283, p. 218

---

Tiempo. [En línea]. (1, abril, 1998). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-773315>

<sup>331</sup> Constitución Política de 1991. [Citado el 10 agosto de 2013] Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/derechos-constitucionales/articulos-relacionados>

Prueba de esa falta de garantías, en especial por parte del ejecutivo, son las diferentes protestas ciudadanas que buscaban una reivindicación de sus derechos. Tan así, como registra la caricatura, que pareciera que las vías democráticas no son garantizadas por los encargados de hacer respetar la constitución política, no se les proporciona la misma atención y solución como si se les presta a ciertas agrupaciones armadas. El señalamiento a los manifestantes, a sus organizadores y promotores es de ser áulicos de los grupos armados, lo que ha dado como resultado, en algunos casos, con la muerte o la salida del país. En la democracia colombiana, pareciera que la búsqueda de la paz con los grupos armados al margen de ley está por encima de las reclamaciones ciudadanas: como los indígenas<sup>332</sup>, los desplazados<sup>333</sup>, los campesinos<sup>334</sup>, los estudiantes<sup>335</sup> o los trabajadores oficiales. Por eso la caricatura política (figura No. 93) reclama del ejecutivo, o quien esté a cargo de dar solución a la situación socialmente problemática, las mismas garantías y el mismo cumplimiento que se suele dar a los alzados en armas. Surge entonces una contradicción en la interpretación de la Constitución Política, en especial por parte del ejecutivo, porque en el artículo 22 se menciona que: “La paz es un derecho y un deber de

---

<sup>332</sup> Policía sí disparó en marcha indígena en la vía Panamericana, admitió el presidente Uribe. En: El Tiempo. [En línea]. (22, octubre de 2008). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4618158>

<sup>333</sup> Hombres de civil, con rostros cubiertos, portando motosierras y ESMAD desalojan violentamente desplazados en Manizales, departamento de Caldas. En: Corporación Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo. [En línea]. (20, febrero, 2013). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.colectivodeabogados.org/Hombres-de-civil-con-rostros>

<sup>334</sup> Comunicado Público: Dos muertos por disparos del ejército en Catatumbo; presidente Santos señala que protestas están infiltradas por las FARC. En: Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado, Movice. [En línea]. (24, junio, 2013). [Citado el 10 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.movimientodevictimas.org/pronunciamientos/comunicados-publicos/item/3259-comunicado-p%C3%BAblico-dos-muertos-por-disparos-del-ej%C3%A9rcito-en-catatumbo-presidente-santos-se%C3%B1ala-que-protestas-est%C3%A1n-infiltradas-por-las-farc.html>

<sup>335</sup> Muere estudiante Oscar Salas en el marco de una protesta en la Universidad Nacional De Colombia. En: DH Colombia. [En línea]. (09, marzo, 2006). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.dhcolombia.info/spip.php?article275>

obligatorio cumplimiento”<sup>336</sup>. La ambigüedad es latente en Colombia en el periodo objeto de estudio. La balanza de los distintos gobiernos tiende a favorecer más la búsqueda de la paz, el silencio de los fusiles, que el dar solución a reclamos de distinto orden social.

#### **4.8. CONCLUSIÓN**

Colombia ha adolecido de una Política de Estado frente a la reconciliación entre sus nacionales. No basta con que distintos gobiernos busquen afanosamente el silencio de las armas, sino no hay unos cambios profundos para situaciones socialmente problemáticas y que las soluciones sean concertadas.

Con el material expuesto en las anteriores líneas se puede inferir que ha primado únicamente políticas de gobierno, que se suscriben a un periodo de tiempo determinado y bajo esa lógica temporal los resultados no han sido satisfactorios para el conjunto de la nación colombiana.

Es de anotar que se ha logrado la inserción a la vida civil de varios grupos armados, que existe una institucionalidad y unas leyes que pretenden dar solución a las víctimas del conflicto armado interno. Sin embargo, persisten unas formas perversas que han sabido mutar ante esta nueva realidad. En ese sentido, casi todo el material primario hace eco a la idea de que pasa de todo y no pasa nada,

---

<sup>336</sup> Constitución Política de 1991. [Citado el 10 agosto de 2013] Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/derechos-constitucionales/articulos-relacionados>

de que no hay un cambio. Asimismo, con el material recolectado se evidencia un acumulado en experiencias en negociaciones de paz que deben ser útiles para gobiernos venideros.

## 5. CONCLUSIONES

Es pertinente considerar a la caricatura política como un tipo de documento que da cuenta de una generalización representada. No se puede pretender que en dicho documento se encuentren minucias propias de otras fuentes documentales, como los escritos en testamentos o procesos judiciales. El caricaturista realiza una concreción de una realidad y esa realidad es representada en unos códigos que son propios de él, de tal forma, que es importante distinguir su arsenal. Lo que realiza él es condensar esa realidad, ya que no puede ubicar toda una secuencia, por esa razón utiliza las metáforas visuales en un cuadro instantáneo y ese es tal vez su mayor mérito de síntesis.

La idea que se plasma en la caricatura política lleva a la consulta de otro tipo de documentos que validen o no lo expresado en unas líneas por parte del caricaturista, es decir, que la caricatura política y sus representaciones son todas evidencias: la imagen y las metáforas utilizadas conducen a otras fuentes que confirme o refute lo expuesto por el caricaturista. Y esa documentación se encuentra, en su mayoría, por la temporalidad estudiada vía web, lo que permite corroborar de forma casi inmediata por medio de fuentes documentales digitales, en periódicos, revistas, organizaciones sociales, archivos digitales de bibliotecas y universidades y centros de pensamiento.

El humor que contienen varias de las anteriores caricaturas políticas conlleva a la reflexión, permite realizar de otra forma el análisis y llegar a otro tipo de conclusiones, no tan alejadas del lector común. Por más crudo que pueda parecer el tema de investigación, el humor es una característica en las imágenes antes expuestas,; sin embargo: ¿Qué siente la víctima al ver que en unos trazos se

elabora o se da a conocer, a criterios del caricaturista, un hecho condenable del cual fue objeto por parte de un actor armado, por ejemplo? Una pregunta que solo en el fuero interno de la víctima tendrá respuesta. A su vez, el humor de la caricatura política permite apreciar el cinismo y la prepotencia de los actores armados, de actores políticos y económicos. Se suele considerar que unos son los asuntos económicos y de ahí en adelante comienzo los temas políticos o los sociales, sin embargo, ello no es así, todo hace parte de un conjunto, como en la fuente documental aquí utilizada.

Se recreo, por medio del material primario, los temas gruesos en esas dos décadas y las razones por las cuales existe esa compleja naturaleza del conflicto armado interno: la perversa distribución de la tierra; la persistencia de lo ilícito como el negocio del narcotráfico; el contubernio de la clase dirigente regional, local y nacional con algunos grupos armados; la injerencia por acción o por omisión de agentes externos con intereses ajenos a la mayoría de la población colombiana; el rol que han desempeñado los medios masivos de comunicación en ocultar y maquillar la realidad nacional; y uno que ha sido aplazado, como es la inclusión económica, política y social de la mayoría de los habitantes en Colombia.

La caricatura política permite observar que los anteriores son características estructurales al Estado colombiano, y que en apariencia no han sido resueltos. Sin embargo, hay que advertir que si bien se carece en muchos de los aspectos antes mencionados de políticas a largo plazo, se percibe la voluntad por parte de algunos funcionarios públicos en dar solución a esos problemas crónicos como es la pobreza y la reparación a las víctimas.

El caricaturista realiza su obra a partir de lo que observa o percibe en un día determinado, a partir de lo dijo un político, o de las reacciones en la gente, pues él es un intérprete de los acontecimientos. La fuente histórica se ubica en los aspectos negativos, que son los de mayor transcendencia, siendo una característica de la caricatura política: su acidez visual, de lo contrario, se estaría

hablando de propaganda política a favor de unos intereses, como en la caricatura por encargo y en la caricatura editorial.

El estudio no persigue ni estigmatizar ni mucho menos ser tribuna para realizar un tipo de apología a un grupo en particular. En Colombia, en las dos décadas estudiadas, es explícito el cinismo y la arrogancia frente a la Ley, en especial la correspondiente al DIH, por parte de todos los grupos armados.

En la temporalidad objeto de estudio preocupa la violación sistemática al DIH de parte de todas las organizaciones armadas. Se percibe que son prácticas permanentes en el tiempo, que la excusa de desconocer la naturaleza del contrincante, y en especial con la población civil, no es más que un descaro, una manera de conseguir sus diversos propósitos.

Las caricaturas políticas revalidan lo anterior, por medio de los indicios expresados en cada una de las imágenes, e invita a profundizar en otras fuentes documentales para una mayor comprensión de los crímenes perpetrados, por acción o por omisión, de todas las organizaciones armadas aquí revisadas: la Fuerza Pública en su conjunto no puede decir que los actos criminales conocidos como “falsos positivos”, son producto de “manzanas podridas” o que son casos aislados, pues es una vieja práctica, con el fin de mostrar resultados y obtener beneficios; de manera similar, el ataque indiscriminado a la población civil por parte de las guerrillas es frecuente y permanente en el tiempo.

En Colombia, cuando se habla de paz es que se está acentuando la guerra, es una constante que ha primado en las negociaciones adelantadas entre los gobiernos colombianos y los grupos al margen de la ley: se negocia en medio del conflicto armado, es nulo e hipócrita por parte de todos los grupos armados el cese al fuego. Sin embargo, por el material recopilado se deduce que existe un acumulado de experiencias que deberían ser del mejor provecho posible en futuras conversaciones de paz.

Al concluir estas líneas, se presencia para el año 2013, imaginarios de la guerra y la paz, ahora con nombres como el de posconflicto y llamados a nuevas constituyentes que ojalá no terminen siendo excluyentes. Se mencionan leyes de amnistías, de punto final, de reformas agrarias, se adelantan conversaciones con agrupaciones armadas sin un cese de hostilidades de parte de los partícipes en la confrontación. Puede suceder lo que aconteció con los cabecillas de otras agrupaciones, que se desmovilizaron o se reinsertaron a la vida civil. Lo preocupante, como lo denuncian algunas caricaturas políticas, es que sigan nutriendo a otras agrupaciones criminales. Por esa razón, las epifanías presentes en varias caricaturas expuestas, deben ser insumo para recapacitar sobre lo que sucedido durante las dos décadas estudiadas, y lo que seguramente ha de venir.

Persisten las violaciones a la población civil por parte de todos los actores armados; en un país donde los medios masivos de comunicación hacen eco a la institucionalidad, a la democracia, a la ley; sin embargo, agreden con todas las formas violentas a la protesta de esa misma población saciada de la exclusión, el señalamiento, el empobrecimiento constante y de ser objeto de todas las agrupaciones armadas. Considerar que el tan anhelado silencio de las armas y la desmovilización de los espíritus se conseguirán, y que se llegará a una situación donde todo se solucione por vías democráticas, resulta esperanzador. La ambigüedad es latente en Colombia en el periodo estudiado. La balanza de los distintos gobiernos tiende a favorecer más la búsqueda de la paz, el silencio de los fusiles, que el dar solución a reclamos de distinto orden social.

El uso de la caricatura política como fuente histórica, es un ejemplo de cómo rescatar la memoria visual para nuevas generaciones. De la misma manera, la caricatura política contribuye como referente visual y como concreción documental de otros textos de ayuda, es decir, es una suerte de hipervínculo: primero, para dar sustento y corroborar lo expresado en la imagen, remite a otros documentos que valida o refuta lo que es expuesto en la caricatura; y segundo, es un ejercicio



que invita a seguir los indicios, las pistas, para descubrir y revelar nuevos hechos o nuevas interpretaciones de los mismos.

La forma en que se abordó aquí el tema, por la utilización de una fuente documental, permite hacer de ella una herramienta pedagógica, en el sentido de que estudiantes y profesores y demás partícipes del proceso educativo realicen ejercicios encaminados a indagar si lo visto en la caricatura política corresponde al mundo real, incluso, al mundo de las ideas. Con la caricatura política se rescata una herramienta para poder narrar, es un ejercicio de pedagogía histórica donde se evidencia las bondades de la caricatura política.



## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

ACEVEDO CARMONA, Darío. La mentalidad de las élites sobre la Violencia en Colombia (1936-1949). Bogotá: IEPRI, El Áncora Editores, 1995. 224 p.

ACEVEDO CARMONA, Darío. Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950. Medellín: La Carreta Editores, Universidad Nacional de Colombia, 2009. 281 p.

ACUERDOS DE LA URIBE. [En línea]. [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.ideaspaz.org/portal/images/stories/pdfs/boletinpaz/acuerdosdelauribepdf>

ACUÑA RODRÍGUEZ, Olga Yanet. Las elecciones presidenciales de 1949 en Boyacá. En: Para reescribir el siglo XX. Memoria, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico. Medellín: Editorial La Carreta, UPTC, 2011. 291-304 p.

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio. Antimanual del mal historiador. O ¿cómo hacer hoy una buena historia crítica? 2 ed. Bogotá: Ediciones desde abajo, 2002. 159 p.

ALSTON, Philip. Informe del Relator Especial sobre las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias, relativo a su Misión a Colombia, 8 a 18 de junio de 2009. [En línea]. (31, marzo, 2010). [Citado el 02 de Agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/7381> 66 p.

AMNISTÍA INTERNACIONAL. Déjennos en paz: La población civil, víctima del conflicto armado interno de Colombia. Madrid: Editorial Amnistía Internacional, 2008. 122 p.

ANGARITA SÁNCHEZ, Mauricio y RODRÍGUEZ ARENAS, Santiago. La caricatura como formadora de opinión pública. Tesis en Comunicación Social. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Facultad de Comunicación Social, 1993. 62 p.

ARCINIEGAS RODRÍGUEZ, William. Caricatografía: una propuesta artística y pedagógica. Tunja: UPTC, 2010. 85 p.

ARCINIEGAS RODRÍGUEZ, William. Seis años awardando. Tunja: Fondo Mixto de Cultura de Boyacá, 2009.

ARISTIZÁBAL, Juan (Juanes). La Camisa Negra [tercer sencillo del álbum Mi sangre]. (28, septiembre, 2004).

ARTETA DÁVILA, Yezid. Unión Patriótica: realidad y ficción. En: Revista Semana. [En línea]. (01, abril, 2013). [Citado el 10 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/union-patriotica-realidad-ficcion/338427-3>

AYALA DIAGO, César Augusto. Exclusión, discriminación y abuso de poder en El Tiempo del Frente Nacional una aproximación desde al análisis crítico del discurso (ACD). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008. 363 p.

BACZKO, Bronislaw. Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1991. 199 p.

BARAJAS DURÁN, Rafael (el Fisgón). El país de "El llorón de Icamole". Caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González (1877-1884). México: Fondo de Cultura Económica, 2007. 407 p.

BARAJAS, Rafael (El Fisgón). La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate (1826-1872). México: Consejo Nacional Para La Cultura Y Las Artes, 2000. 374 p.

BARON-CARVAIS, Annie. La Historieta. México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 1989. 181 p.

BAUDELAIRE, Charles. Lo cómico y la caricatura. Madrid: Editorial Visor, 1988. 137 p.

BIDEGAIN de URÁN, Ana María. El caso del Palacio de Justicia, una herida que sigue sangrando. Una mirada desde las víctimas. En: Para reescribir el siglo XX: memoria, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico. Medellín: La Carreta Editores, UPTC, 2011. 95-101 p.

BOLÍVAR, Ingrid Johanna [et al]. Estetizar la política: lo nacional de la belleza y la geografía del turismo, 1947-1970. En: Belleza, fútbol y religiosidad popular. Colección: Cuadernos de nación. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2001. p. 45-84.

BUENO VEGA, Sergio y MERCHÁN HERNÁNDEZ, Luis Armando. La caricatura de la violencia en la década de los ochenta. Tesis en Comunicación Social. Santafé De Bogotá: Universidad Externado De Colombia, Facultad De Comunicación Social, 1992. 160 p.

BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Editorial Crítica, 2001. 285 p.

BUSHNELL, David. Colombia. Una nación a pesar de sí misma. Nuestra historia desde los tiempos precolombinos hasta hoy. 2 ed. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana, 2009. 485 p.

BUSTOS RUIZ, Héctor Juvenal. El Comic. Teoría Y Aplicación Didáctica. Tesis de Maestría en Lingüística Hispánica. Tunja: UPTC, Facultad de Educación, 1997. 264 p.

CABALLERO, Antonio. Este País. Bogotá: El Ancora Editores, 1998. 130 p.

CABALLERO, Antonio. No hay peor sordo. En: Revista "Semana". [En línea]. (21, julio, 2003). [Citado el 09 mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/opinion/articulo/no-peor-sordo/59439-3](http://www.)

CABALLERO, Antonio. Pájaros solitarios, Prologo. En: 5 en humor. Bogotá: Editorial Aguilar, 2007.

CABALLERO, Antonio. Reflexionémonos: 20 años de caricaturas. Bogotá: Fondo Editorial Cerec, 1986. 220 p.

CAMACHO MORFÍN, Thelma. Imágenes de México. Las historietas de El Buen Tono de Juan B. Urrutía, 1909-1912. México: Instituto Mora, 2002. 123 p.

CARRERA DÍAZ, Patricia Eugenia. La caricatura política colombiana durante la última década del siglo XX en los periódicos El Tiempo, "El Espectador" y la revista "Semana". Tesis de Pregrado en Sociología. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Sociología, 2005. 242 p.

CEPEDA, Iván y GIRALDO, Javier. Víctor Carranza, alias "El Patrón". Bogotá: Editorial Grijalbo, 2012. 162 p.

CINEP. Colombia, Deuda Con La Humanidad 2: 23 años de falsos positivos (1988-2011). [En línea]. (31, octubre, 2011). [Citado el 02 Agosto de 2012]. Disponible en: [http://issuu.com/cinepppp/docs/deuda\\_con\\_la\\_humanidad\\_web/3?e=0](http://issuu.com/cinepppp/docs/deuda_con_la_humanidad_web/3?e=0) 328 p.

CNRR. La tierra en disputa. Memorias del despojo y resistencias campesinas en la costa Caribe (1960-2010). Bogotá: Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación Colombia, 2010. 528 p.

COLMENARES, Germán. Ricardo Rendón. Una fuente para la historia de la opinión pública. 2 ed. Santa Fe de Bogotá: TM Editores, Universidad del Valle, Banco de la República y Colciencias, 1998. 271 p.

COLUMBA, Ramón. Qué es la caricatura. Buenos Aires: Editorial Columba, 1959. 72 p.

Comisión Interamericana de Derechos Humanos. OEA. [En línea]. Holocausto del palacio de Justicia. Caso10738. (3, diciembre, 1990). [Citado el 2 de Agosto de 2012]. Disponible en:

[http://www.elabedul.net/Documentos/Temas/Justicia\\_y\\_Paz/Comision\\_Corte\\_Inter\\_americaana.pdf](http://www.elabedul.net/Documentos/Temas/Justicia_y_Paz/Comision_Corte_Inter_americaana.pdf)

CORREDOR MARTÍNEZ, Consuelo. Principales problemas socioeconómicos relacionados con el conflicto interno de Colombia. En: Economía, Crimen y Conflicto. Bogotá: Universidad Nacional, 2001.

CPI. Estatuto De Roma De La Corte Penal Internacional. [En línea]. Roma: CPI, 1998. [Citado 12 marzo 2012]. Disponible en: [http://untreaty.un.org/cod/icc/statute/spanish/rome\\_statute\(s\).pdf](http://untreaty.un.org/cod/icc/statute/spanish/rome_statute(s).pdf) 66 p.

CUBIDES, Fernando. Burocracias armadas: el problema de la organización en el entramado de las violencias colombianas. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2005. 196 p.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires: Editorial Adriana Hidalgo Editora, 2005. 379 p.

DIJK, Teun A. van. Discurso y Dominación. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencia Humanas, Grandes Conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas, N° 4, 2004. 28 p.

DUBY, Georges. Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo. Barcelona: Ediciones Petrel, 1980. 462 p.

DORFMAN Ariel y MATTELART Armand. Para leer al pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo. 18 ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1979. 160 p.

EVANS, Michael. Los “falsos positivos” son una práctica vieja en el Ejército. En: Revista “Semana”. [En línea]. (7, enero, 2009). [Citado el 01 agosto de 2012]. Disponible en: [http://www.\"Semana\".com/opinion/falsos-positivos-practica-vieja-ejercito/119383-3.aspx](http://www.\)

FLÓREZ, Vladimir. Vladdografías. Diez años de caricaturas. Santa Fe de Bogotá: Editorial Planeta Colombiana, 1996. 200 p.

FONNEGRA, Clara Cecilia [et al.]. Educar en Derecho Internacional Humanitario. Bogotá: Conciencia Colombia, Facultad de Derecho, Universidad de los Andes, 2004. 147 p.

FONTANA, Josep. ¿Para qué sirve la historia en un tiempo de crisis? Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico, 2006. 194 p.

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta. Madrid: Editorial Cátedra, 1992. 496 p.

GALLEGO, Carlos Mario (Mico). Lo mejorcito de mico: caricaturas. Medellín: Museo de Antioquia, 2003. 112 p.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte. 5 ed. México: Siglo XXI Editores, 1993. 162 p.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Prologo. En: Reflexionémonos: 20 años de caricaturas, Antonio Caballero. Bogotá: Fondo Editorial Cerec, 1986.



GARCÍA-PELAYO, Manuel. Los mitos políticos. Madrid: Editorial Alianza, 1981. 390 p.

GASKELL, Ivan. Historia Visual. En: Formas de Hacer Historia. 2 ed. Madrid: Editorial Alianza, 2003. 221-271 p.

GINZBURG, Carlos. Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indíciales. En: Mitos, emblemas e indicios. Barcelona: Editorial Gedisa, 1989. 138-175 p.

GINZBURG, Carlo. Pesquisa sobre Piero: el bautismo, el ciclo de Arezzo, la flagelación de Urbino. Barcelona: Editorial Muchnik Editores, 1984. 129 p.

GOMBRICH, Ernst H. El arsenal del caricaturista. En: Meditaciones sobre un caballo de juguete. Madrid: Editorial Debate, 1998. 127- 142 p.

GONZÁLEZ ARANDA, Beatriz [et al.]. La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Bogotá: Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2009. 266 p.

GONZÁLEZ RAMÍREZ, Manuel. Fuentes para la Historia de la Revolución Mexicana. Tomo II La caricatura política. México: Fondo de Cultura Económica, 1974.

GONZÁLEZ, Andrés Felipe. La caricatura política en “El Relator” una expresión de la cultura política. Tesis de Historiador. Cali: Universidad del Valle, 2007. 83 p.

GONZÁLEZ, Julio César (Matador), [et al.]. Sobre la caricatura. En: Revista de Estudios Sociales. Revista No 35. Bogotá: Universidad de los Andes, 2010. 139-146 p.

GUBERN, Román. El lenguaje de los comics. Barcelona: Ediciones Península, 1974. 184 p.

GUERRERO BARÓN, Javier. El genocidio político en la construcción del fratricidio colombiano del siglo XX. En: Para reescribir el siglo XX. Memoria, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico. Medellín: Editorial La Carreta, UPTC, 2011. 69-92 p.

GUERRERO BARÓN, Javier. Región, ilegalidad y violencia en el caso de las «guerras de las esmeraldas». En: Boyacá: región y conflicto. Medellín: Editorial La Carreta, 2008. 111-135 p.

GUTIÉRREZ, Francisco. Estado, control territorial paramilitar y orden político en Colombia. Notas para una economía política del paramilitarismo, 1978-2004. En: Nuestra guerra sin nombre. Transformaciones del conflicto en Colombia. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2006. 270-306 p.

GUZMÁN CAMPOS, Germán, y FALS BORDA, Orlando y UMAÑA LUNA, Eduardo. La violencia en Colombia, Tomos I y II. Bogotá: Taurus, 2005.

HOFFMAN. Bruce. A mano armada. Historia del terrorismo. Madrid: Editorial Espasa, 1999. 359 p.

IBARRA, Hernán. Trazos del tiempo. La caricatura política en el Ecuador 1948-1963. Quito: Museo de la Ciudad, 2006. 116 p.

JARAMILLO URIBE, Jaime. ¿Para que la historia? En: Revista de Estudios Sociales, No 1, Bogotá, agosto de 1998, pp. 44-49., Historia, sociedad y cultura. Ensayos y conferencias. Obras completas de Jaime Jaramillo Uribe, Bogotá: Ediciones Uniandes, Alfaomega Colombiana, 2002. 219-229 p.

JIMÉNEZ BAUTISTA, Francisco y GONZÁLEZ JOVES, Álvaro. La negación del conflicto colombiano: un obstáculo para la paz. En: Espacios Públicos. [En línea]. Vol. 15, núm. 33, enero-abril, 2012. [Citado 15 mayo de 2012]. 31 p. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67622579003>

LAMA, Pedro. El burgués gentilhomme: héroe de la ilusión. En: Molière. Vida y obra. Colección Cara y Cruz. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2006.

LÓPEZ CASTAÑO, Hugo y NÚÑEZ MÉNDEZ, Jairo. Pobreza y desigualdad en Colombia. Diagnóstico y estrategias. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación, 2007. 191 p.

MARCELA ROJAS, Diana. Estados Unidos y la guerra en Colombia. En: Nuestra guerra sin nombre. Transformaciones del conflicto en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, IEPRI, Grupo Editorial Norma, 2006. 39-62 p.

MARTÍNEZ, Alberto "Betto" y PELÁEZ RINCÓN, Jairo "Jape" y TRUJILLO TORRES, Harold "Chócolo". Los caricaturistas opinan sobre caricatura. En: Revista de Estudios Sociales. Revista No 30. Bogotá: Universidad de los Andes, 2008. 82-85 p.

MARTÍNEZ, Daniel. Juanes en medio de polémica italiana. En: BBC Mundo. [En línea]. (3, septiembre, 2005). Disponible en: [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid\\_4207000/4207938.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_4207000/4207938.stm)

MEDELLÍN TORRES, Pedro. 'La Casa de Nari...'Las implicaciones de la visita de los emisarios de 'don Berna'. En: El Tiempo. [En línea]. (25, agosto, 2008). [Consultado el 09 de mayo de 2012]. Disponible: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4466715>

MEDINA GALLEGU, Carlos y TÉLLEZ ARDILA, Mireya. La violencia parainstitucional paramilitar y parapolicial en Colombia. Una aproximación al concepto de lo parainstitucional. Bogotá: Rodríguez Quito Editores, 1994. 254 p.

MEDINA GALLEGU, Carlos. Conflicto armado y procesos de paz en Colombia. Memorias casos FARC-EP y ELN. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, 2009. 236 p.

MORALES, Marleni y PABÓN, Yasmith. La caricatura como estrategia pedagógica para incentivar el comportamiento lecto-escritor en los educadores del grado segundo del colegio Luis Hernández Vargas del municipio de Yopal. Tesis en Licenciatura en Educación Básica Primaria. Yopal: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Instituto de Investigaciones y Formación Avanzada, 1999. 47 p.

MORENO BARRETO, Juan David. El frente de la crítica en una nación de caricatura. El humor gráfico en los medios impresos durante el Frente Nacional. Tesis de Comunicador Social. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, 2010. 123 p.

OFICINA EN COLOMBIA DEL ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS DERECHOS HUMANOS. Compilación de Instrumentos Internacionales. Derecho Internacional de los Derechos Humanos, Derecho Internacional Humanitario y Derecho Penal Internacional. Bogotá: Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, 2002. 660 p.

ORTIZ SARMIENTO, Carlos Miguel. Historiografía de La Violencia. En: La historia al final del milenio. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1994.

OROZCO, Cecilia. Cierre de la revista 'Cambio', golpe al periodismo de denuncia. En: "El Espectador". [En línea]. (6, febrero, 2010). [Citado el 07 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/cuadernilloa/entrevista-de-cecilia-orozco/articuloimpreso186229-cierre-de-revista-cambio-go>

OSPINA BERNAL, Camilo. Directiva Ministerial Permanente No 29 de 2005. [En línea]. (17, noviembre, 2005). [Citado el 02 de agosto de 2012]. Bogotá: Ministerio de Defensa, 2005. Disponible en: [http://www.justiciaporcolombia.org/sites/justiciaporcolombia.org/files/u2/DIRECTIVA\\_MINISTERIAL\\_COLOMBIA.pdf](http://www.justiciaporcolombia.org/sites/justiciaporcolombia.org/files/u2/DIRECTIVA_MINISTERIAL_COLOMBIA.pdf) 14 p.

OSUNA GIL, Héctor. Osuna 84-05. Bogotá: “El Espectador”, Editorial Aguilar, 2005. 192 p.

OSUNA, Héctor. La caricatura en Colombia. En: Caricatura / Seminario Internacional de Caricatura y Periodismo. Quito: Editorial Quipus, 1990. 147-154 p.

OSUNA, Héctor. Osuna de Frente. Bogotá: El Ancora Editores, “El Espectador”, 1983. 189 p.

PACHÓN ROJAS, Juan Carlos. Ocho años en una imagen. El poder de la caricatura política. En: Seminario Internacional La Historia de América Latina Hoy. (01 al 3 de junio de 2011: Tunja). Memorias. Tunja: UPTC, 2011.

PACHÓN ROJAS, Juan Carlos. Crímenes de Estado, Falsos positivos, ejecuciones extrajudiciales. En: XVI Congreso Colombiano de Historia. (Octubre 2012: Neiva). Memorias. Bogotá: Asociación Colombiana de Historiadores, 2013.

PALACIOS, Marco y SAFFORD, Frank. Colombia: país fragmentado, sociedad dividida, su historia. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2002. 744 p.

PALACIOS, Marco. ¿De quién es la tierra? Propiedad, politización y protesta campesina en la década de 1930. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, Universidad de los Andes, 2011. 255 p.

PALACIOS, Marco. Entre legitimidad y violencia. Colombia 1875-1994. 2 ed. Bogotá: Editorial Norma, 2003. 441 p.

PALACIOS, Marco. Parábola del Liberalismo. El (des) encuentro de los colombianos con el Liberalismo. Bogotá: Editorial Norma, 1999. 315 p.

PALACIOS, Marco. Violencia pública en Colombia, 1958-2010. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2012. 218 p.

PANOFSKY, Erwin. Estudios sobre iconología. Madrid: Editorial Alianza, 1972. 350 p.

PEÑARANDA, Ricardo. La Guerra en el papel. Balance de la producción sobre la violencia durante los años noventa de. En: Pasado y Presente de la Violencia en Colombia. Bogotá: CEREC., 1991.

PEREA RESTREPO, Carlos Mario. Porque la sangre es espíritu. Imaginario y discurso político en las elites capitalinas (1942-1949). Santa Fe de Bogotá: Editorial Santillana, 1996. 222 p.

PRIOUL, Didier. Cómo analizar un documento iconográfico. En: La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual. Medellín: La Carreta Editores, 2007. 93-102 p.

RAE. Diccionario de la real Lengua Española. [En línea]. [Citado 05 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.rae.es/drae/>

RAS, Martín. Caricatugenia: teoría de la caricatura personal. México: Editorial Alameda, 1955. 127 p.

REYES POSADA, Alejandro. Guerreros y campesinos. El despojo de la tierra en Colombia. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2009. 378 p.

RINCÓN, Omar. Marca Colombia. En: Relatos y memoria leves de nación. Bogotá: Ministerio de Cultura, Colección Cuadernos de nación, 2001. 11-39 p.

RONDEROS, María Teresa. 5 en humor. Bogotá: Editorial Aguilar, 2007. 414 p.

ROSENSTONE, Robert. El Pasado en Imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia. Barcelona: Ariel, 1997. 187 p.

ROTH DEUBEL, Andre-Noel. Políticas públicas. Formulación, implementación y evaluación. Bogotá: Ediciones Aurora, 2006. 232 p.

SÁNCHEZ ÁNGEL, Ricardo. ¿Amnistía para delitos de lesa humanidad? Los hechos del Palacio de Justicia y la razón de Estado contra las razones de la vida. En: Para reescribir el siglo XX: memoria, insurgencia, paramilitarismo y narcotráfico. Medellín: La Carreta Editores, UPTC, 2011. 119-126 p.

SÁNCHEZ, Gonzalo. Introducción general. En: Trujillo una tragedia que no cesa. Primer informe de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana, 2008.

SÁNCHEZ, Gonzalo y MEERTENS, Donny. Bandoleros, gamonales y campesinos. Bogotá: Taurus, 2005.

SÁNCHEZ GÓMEZ, Gonzalo. Guerras, memorias e historia. 2 ed. Medellín: La Carreta Editores, 2006. 141 p.

SÁNCHEZ, Gonzalo. Prólogo. En: La tierra en disputa. Memorias del despojo y resistencias campesinas en la costa caribe (1960-2010). Bogotá: Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2010.

SANTOS, Juan Manuel. El Pacto De Viana. En: El Tiempo. [En línea]. (27, marzo 1998). [Citado el 02 octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-786900>

SCHMUCLER, Héctor. Prólogo. En: Para leer al pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo. 18 ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1979. 3-7 p.

SEGALÁ Y ESTALELLA, Luis. Obras completas de Homero. Versión directa y literal del griego. Barcelona: Montaner Y Simón Editores, 1927. 596 p.

TERESA RONDEROS, María. 5 en humor. Bogotá: Editorial Aguilar, 2007. 414 p.

URIBE CELIS, Carlos. La mentalidad del colombiano. Cultura y sociedad en el siglo XX. Santafé de Bogotá: Editorial Nueva América, 1992. 209 p.

TOKATLIAN, Juan Gabriel. La Construcción De Un "Estado Fallido" En La Política Mundial: El Caso De Las Relaciones Entre Estados Unidos Y Colombia. En: Análisis Político. [En línea]. vol.21 no.64. Bogotá, Sep. /Dic. 2008. Disponible en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-47052008000300005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-47052008000300005&script=sci_arttext)

TORRES DEL RÍO, César. Colombia siglo XX. Desde la guerra de los Mil Días hasta la elección de Álvaro Uribe. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2010.

URIBE CELIS, Carlos. La mentalidad del colombiano. Cultura y sociedad en el siglo XX. Santafé de Bogotá: Editorial Nueva América, 1992. 209 p.

VARGAS VELÁSQUEZ, Alejo. El posconflicto armado en Colombia: la posibilidad de consolidar la democracia. En: La construcción del posconflicto en Colombia. Bogotá: Fescol, Cerec, Unijus, Ceso, 2003.

VARGAS VELÁSQUEZ, Alejo. Prólogo. En: Conflicto armado y procesos de paz en Colombia. Memorias casos FARC-EP y ELN. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, 2009.

VEGA CANTOR, Renán (editor). Neoliberalismo: mito y realidad. Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico, 1999. 239 p.

VILAR, Pierre. Epílogo. En: Luis Bagaría. El humor y la política. Barcelona: Editorial Anthropos, 1998. 475-477 p.

VILLAVECES NIÑO, Juanita. Caricatura económica en Colombia 1880-2008. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, Facultad de Economía, 2011. 231 p.

VILLAVECES, Juanita [et al.]. Caricatura & economía una mirada a la historia económica de Colombia. Bogotá: Editorial Universidad Del Rosario, Facultad de Economía, (Serie Documentos. Borradores de Investigación; No 97), 2008. 78 p.



## FUENTES DOCUMENTALES

Con la entrada de la Corte Penal Internacional se cerraron puertas para diálogo con la guerrilla. En: Revista Cambio. [En línea]. (5, agosto, 2009). [Citado 05 de mayo de 2012]. Disponible en:

[http://www.cambio.com.co/paiscambio/840/ARTICULO-PRINTER\\_FRIENDLY-PRINTER\\_FRIENDLY\\_CAMBIO-5784290.html](http://www.cambio.com.co/paiscambio/840/ARTICULO-PRINTER_FRIENDLY-PRINTER_FRIENDLY_CAMBIO-5784290.html)

El Tiempo despide a la columnista Claudia López. En: Revista “Semana”. [En línea]. (13, octubre, 2009). [Citado el 07 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/articulo/el-tiempo-despide-columnista-claudia-lopez/108602-3](http://www.).

El grupo Santo Domingo compra “El Espectador”. En: El Tiempo [En línea]. (13, noviembre, 1997). [Citado el 07 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-671667>

Cifra de desplazados ha crecido más de 300 por ciento desde 2004. En: Revista “Semana”. [En línea]. (02, septiembre, 2010). [Consultado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/articulo/cifra-desplazados-ha-crecido-mas-300-ciento-desde-2004/121363-3](http://www.)

Así lo vivió Jet Set. En: Revista Jet Set. [En línea]. [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://m.jetset.com.co/flashback-fotos-asi-lo-vivio-jet-set/galeria/tomas-jeronimo-uribe/39385>

Uribe dice que no fue cómplice ni negligente con la corrupción. En: El Tiempo. [En línea]. (05, mayo, 2011). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www.eltiempo.com/politica/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-9282620.html](http://www.eltiempo.com/politica/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-9282620.html)

El Presidente reconoció clientelismo en Gobierno. En: El Mundo. [En línea]. (16, agosto, 2008). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=92832>

Samper, embajador en París. Es un hecho: el presidente Álvaro Uribe le ofreció la embajada de París al ex presidente Ernesto Samper, y él aceptó. Solo falta el beneplácito del gobierno francés. En: El Tiempo. [En línea]. (7, julio, 2006). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2092986>

Rubiano exhorta a votar contra el elefante. En: El Tiempo. [En línea]. (14, febrero, 1998). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-836119>

Cadáver de 'Raúl Reyes' fue sepultado en un lugar secreto, informó la Fiscalía. En: El Tiempo. [En línea]. (14, marzo, 2008). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4013681>

El rescate "fue absolutamente impecable": Ingrid Betancourt. En: Portafolio. [En línea]. (2, Julio, 2008). Disponible en: [http://www.portafolio.co/detalle\\_archivo/CMS-4358413](http://www.portafolio.co/detalle_archivo/CMS-4358413)

Clinton firma Plan Colombia. En: El Tiempo. [En línea]. (14, julio, 2000). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1304651>

Condenan a guerrillero que mató y cercenó mano de su comandante. En: Revista "Semana". [En línea]. (06, noviembre, 2010). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/articulo/condenan-guerrillero-mato-cerceno-mano-su-comandante/124201-3](http://www.)

El presidente Álvaro Uribe, durante un consejo comunal en Morelia, Caquetá. La frase del día. En: "El Espectador". Bogotá. 15, julio, 2008. p. 27.

Crece debate por negocio de los hijos de Uribe. Ello por la compra de terrenos en Zona Franca de Occidente. En: "El Espectador". [En línea]. (20, abril, 2009). [Consultado el 09 de mayo de 2009]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/articuloimpreso136936-crece-debate-negocio-de-los-hijos-de-uribe>

Reelección: períodos de 8 años. En: El Tiempo. [En línea]. (4, septiembre, 2003). [Citado el 16 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1016756>

¿Está empollando el presidente Uribe una denuncia por intervención indebida en política? En: La Silla Vacía. [En línea]. (27, mayo, 2010). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/historia/14702>

Pablo escobar se entrega al Gobierno colombiano. El jefe del 'cartel de Medellín' esperó a que la Asamblea constituyente prohibiese la extradición. En: El País. [En línea]. (20, junio, 1991). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://elpais.com/diario/1991/06/20/internacional/677368825\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1991/06/20/internacional/677368825_850215.html)

Western banks 'reaping billions from Colombian cocaine trade'. En: The Guardian. [En línea]. (02, junio, 2012). [Citado el 15 junio de 2012]. Disponible en: <http://www.guardian.co.uk/world/2012/jun/02/western-banks-colombian-cocaine-trade>

El país según José Obdulio. En: Revista Cambio. [En línea]. (2, noviembre, 2008). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www.cambio.com.co/portadacambio/789/4445405-pag-3\\_3.html](http://www.cambio.com.co/portadacambio/789/4445405-pag-3_3.html)

Se inicia entrega de cuerpos de desaparecidos de Soacha. En: El Tiempo. [En línea]. (25, septiembre, 2008). [Citado el 01 de agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3109003>

Desaparecidos de Soacha aparecen como ex paras. En: El Tiempo. [En línea]. (24, septiembre, 2008). [Citado el 01 de agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3107227>

Hay 1.603 militares investigados por posibles falsos positivos desde el 2003 por la Procuraduría. En: El Tiempo. [En línea]. (6, julio, 2009). [Consultado el 01 octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5589329>

Para los falsos positivos del Batallón Calibío, ni la justicia militar ni la ordinaria han funcionado. En: La Silla Vacía. [En línea]. (11, enero, 2012). [Citado el 01 octubre de 201]. Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/historia/para-los-falsos-positivos-del-batallon-calibio-ni-la-justicia-militar-ni-la-ordinaria-han-f>

Las cuentas de los falsos positivos. En: Revista "Semana". [En línea]. (27, enero, 2009). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/justicia/cuentas-falsos-positivos/120116-3.aspx](http://www.)

Frase del día. En: "El Espectador". Bogotá: 10 de enero de 2009. p. 17.

Uribe critica ley de víctimas propuesta por el presidente Santos. En: El Tiempo. [En línea]. (12, octubre, 2010). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-8127972>

OEA: 3.578 desmovilizados de las AUC han vuelto a la violencia. En: Revista "Semana". [En línea]. (20, abril, 2011). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/articulo/oea-3578-desmovilizados-auc-han-vuelto-violencia/238695-3](http://www.)

Mancuso reconoce el rearme paramilitar. En: "El Espectador". [En línea]. (5, abril, 2008). [Consultado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/politica/articulo-mancuso-reconoce-el-rearme-paramilitar>

Los puntos críticos de Justicia y Paz. En: Verdad Abierta. [En línea]. (03, octubre, 2011). [Consultado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.verdadabierta.com/nunca-mas/3584-los-puntos-criticos-de-justicia-y-paz>

H.H. dice que AUC pagaba a policías y militares. En: El Tiempo. [En línea]. (28, mayo, 2008). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2952732>

Así fue la posesión de Uribe. En: El Tiempo. [En línea]. (8, agosto, 2006). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2130076>

Felipe López, un magnate angustiado. En: Revista Kienyke. [En línea]. (25, febrero, 2011). [Citado el 07 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.kienyke.com/historias/felipe-lopez-un-magnate-angustiado/>

La Corte Constitucional le dijo 'no' al referendo reeleccionista: Era Uribe terminará el 7 de agosto. En: El Tiempo. [En línea]. (26, febrero, 2010). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7304227>

Líderes de ONG opinan sobre palabras del presidente Uribe. En: Revista "Semana". [En línea]. (07, septiembre, 2003). [Citado el 16 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/noticias/articulo/lideres-ong-opinan-sobre-palabras-del-presidente-uribe/60510-3](http://www.)

"Doce paramilitares fueron guías del Ejército en la Operación Génesis": el Alemán. En: Revista "Semana". [En línea]. (15, enero, 2010). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/articulo/doce-paramilitares-fueron-guias-del-ejercito-en-la-operacion-genesis-el-aleman/60510-3](http://www.)

2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/justicia/doce-paramilitares-fueron-guias-del-ejercito-operacion-genesis-aleman/133680-3.aspx](http://www.)

Oficial del Ejército admite cómo participó en 'falsos positivos'. En: El Tiempo. [En línea]. (3, junio, 2012). [Citado el 02 de agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11918454>

En Itaibe (Tierradentro) fue sepultado el indígena Edwin Legarda, muerto en una vía del Cauca. En: El Tiempo. [En línea] (18, diciembre, 2008). [Citado el 03 de agosto de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4731633>

Fiscal del caso Santoyo en EE. UU. no tiene en la mira a más policías. En: El Tiempo. [En línea]. (19, septiembre, 2012). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: [http://www.eltiempo.com/justicia/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-12236047.html](http://www.eltiempo.com/justicia/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12236047.html)

PIN: ¿Quién quiere sus votos? En: Revista "Semana". [En línea]. (12, mayo, 2010). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/politica/articulo/pin-quien-quiere-votos/116617-3](http://www.)

Colombianos, los más felices del mundo. En: El Tiempo. [En línea]. (5, enero, 2013). [Citado el 06 enero de 2013]. Disponible en: [http://www.eltiempo.com/economia/bienestar/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-12493825.html](http://www.eltiempo.com/economia/bienestar/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12493825.html)

Cesar Mauricio Velásquez. En: La Silla Vacía. [En línea]. (03, noviembre, 2010). [Consultado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/perfilquien/19335/cesar-mauricio-velasquez>

Estados Unidos utilizará en total siete bases militares en Colombia. En: Revista "Semana". [En línea]. (4, agosto, 2009). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/seguridad/articulo/estados-unidos-utilizara-total-siete-bases-militares-colombia/105908-3](http://www.)

El collar del terror. En: Revista "Semana". [En línea]. (10, junio, 2000). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/articulo/el-collar-del-terror/42339-3](http://www.)

Ayer retornó la calma a Dabeiba. En: El Tiempo. [En línea]. (21, octubre, 2000). [Citado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1304909>

“Mi hermano fue un falso positivo”. En: Revista “Semana”. [En línea]. (25, octubre, 2008). [Citado el 20 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://www.Semana.com/nacion/articulo/mi-hermano-falso-positivo/96639-3>

Corte ordena eliminar pauta de 'la mata que mata'. En: El Tiempo. [En línea]. (17, diciembre, 2010). [Citado el 20 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-8616741>

Mancuso dice que la Fuerza Pública le ayudó en la masacre del Aro. En: “El Espectador”. [En línea]. (18, noviembre, 2008). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/articulo91305-mancuso-dice-fuerza-publica-le-ayudo-masacre-del-aro>

Uribe exige resultados a las Fuerzas Militares. En: EL Tiempo. [En línea]. (16, agosto, 2002). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1379074>

Fuerzas Militares no pueden obligar a las personas a definir su situación militar. En: “El Espectador”. [En línea]. (29, noviembre, 2011). [Citado el 01 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/articulo-314077-fuerzas-militares-no-pueden-obligar-personas-definir-su-situacio>

El articulito de la reelección se hizo realidad. En: El Tiempo. [En línea]. (18, diciembre, 2006). [Citado el 02 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2321756>

17 años a bordo de la ANDI. En: Revista Semana. [En línea]. (14, enero, 1991). [Citado el 12 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/17-aos-bordo-de-la-andi/14459-3>

Colombia, entre los 20 países con peores salarios del mundo. En: Portafolio. [En línea]. (12, abril, 2012). [Citado el 15 agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.portafolio.co/finanzas-personales/colombia-los-20-paises-peores-salarios-del-mundo>

Buenas noticias de La Uribe. En: Revista Semana. [En línea]. (6, mayo, 1985). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/buenas-noticias-de-la-uribe/6458-3>

Asamblea: cuestionable legitimidad. En: El Tiempo. [En línea]. (10, agosto, 1990). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-34256>

Interrogantes sobre el asalto a las Delicias. En: El Tiempo. [En línea]. (3, septiembre, 1996). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-489049>

Entrevista: Alfonso Cano: no hay paz con un gobierno débil. En: Revista Semana. [En línea]. (01, julio, 1996). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/entrevista-alfonso-cano/29216-3>

Ataque a Mitú, mayor golpe dado por las Farc, le costó 800 guerrilleros muertos. En: El Tiempo. [En línea]. (28, abril, 2008). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4129921>

El Tío Sam nos señala. Se agrava la crisis ente Estados Unidos y Colombia. ¿Qué puede pasar? En: Revista Semana. [En línea]. (15, agosto, 1994). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-tio-sam-nos-seala/23229-3>

Marulanda dice que lo manipularon. En: El Tiempo. [En línea]. (03, noviembre, 2001). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-690583>

Acabar con lo que quede de las Farc ordena Álvaro Uribe al comandante de las FF.MM. En: El Tiempo. [En línea]. (14, abril, 2007). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3514998>

FARC admiten daño involuntario. En: El Tiempo. [En línea]. (8, mayo, 2002). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1343769>

Uribe priorizó la negociación con los paramilitares: ELN. En: El Tiempo. [En línea]. (30, julio, 2003) [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1001631>

Fuertes críticas a la desmovilización de las AUC. En: El País. [En línea]. (02, abril, 2011). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/judicial/fuertes-criticas-desmovilizacion-auc>

Golpe Mortal ¿Es la muerte de Raúl Reyes un punto de quiebre para la guerra contra las Farc? En: Revista Semana. [En línea]. (01, marzo, 2008). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/golpe-mortal/91368-3>



'Conmigo extraditaron la verdad': Salvatore Mancuso en entrevista exclusiva. En: Revista Cambio. [En línea]. (27, mayo, 2009). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.cambio.com.co/archivo/documento/CMS-5289247>

Con un discurso comprendido por retos económicos y sociales se posesionó Juan Manuel Santos. En: Portafolio. [En línea]. (7, agosto, 2010). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: [http://www.portafolio.co/detalle\\_archivo/CMS-7848294](http://www.portafolio.co/detalle_archivo/CMS-7848294)

Orden de arreciar contra Farc. En: El Tiempo. [En línea]. (18, septiembre, 2010). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4146521>

Paz y reelección condicionarán último año de Juan Manuel Santos. En: El País. [En línea]. (07, agosto, 2013). [Citado el 10 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/paz-y-reeleccion-condicionaran-ultimo-ano-juan-manuel-santos>

"Si lo veo le voy a dar en la cara, marica" y otras frases que pusieron a hablar al país. En: El Tiempo. [En línea]. (23, julio, 2010). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7822665>

GOLPE EN LA URIBE. En: El Tiempo. [En línea]. (30, diciembre, 1990). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-46410>

Exsoldado es condenado a 440 meses de prisión por falso positivo. En: Boyacá 7 días. [En línea]. (14, agosto, 2012). [Citado el 01 de octubre de 2012]. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12124757>

Cadáver bomba. En: El Tiempo. [En línea]. (19, febrero, 1998). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-787693>

"Miembros de las AUC sumaban 15.000 o 16.000, al final se desmovilizaron 31.000": 'El Alemán'. En: Revista Semana. [En línea]. (07, marzo, 2011). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/miembros-auc-sumaban-15000-16000-final-desmovilizaron-31000-el-aleman/236468-3>

ELN Debe Cumplir Acuerdo. En: El Tiempo. [En línea]. (1, abril, 1998). [Citado el 15 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-773315>



El adiós a las armas. En: El Tiempo. [En línea]. (9, diciembre, 1990). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-33401>

Opus Vladdo. En: Revista "Semana". [En línea]. (26, abril, 2008). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/articulo/opus-vladdo/92327-3](http://www.)

Colombia de acuerdo. En: El Tiempo. [En línea]. (8, junio, 2010). [Citado 08 mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7745049>

EL 8.000 DIA A DIA. En: Revista "Semana". [En línea]. (08, enero, 1996). [Consultado el 10 de mayo de 2012]. Disponible en: [http://www."Semana".com/nacion/articulo/el-8000-dia-dia/27509-3](http://www.)

Enilse López, 'La Gata'. En: La Silla Vacía. [En línea]. (10, enero, 2010). [Citado el 09 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.lasillavacia.com/perfilquien/30629/enilse-lopez-la-gata>

M-19 devolvería la espada de Bolívar en diciembre. En: El Tiempo. [En línea]. (10, agosto, 1990). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-71009>

El noticiero de Vladdo. En: Revista Kienyke. [En línea]. (30, marzo, 2012). [Citado el 07 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.kienyke.com/confidencias/el-noticiero-de-vladdo/>

Austeridad en medio del terror. En: El Tiempo. [En línea]. (8, agosto, 2002). [Citado el 08 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1340926>

Ley de Justicia y Paz. En: Revista Semana. [En línea]. (30, julio, 2005). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/on-line/articulo/ley-justicia-paz/70984-3>

A qué juega la guerrilla. En: Revista Semana. [En línea]. (7, octubre, 1996). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/que-juega-la-guerrilla/30291-3>

De labios para afuera. En: "El Espectador". Bogotá: Viernes 19, diciembre, 2008. p. 29.

Otro viaje de Pastrana. En: El Tiempo. [En línea]. (23, marzo, 2001). [Citado el 12 de marzo de 2013]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-582749>

¿A qué juega Pastrana? En: BBC Mundo. [En línea]. (30, agosto, 2000). [Consultado el 15 mayo de 2012]. Disponible en: <http://www.bbc.co.uk/spanish/extra0008colombiaintro.shtml>